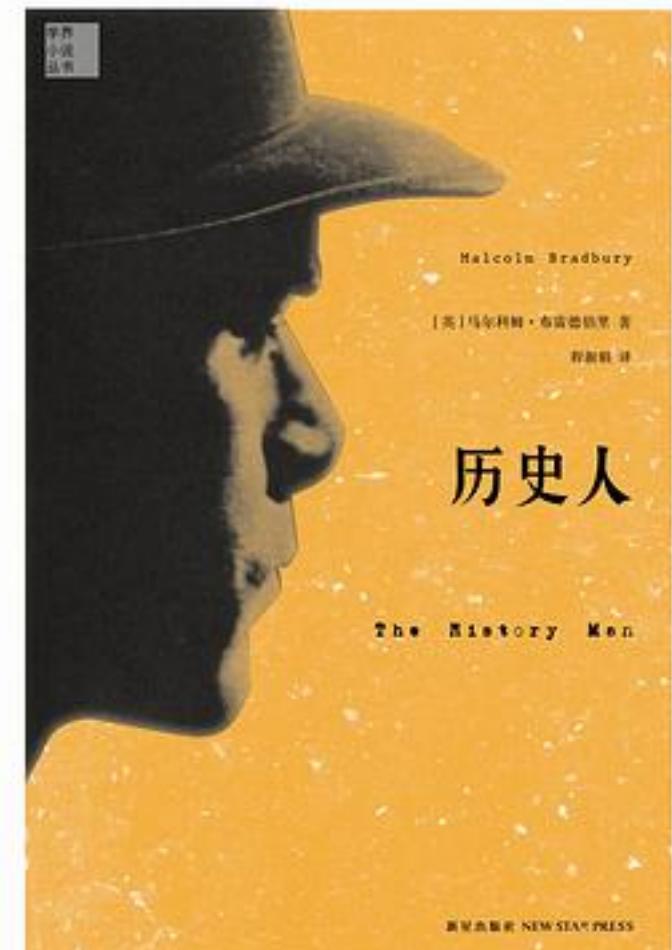


历史人



[历史人 下载链接1](#)

著者:[英]马尔科姆·布雷德伯里

出版者:三辉图书/新星出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787513305495

……不可改变的时间轮转就带来了1968年。这是激进的一年。这一年里，科克夫妇在

他们的岁月里做的自我斗争突然成了每个人的事情。所有的东西似乎都大大地打开了。个人的期望与历史的推进力相一致。五月，当学生在巴黎聚集的时候，似乎所有变革的力量都在跟着他们一起汇合。

霍华德·科克是沃特摩斯大学社会学系的讲师，他和妻子芭芭拉都有着激进的政治观点，同时过着极为“现代”的婚姻生活……作者描摹出那个特殊年代“真实”的人物群像，再现了标新立异的课堂与学说、派对与性；他巧妙地抓住了学术生活的复杂境况：从枯燥的会议、工作中的密谋直到最深层次的堕落与瓦解。随着科克夫妻关系中的不安与痛苦日益明显，作者对人类内心的剖析也愈发犀利。小说虽聚焦于校园，却折射出20世纪60年代末70年代初欧美的社会、政治与文化生活的巨变。

作者介绍：

作者介绍：

[英]马尔科姆·布雷德伯里 (Malcolm Bradbury, 1932-2000) 著名的小说家、批评家和学者。他曾在东英吉利大学创建了闻名遐迩的创造性写作课程，学生包括伊恩·麦克尤恩和石黑一雄等知名作家。他先后创作了七部小说：《吃人是错误的》 (Eating People is Wrong) 、《向西走》 (Stepping Westward) 、《历史人》 (The History Man, 曾获英国皇家学会文学奖) 、《兑换率》 (Rates of Exchange, 曾被列入布克奖候选名单) 、《伤痕》 (Cuts) 、《克里米纳博士》 (Doctor Crimimnale) 、《前往幽闭之所》 (To the Hermitage) 。他还创作了多部非虚构、幽默讽刺作品，包括《你以为你是谁？》 (Who Do You Think You Are?) 、《整装待发却无处可去》 (All Dressed Up and Nowhere to Go) 和《缘何来到斯拉卡？》 (Why Come to Slaka?) 。他还是一名活跃的记者和重要的电视剧编剧。2000年，他被授予爵士身份，于同年逝世。

译者介绍：

程淑娟 (1978—)，山东潍坊人，现任天津理工大学外国语学院英语专业教师，研究方向：英美文学。译著有《幼儿园大战》、《极权制造：莱妮·瑞芬斯塔尔的一生》等。

目录：

[历史人](#) [下载链接1](#)

标签

小说

英国文学

英国

马尔科姆-布雷德伯里

学界小说

马尔科姆 · 布雷德伯里

历史

文学

评论

知识分子之书，再次深刻揭示出意识形态与道德品质之间的差异，思想浩渺与人性本我之间的矛盾。

样书 1306 沙发上看完

反讽是一回事，浅薄是另一回事。

腰封有言：“阴郁的欢乐”。浓雾笼罩，无话可说

激进时代的左翼教授～充满了非常精彩的学院式的幽默且暗含讽刺的对话

所谓的学界小说，也并不是那个可怕吗，我指的是它的可读性。

翻译得实在太差，但是写得真的不错呢。

比较象《文学部唯野教授》

缺乏洞察力和深层智慧，比较浅薄的白描式作品。如果这整部小说本身不是一个提纲挈领式的终极讽刺的话，那么作者的思维就极其肤浅幼稚。或许这整本书就是一个极大的讽刺，但我没怎么读出来这种味道。文字里面的讽刺和洞察太浅薄，让我有点怀疑作者的智商和情商。

学术圈。。。

读的是英文PDF。挺尖酸，比较像升级版美剧

阅读趣味眼看就要稳定在以 David Lodge
为首的学界小圈子主题的二流小说了#胜在节奏可控不会一气看完

懂点马克思，懂点弗洛伊德。哈哈哈哈哈哈。

1968啊，本身就够了。有点厌倦这样的内容。

唐诺类似走这路线。

马克思主义神级黑。

本书是西方“学界小说”的代表之作，记述了六十年代英国一对左派社会学家夫妇在一个学期中的生活，掺杂着学院政治、公民运动以及性解放等等时代元素。也许要读到最后一篇，读者才能明白作者以“历史人”为标题的良苦用心。知识分子的苦涩自省与尖酸自嘲，在文字终结后不断回响。

我更不知道应该怎么处理自己和主流的关系了

第一次接触到“学界小说”。黑社会学老师是这本书的主旋律，里面的某型讽刺性语言堪称经典，也还比较“专业”，譬如社会学家的老婆读不会chrisma，某老师利用一节上课时间读完了社会系统等。不过书如其名，还探讨了严肃的议题：个人与历史应该保持怎样的关系？尤其在躁动与激进的年代，个人需要把激进贯彻到自己的个人生活之中么？这是对日常生活的超越，还是对日常生活的牺牲呢？——补充一句，非常喜欢作者在本书结构上的巧妙设置，前后的两场“聚会”，象征着这一场以“折腾”为方式和目的的个人生活世界的“实验”彻底失败。

意识形态互相斗争的时代。“非要我去参加暴动，然后揍一个警察，你才会给我及格吗？”--呵呵！

[历史人 下载链接1](#)

书评

60年代：反叛的欲望撞击历史的巨幕

我相信，许多我们闻熟能详的经典名著之所以能成为名著并不在于其本身的文学价值（但什么是文学价值，谁又知道呢？），而是它们再现了那个时代以及那个时代的精神风貌。比如杰克·凯鲁亚克《在路上》，乱糟糟的一群人狂喝滥饮，吸大麻，玩女...

对于中国读者来说，钱锺书先生的《围城》属于经典，但从世界文学的视野看，它或者应看成是一本模仿得不错的小说。

《围城》的长处在幽默，人物很生动，但也不是没有瑕疵，比如主题欠深刻，结构有失衡处，此外单线叙事，相对简单。为什么《围城》的魅力如此持久？因为有《儒...

刊《新京报》

四五十年前，本该四海升平、八方宁靖的欧美却四海翻腾、五洲震荡起来，资本主义世界上演着反对资本主义的街头大戏，本该玫瑰芬香的帝国主义心脏却插满了共产国际的红旗。这些让我们似乎看到，那是一个激情四溢的时代。知识分子也在这个前所未有的宽容时代...

不变的时间轮转就带来了1968年。这是激进的一年。这一年里，科克夫妇在他们的岁月里做的自我斗争突然成了每个人的事情。所有的东西似乎都大大地打开了。个人的期望与历史的推进力相一致。五月，当学生在巴黎聚集的时候，似乎所有变革的力量都在跟着他们一起汇合。

[历史人](#) [下载链接1](#)