

愛的不久時



[愛的不久時 下载链接1](#)

著者:张亦绚

出版者:聯合文學出版社股份有限公司

出版时间:2011-8

装帧:

isbn:9789575229498

在翁鬧的〈天亮前的戀愛故事〉與松本清張的《砂之器》之間；在張愛玲的《傾城之戀》與施叔青的《香港三部曲》之間

昔日文藝少女，冷眼寫盡異鄉漂泊中，不可思議的冒險與愛戀百態；女性主義就是如此地不敗在愛情與衣服上；「野百合學運」下一世代，「又好看，又批判」的「百分百小說」。

當一個女同志愛上一個異性戀男，他們的愛會長久嗎？故事的背景發生在法國的南特，文字與情節都充滿了令人目眩神迷的張力。小說中的男女主角甚至非常嚴肅地約好「這當然絕不是、絕不是一個愛情關係」，於是「你一句，我一句，言之鑿鑿。只差沒去公證，立誓絕不會愛上對方。」這一段自始自終不斷被彼此否定的關係，看似不欲長久，卻在戛然而止之後仍縈繞久久，一轉身離開，卻要花一輩子去忘記。

好看的愛情小說是跨國界、跨性別、跨世代的，睽違多年，張亦絢交出了她的這部長篇力作《愛的不久時》，她自承對這部小說的第一個定位就是「戀愛小說」，如果說是「同志文學」，也是涵蓋在戀愛小說的大傳統底下的。觸發她靈感的是個小事：「《暗夜行路》出版當年被人斥責說簡直是「戀愛小說」，作者志賀直哉卻很高興，說可見自己

的小說內容廣泛。我覺得很有意思，一直就想我也來寫個『戀愛小說』。其實是有致敬的意思在。」

不想戀愛的人，能如願以償不戀愛嗎？「將同志戀與異性戀生命齊聚的旅遊文學書」，以小說完成了對「身份政治」與「性議題思潮」的總反省。

作者介绍:

張亦絢

一九七三年出生於台北木柵。巴黎第三大學新索邦電影及視聽研究所碩士。短片：〈納塔莉，妳為什麼在地上？/ Nathalie, pourquoi tu es par terre?〉（2009）。小說集：《壞掉時候》（2001）《最好的時光》（2003）。曾獲聯合文學小說短篇小說新人獎推薦獎（1996）。小說作品入選《一九九五—一九九六台灣文學選》、《台灣同志小說選》。短篇小說〈幸福鬼屋〉收錄於《同志研究》（經典解碼：文學作品讀法系列），文建會出版。

目录: 寫在前面：文學與我（一）

寫在前面：文學與我（二）

第一部 開始前的開始

第二部 結束前的開始

第三部 兩者之間

第四部 結束吧結束

第五部 結束後的開始

後記：不久是多久？

附錄：愛的留言板

反話正著聽/張娟芬

我的原則/紀大偉

純潔的能力/孫梓評

二十一世紀的愛戀手記/張小虹

所謂偽文青/蘇小P

認真信任/支持你的小舅媽

愛的開始與崩毀/l' asteroid, 老師

我也不清楚這是不是我要的/高中同學暨好友P

好多好多粉紅色呀/綠

甜美帶破洞/楊佳玲

異鄉求生/洪鑽羽

是說背棄了又怎樣？/Petit a

．．．．．(收起)

[愛的不久時 下载链接1](#)

标签

張亦絢

華語文學

台湾文学

小說

台湾

聯合文學

小说

同性恋文学

评论

@58071549

在政大書店推薦說這本書有點意思，你讀讀看。視角較為特別。No.20#NPUE

#说不出的怪异

不错的絮语，有许多好的段落。涉及了失语等更大的主题。某些设定显得刻意。对我个人来说，莫名戳中泪点。

／／我曾聽過一個同時身兼畫家與精神分析師的教授這樣嘆道：所有創作的人都知道，面對白紙，沒有靈感是多麼痛苦的一回事……怎麼會是這樣子呢？為什麼要去面對白紙呢？在人生中怎麼會有時間去面對白紙呢？這種時候，難道不是做什麼都好但不需創作嗎？／／

我們可以總是在戀愛中，也可以總是不在戀愛中。

0914—0922

(真) 愛就是，不會妨礙愛。

有些对异地恋的描述很有意思。

很有可能會是今年最好看的一本書 2011快過完了今年做愛的次數依然可以簡單算出來
「我以為性交可以使戀情庸俗化，使癡情無法生存。後來我才知道世事難料，天下沒有
那麼如意的算盤。」 P138
我發現自己看這本書的時候發出的聽起來智商不高的竊笑與那種濕了的衛生紙在某個地
方又乾掉就黏在上面似的感傷，像極了一次因為看似腦袋不清楚但分寸拿捏最剛好且絕
無僅有的性愛。
我也有過小時候被老師找出去講一些好像跟寫作有關的事，不過我老師用的是午休時間
。一起被找來的同學好像至今都還滿喜歡文學的而我也好不到哪去。
希望有一天去到異地，也能找個地方游泳。
我甚至確定了，作品本身就是文學的全部了。就跟永不出櫃一樣的意思。
謝謝張亦絢。名字也很炫。

[愛的不久時_下载链接1](#)

书评

[愛的不久時_下载链接1](#)