

天才的阴暗面



[天才的阴暗面 下载链接1](#)

著者:〔美〕唐纳德·斯伯特

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787544257091

《天才的阴暗面:希区柯克的一生》内容简介：一个人，如何能像希区柯克那样，挣脱内心的恐惧、焦虑、欲望与偏执，获得力量，找到属于自己的天才……《后窗》《迷魂记》《蝴蝶梦》《39级台阶》……一个有着伟大作品的天才导演，电影史上的光辉名字，对自己的生命经历却向来讳莫如深。在他复杂乖僻的个性、深刻迷人的艺术背后，究竟躲藏着些什么？

美国著名传记作家唐纳德·斯伯特访问了与希区柯克合作过的制片人、编剧、演员和长年故交，搜罗了海量的各类材料，挖掘出艺术与个性间的联系，为世人理解希区柯克及其电影提供了一条清晰的线索。

作者介绍：

唐纳德·斯伯特 (Donald Spoto)，美国著名传记作家，曾撰写劳伦斯·奥利弗、玛丽莲·梦露、格蕾丝·凯利、杰奎琳·肯尼迪等诸多名流的传记，也曾执笔英国王室家族史。

目录：

[天才的阴暗面 下载链接1](#)

标签

传记

希区柯克

电影

人物传记

美国

唐纳德·斯伯特

影视

欧美悬疑恐怖冷硬

评论

人名太多，全书出现的人名估计超过一千，影响阅读快感。作者对希区的肯定只在于技术大师，对于他人格的“阴暗面”，诸如控制欲、压抑的性欲、过分的恶作剧以及孤独自闭，都持批判态度，甚至透露出一股反感的意味，鄙人认为这些阴暗面，是人性的阴暗面，不只归于希区柯克，作者似乎并未深刻理解希区柯克，更未真实客观地描述他的心灵，而是走入了一种无法自拔的解构之中。鉴于对希区生命历程的展现比较细致详实，而不是一味神化，给四星。

希胖子，一个在强烈自卑与极度自尊之间矛盾纠结、胆小敏感但控制欲强烈的病态天才，他对生活的黑暗充满了天主教徒式悲观、对人类行为有着心理学家般深刻思考、对从美学角度上探索个人内心浪漫情怀有着艺术家本能的强烈冲动与欲望。他赢得了一切，却始终活在内心孤独之中，像一个终日被同伴嘲笑、只能躲在阴暗角落里的胖小孩。

迄今最全面的希区柯克传记，第2版第3次印刷已上市，没买到的同学请注意。

够天才，还不够“阴暗”啊。忠于婚姻，隐瞒感情，爱恶作剧，暴饮暴食，吝啬，想象力丰富· · · · ·

全方位解析一代电影宗师，细节考据充分，以编年史形式历数希胖成长经历、人际关系、性格特征及作品特色，笔法沉稳，用词谨慎，极大篇幅用于描摹「天才」，而「阴暗」之面仅限于大众熟稔之事——即使我们都知晓其占有欲与控制欲；比较有趣的一点，作者结合希胖的心理特点，放之于作品分析，能清楚地看到电影中那些惊人的灵感和技法究竟来源何方，因此希区柯克在心理学上也是极好的范本；自维多利亚时期起，岛国人就有谈论谋杀、热爱哥特文学的喜好，心理恐怖与希胖古怪而自成一路的恶作剧，结合成独到的黑色幽默；通过剪辑技巧与光影魔力把谋杀戏当成爱情场面来拍，将自己与观众推向幽暗的灵魂深处；电影中随处可见的人格分裂或双重性格，正是他阴暗与光明同体的天性与戏剧性的糅合；一个终生孤独的天才，一个飘忽于镜头前的神秘过客。

能看到他的作品，是我的幸运。更幸运的是，不用跟他打交道。特吕佛说他拍的恋爱像谋杀，而谋杀像恋爱。这本书告诉你，为什么能这样，为什么会这样。

读完这本书，你会感到希区柯克是一个吝啬、猥琐、虚荣、自负的胖子。但是作者丝毫没有忽略希区是一位举世无双的电影大师的事实，相反他对希氏电影的理解非常恰当而中肯，其关于电影拍摄和评论的丰富知识也让人侧目。不过你要是想最真切地感受这个阴暗胖子的天才面，还是一定要亲自去看他的电影哒！

在《弗朗索瓦特吕弗》中，特吕弗是1962年见的希区柯克，而且是在希区的生日那天即8月13日。可是在此书中，时间变成了1966年的八月底。

看到一半书丢了 只好再买一本……传记写得很细腻详实
对希区柯克电影和性格的分析深入人心言之有理 作为电影大师 希区柯克是公认的天才
对技术和表现力有着孜孜不倦的追求 而作为一个人 他饱受着心理的压抑和煎熬
但正是他独特的内心世界才创造了独一无二的作品 在艺术领域 站在最高处的
永远是变态的疯子

唉！和黑泽明一样，大师总是遵循相同的人生轨迹，不过，以“专制”著称的黑泽，相较希胖，更像一个温柔无辜的儿童；在这个自卑、自负、精明、势利、野蛮、粗俗、色情狂、窥视狂、虐待狂、占有狂的希胖，毕竟还没有像莱德叶一样，为了一部电影把演员虐待到现实生活中崩溃（《圣女贞德》主演）

确实是国内出版的最全面详实的希区柯克传记。与《这是一部电影》偏重第一手资料（作者对希区柯克及相关人士的采访）不同，这一本的综合性很高，而且处理素材的方法和技巧都特别老到。国内关于希区柯克的出版物中，该书的价值与《希区柯克与特吕弗对谈录》不相伯仲，皆是研究希区柯克最佳之文献。

漏标。

本书主要围绕他的作品而展开，尤其是涉及到每一部影片产生的背景、人物众多，如果不是对希区柯克的影片更熟悉，或者对半个多世纪前的影星很熟悉，这本书读来肯定会少了很多趣味。

很久以前Jeremy Irons推荐的传记，说自己在中学时期念传记最多，之后养成爱念传记的习惯。

越读到后面越忧伤，技术上天才的隐密内心。作者的文笔算精彩，各方面广有涉猎真是全能。虽然叙述口吻中能读出作者喜恶，也的确塑造了全面立体的那个艺术家。结论：你以为做电影人那么容易啊！

只能说作者为了写作真是搜集了不少资料也访了不少人。就像书名，文中对希区柯克对肥胖的一些自卑，对美女喜欢却坚持自己婚姻只能镜头后面爱抚，以及对演职人员的恶作剧都做了说明，比较客观也没带感情。整体是一个完整记录大导的书

①

不只是传记，对希区柯克导演生涯所有电影都有或多或少的背景介绍及评价分析，这部分非常客观且深入，解释了很多电影屏幕外的因素。②

从「群鸟」之后，感觉描述的希区柯克愈发显露暴躁病态的黑暗面，同时也陷入衰老的滑坡，虽说传记作家有大量采访和案卷引例，但权且还是对部分心理揣测存疑。③ 中译本非常流畅顺滑，除了个别译名和如今惯用的不同，都标出英文原名也能很便捷查詢到。

稍涉灵知主义的话——“空是因，因神书，书者众，众原空”；天才如希区，所谓阴暗面毋宁是一种“殊相”的“位相”，正如Bentley所说：“一种共同习性（布尔迪厄意义上的）能在具有相似天赋（倾向）人们之间产生认同感。这种感觉能被故意操纵，并通过现有象征资源被赋予形式”，我确信传记作者狡猾的定义了这个边界，边界内部如上，边界之外，大众也可自行消费希区“阴暗面”，并啧啧称奇

读了三分之一

我覺得我也有點希區的品質，很多時候孤獨和壓抑都藏在心裡，通過不時地二逼和別人看不懂的言行釋放。難怪藝術之為藝術，個人化的色彩太過厚重，其實沒人能看懂啊。

[天才的阴暗面 下载链接1](#)

书评

1.作者引用了大量的资料，花了不少的精力，这个还是让人佩服美国传记作家行业者的这种敬业精神；虽然说，似乎也触碰到了不少的隐私，这些地方，似乎还是之前的希区柯克传记没有揭露的。——尤其是他的心理、性态度以及对他虐待女演员的分析。

2.叙述的方式，基本上...

这是一本比较详实深入的人物传记。在看这本书之前，我只看过希区柯克的《后窗》、《迷魂记》和《怒海孤舟》，只有后者是前不久看的。《后窗》给我留下的印象太深了，一直都是我看过的惊悚片中的最佳。

希区柯克，毋庸置疑是用视觉语言讲故事的大师，在处理电影技术方面才华横溢...

[天才的阴暗面](#) [下载链接1](#)