

# 没有不散的宴席



[没有不散的宴席 下载链接1](#)

著者:黄蕙兰

出版者:中国文史出版社

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787503432347

黄惠兰女士：已故名外交家顾维钧前夫人。本书是黄惠兰女士在20世纪70年代，80岁

高龄时，在美国女作家伊莎贝拉·泰弗斯的协助下用英文写成的一部自述，后由天津编译中心翻译成中文。书中详细描述了黄氏家族的发迹和富豪生活、黄女士与顾氏婚后在英国、北京、巴黎和伦敦，直到20世纪50年代在华盛顿的生活，以类似意识流的跳跃笔法，写出了军阀官僚和外交界上层社会人士的骄奢生活、杂事秘辛；写出了她对顾维钧外交事业的支持和帮助；写出了她的家人近戚的悲欢离合以及她与顾维钧之间感情的和谐与隔阂，波折与破裂

作者介绍：

目录:

- 一、我的闺名是蕙兰
- 二、我的祖父
- 三、父亲的姬妾
- 四、父亲的住宅
- 五、我的母亲
- 六、妈妈从不轻装出游
- 七、初恋
- 八、我信鬼神
- 九、我通宵跳舞
- 十、我成了顾维钧夫人
- 十一、我的新婚夫婿
- 十二、玛丽王后跳舞
- 十三、北京生活之始
- 十四、出生和死亡
- 十五、实际上是中国的第一夫人
- 十六、再谈灵异
- 十七、第二次世界大战前的巴黎
- 十八、几番风雨
- 十九、第二次世界大战：巴黎和维希
- 二十、战时的伦敦
- 二十一、英国志异
- 二十二、华盛顿的使馆生活
- 二十三、筵席将散
- 二十四、回首往事
- • • • • (收起)

[没有不散的宴席 下载链接1](#)

标签

黄蕙兰

回忆录

传记

民国

顾维钧

传记与回忆录

历史

女性

评论

史料价值极低，只是些八卦而已。俺比较感兴趣的是顾维钧如何看待自己的这段婚姻。另，剧张学良口述回忆称，黄也有外遇，其中比较有名的是张宗昌，真令俺大跌眼镜

---

这计划是我读过最差的一本自传，传主字里行间无不透露这一种对于巨大财富的获得理所应当的浅薄见识，并因此获得一种可以驾驭他人或令他人感恩戴德的权利。虽然书名定作“没有不散的筵席”，但却通篇并无对此深入的思考，有点仅仅是因为不能再过上之前那种豪奢生活的不满。

---

看完以后突然想感慨当今时代可能是女人最容易得到幸福的时代。幸福应该是适度的自由 适度的财富 适度的爱人 适度的爱己

---

竟然看出了顾维钧奇特的萌感。想想她的遭遇也是……如果嫁个更大的人物，就是中国的杰奎琳·肯尼迪吧。对比得章含之写的东西就很拙了，乔冠华儿子写的也不行。

---

还是北大博士推荐的，没有觉得很好看和很有感悟，作者多少有点傲娇，我想黄女士如果生活在我们这个时代应该可以过的更潇洒吧。

一个女人的身世，另一个角度的顾维钧

生死有命富贵在天，其实老天给你的和给别人的一样多

傲娇千金的吐槽

人生如梦

“有一位很有学问的英国人曾经问过我，最冷酷的一句中国成语是什么。我想了一下，告诉他说，‘天下没有不散的筵席’；顾维钧词条下的解说完全是另一个故事，真可怕；独白的部分很有韵味。

居然读了本豆瓣上还莫有人评价的书！！她的生活始于梦幻而终结于真实

以我的标准，黄蕙兰的一生属于悲剧。

她宣称自己是独立女性，但前半生依仗父亲而富足，后半生依仗夫婿而显贵，偏偏自命不凡，豪奢娇纵，对于真实世界一无所知，以一种愚蠢的方式接近权势，活在自己臆想的世界里。当安全网一朝崩塌，她便无力维持之前的生活了。人生最悲惨莫过于晚年落魄

始终不大喜这类女人，虽然足够理解，女人的天性嘛。性格里面很大成分颇像宋美龄，侵略性强、喜欢出风头。但整本书，从前面说爷爷到父亲，一直到说最后自己的丈夫，果然仍旧应了张爱玲的话，女人一辈子想的是男人是、说的是男人、怨的是男人。永远的悲哀。

黄蕙兰，严幼韵，顾菊珍。对顾维钧的侧写。

让黄蕙兰念念不忘的最冷酷的中国成语是：天下没有不散的宴席。她并不爱顾维钧，只是想得到钱买不到的权势，顾维钧也不爱她，但她的钱和用钱培养出的品味确实帮了他。

有人说黄蕙兰的书中透着自恋浅薄豪奢，我觉得她很真实，文笔也比另一位顾夫人严幼韵好太多了。希望能找到英文原版一读。

每一页都是对奢华生活的满满回忆，在精心呵护中成长的黄女士有比同龄人更天真的想法和对婚姻的执念，这也许就是最后不幸的祸根，所以说事物都是两面性的，天欲祸人，必先以微福骄之，所以福来不必喜，要看他会受；当然，我认为这样的结局只是时代的原因，跟黄女士本身无关。

纸醉金迷，恣意妄为。

不及预期

非常传奇的一部自传，大富大贵的一生，最后如过眼云烟散去。

[没有不散的宴席](#) [下载链接1](#)

## 书评

“我嫁给顾维钧，在他当驻法、驻英、驻美大使期间，我过着令人兴奋的日子，和各种有趣的人们生活在一起。不过这不是一本谈政治的书，这是一个女人身世的故事。”  
——黄蕙兰《没有不散的筵席》

黄蕙兰这个名字，不如宋庆龄、宋美龄那些政要夫人那么如雷贯耳，相信很...

我在纽约读书，那年去大都会博物馆参观由王家卫导演打造的“镜花水月”展无意间看到了两件绝世的旗袍。这个展览我一共去了三次，终于在随后一次，我看清了旗袍主人的名字，原来她就是大名鼎鼎的民国第一外交家顾维钧博士的第三任太太，黄蕙兰女士。我由此对她产生了强烈的好奇...

唐德刚笔下的两个半外交家，那半个就是顾维钧。这个俊俏挺拔的男人一生的感情经历也如同他的事业一样波澜，黄蕙兰是顾的第三位夫人。历史在每个人的笔下总是不同的。拥有美貌，财富的黄蕙兰在她自己的笔下是如此的摇曳多姿。  
顾的大使生涯离不开黄蕙兰。这个女人不仅能...

歷史常常都是從記錄者的視角反應記錄者本人的態度，自傳就更是如此啦~  
我覺得黃蕙蘭對於嚴幼韻的反應很大，  
其中有一個很大的原因應該是其實嚴幼韻在很早期還是楊太太的時候，  
她同楊先生的上司顧維鈞就可能已經有染了，黃蕙蘭這樣認定，  
張學良的回憶錄也有提過這件事，講說這是...

回忆录这类书“假作真时真亦假”，真真假假有时候作者自己也说不清楚。毕竟，人类最擅长的就是谎言，有时候自己都很迷惑。我并不是说回忆录里都是假话，而是站的角度不一样，“真假”的立场也会不一样。而且，人们在使用文字描述记忆的时候会无意识的开始“美学”艺术加工，这...

为黄蕙兰庆幸，她写下了自己的回忆录。作为一名女性，曾协同自己的丈夫，中国近代第一外交家顾维钧周旋在世界外交场上，值得有一个自己的声音留下来。  
黄蕙兰是印尼华裔，父亲是当时全球的华人首富。从小受尽宠爱，后来嫁给顾维钧，成为他第三任妻子。在顾的外交事业上，二...

花了四天时间断断续续读完了黄蕙兰的自传。薄薄的一本书里，便是一个传奇的女人的一生了。合上书，那不到百年前的一切繁华与落寞，都已随时间化为灰烬。

在我的想象中，黄蕙兰是坐在一把柔软舒适的沙发上，穿着她亮丽的桃红色旗袍，喝着暖暖的红茶，将她一生的故事娓娓道来。我...

我嫁给顾维钧，在他当驻法、驻英、驻美大使期间，我过着令人兴奋的日子，和各种有趣的人们生活在一起。不过这不是一本谈论政治的书，这是一个女人身世的故事。——  
——黄蕙兰

这本书是别人推荐给我的，也算是2018年伊始，看的第一本书吧。黄慧兰，这个名字，在与我同龄的人当中...

是的，作者不是政治人物，但从那个作者角度，一个女人的眼睛，看到的、讲述的实际恰恰反映了政治的一个侧面，去掉外交外壳的内部，作为百姓可以管窥一斑。个人认为这本书是平实、比较真实地反映她的人生乃至牵连的父母、丈夫乃至政治人物，还有顾维钧的下一任夫人。虽然作者没...

我的实体书是“筵席”，豆瓣图片是“宴席”，查了一下，“筵席”包含了“宴席”。最近一直在看民国的史料。本书作者黄蕙兰的丈夫顾维钧跟周恩来一样，做过总理和外交家。顾维钧任外交官时期正是日本侵华东北三省沦陷的时候。虽然顾维钧被誉为“民国第一外交家”，但是弱国无外交...

1.母亲出身贫穷，因美丽嫁给父亲。保守迂腐，连月经都不教女儿，不送女儿上学，但请人教书法演讲音乐舞蹈舞剑，以备以后进入上流社会结识贵婿。从小不让女儿交朋友，养成孤独自以为是的性格，热衷珠宝和购物，枕头上都镶有钻石。送80克拉钻石给婴儿。但让女儿给姐夫在外交圈谋...

感谢现在资讯发达，社会开放，让我们得以再见到这本书。它第一次在大陆出版正赶在那个敏感的时点之前。错过了那次，就要等二十多年。

虽然黄蕙兰在第一章里便说这不是谈论政治的书，只是讲一个女人的身世，但是这本书

最初的卖点必然是对众多历史人物，政治事件的记录...

---

有不负责任的陈年八卦，说是20世纪20年代，宋庆龄和孙中山从广州到北平，fashion icon宋庆龄担心自己一直以来的上衣配裙装太落伍，在借住外交官顾维钧家的日子里，她偷看了当时顾太太的衣橱，因为那一定是最新的流行。后来北平的时光里，她一直穿着旗袍，有人说她的时装灵感就...

---

[没有不散的宴席](#) [下载链接1](#)