

服饰图案设计



[服饰图案设计_下载链接1](#)

著者:

出版者:中国纺织出版社

出版时间:1991-04

装帧:平装

isbn:9787506412711

内容提要

本书为高等服装院校教材，共十一章。分别对服饰图案的基本规律与形式法则、图案的构思、图案的写生、图案的造型、自然形图案的构图、几何形平面构成、立体构成、图案的表现技法、图案的色彩及服饰图案的应用等方面，作了较详细的论述，并以大量的插图配合文字叙述。书末还附有对蜡染、扎染、手绘和刺绣的简要介绍。本书为高校服装专业教材，亦可供服装中专、技校作为教学参考书，并可供服装设计人员阅读参考。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 概述

第一节 服饰图案的概念

一、服饰图案的含义

二、服饰图案的范围与类别

第二节 服饰图案的特性

一、统一性

二、从属性（工艺性）

三、审美性

第三节 服饰图案的风格

一、风格的产生和形成

二、我国图案风格的演变

三、现代服饰风格的发展

第二章 服饰图案的基本规律与形式法则

第一节 基本规律

一、变化与统一的意义

二、变化的作用与方法

三、统一的作用与种类

四、变化与统一的关系

第二节 形式法则

一、对称与均衡

二、对比与调和

三、比例与黄金分割

四、节奏与律动

五、韵律与重复

第三章 服饰图案的构思

第一节 构思的特点

一、对客观现实反映的深化

二、对客观现实反映的艺术化

第二节 构思的过程

第三节 构思的方法

一、研究人的心理启发构思

二、研究装饰素材的特点启发构思

三、研究微观世界启发构思

四、研究极光现象启发构思

五、研究传统、民间艺术启发构思

六、研究现代中、外艺术启发构思

七、研究音乐、建筑艺术启发构思

第四章 服饰图案的写生

第一节 目的与要求

一、写生的目的

二、写生的要求

第二节 技法与步骤

一、写生的技法

二、写生的步骤

第五章 自然形图案的造型

第一节 造型的依据

一、花卉的形态特征

二、动物的形态特征

第二节 造型方法

一、写实手法

二、夸张手法

三、组合手法

四、象征手法

第六章 自然形图案的构成

第一节 独立形构成

一、独立形构成的分类

二、独立形构成的骨格

三、独立形的设计要点

四、独立形的特点及在服饰上的运用

第二节 连续形构成

一、二方连续

二、四方连续

三、边缘连续

第七章 几何形平面构成

第一节 几何形构成的基本元素

一、点的性质与作用

二、线的性质与作用

三、面的性质与组合

四、基本形构成

五、正与负基本形

六、关系元素

七、骨格

第二节 平面构成的形式

一、重复构成形式

二、近似构成形式

三、渐变构成形式

四、发射构成形式

五、特异构成形式

六、结集构成形式

七、对比构成形式

八、肌理构成形式

九、比例分割

第八章 立体构成

第一节 立体构成的特征与材料

一、立体构成的形式与思维特征

二、立体构成的材料

第二节 立体构成的结构与制作

一、立体构成的基本结构与制作方法

二、纸的立体造型

第九章 服饰图案的表现技法

一、点的表现技法

二、线的表现技法

三、面的表现技法

四、渲染和退晕的表现技法

五、喷绘的表现技法

六、撇丝的表现技法

七、枯笔的表现技法

八、剪贴的表现技法

九、编织的表现技法

十、手工绘染的表现技法

十一、材料肌理效果综合运用

十二、计算机图形、图象处理

第十章 服饰图案的色彩

第一节 色彩的配合

一、以色相变化为基础的色彩配合

二、以明度变化为基础的色彩配合

三、以纯度变化为基础的色彩配合

第二节 色彩的特性

一、色彩的情感与象征

二、色彩的装饰与谐调

三、色彩的实用与价值

第十一章 服饰图案的应用

第一节 应用的原则

一、实用与美化

二、经济效益

第二节 应用的方法

一、主题性设计

二、根据款式的特点进行装饰

三、装饰与实用功能的结合

四、体现工艺特点和材料性能

第三节 图案装饰的部位

附录

一、蜡染简介

二、扎染简介

三、手工绘染简介

四、刺绣简介

五、盘花钮扣简介

• • • • • ([收起](#))

[服饰图案设计_下载链接1](#)

标签

评论

[服饰图案设计_下载链接1](#)

书评

[服饰图案设计_下载链接1](#)