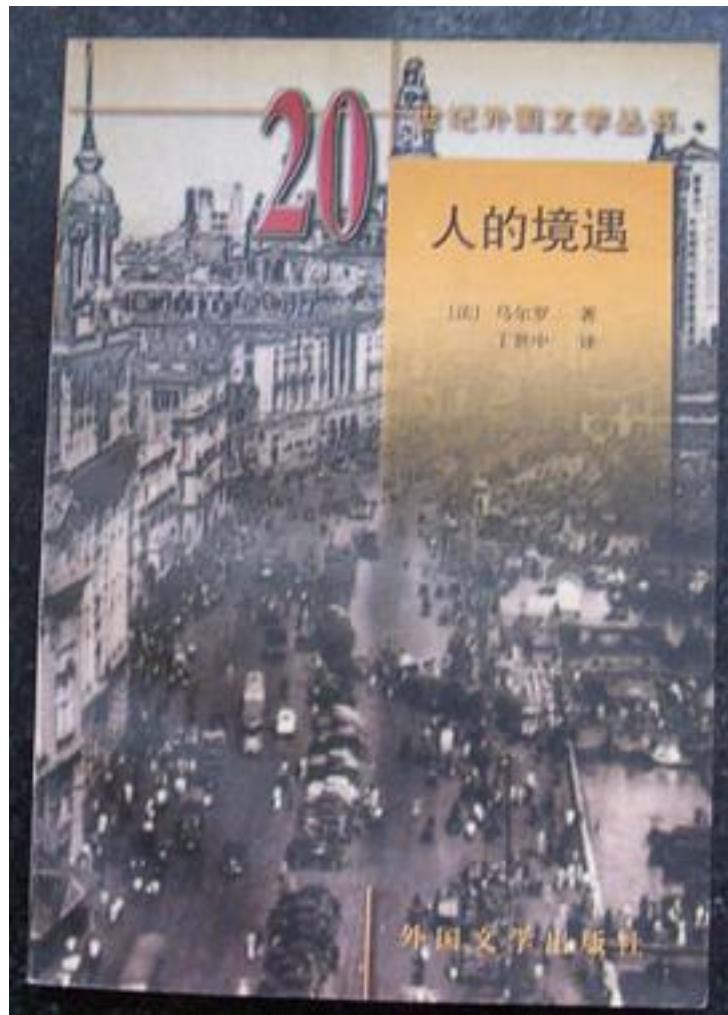


人的境遇



[人的境遇 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·马尔罗

出版者:外国文学出版社

出版时间:1999-02

装帧:平装

isbn:9787501601639

本书是一部以西方人的眼睛看中国革命的优秀文学作品，发表于一九三三年，曾轰动法

国，获得该年度文学大奖——龚古尔奖，作者马尔罗（1901—1976）也因此一跃而跨入法国第一流作家的行列。小说以一九二七年上海工人运动为题材，以革命者陈的一次刺杀活动为引子，描述了在共产党领导人强矢·吉索尔和俄国顾问加托夫指挥下夺取上海的武装起义，描述了蒋介石发动的四·一二反革命政变。本书表现了人在被异化的社会中，如何捍卫人的尊严，寻找作为人而生，作为人而死的意义和勇气。

作者介绍：

马尔罗（1901-1976），法国作家，政治家，曾任法国文化部长。代表作有《人的境遇》、《希望》、《王家大道》、《征服者》。他对中国情有独钟，多部作品都是以中国革命为背景和题材，他曾作为戴高乐将军的使者访华，为促进法中文化交流做出过很大的贡献。

目录：第五篇 地震勘探主要符号表
引言第一章 地震勘探的理论基础
第一节 弹性形变与弹性介质
一、应力与应变
二、弹性模量（弹性系数）
（一）杨氏模量和泊松比
（二）体变模量和切变模量
（三）拉梅系数
三、弹性振动
第二节 地震弹性波
一、炸药震源激发的地震弹性波
二、纵波、横波和
· · · · · (收起)

[人的境遇](#) [下载链接1](#)

标签

马尔罗

法国文学

小说

法国

人的境遇

外国文学

二十世纪外国文学丛书

法國

评论

写得真好~我们用喉咙听自己的声音，却用耳朵来听别人的声音，更为严重的是，我们用一种方式去理解别人，却用另一种方式去理解自己。

上海的革命。

1565.45/105b

译成人类的命运更恰当，并不是一个红色的革命故事

中期。喜欢马尔罗的活力和煽动，但观点不完全认同。

心都扎透了个屁的

[027]特别存在主义，特别法，所以成也在法败也在法

悲哀，法共对共产主义的想象让他们无法对话，除了刺杀暗杀政变暴动还有什么具体的政治诉求？但又符合人类行为准则，看别人搞不好先把别人干掉，至于自己能不能干的好再说吧，明治维新初期的天谴式暗杀也一样。龚古尔也有不少政治色彩，书是一般的。

旁白寻找失败

外国人在上海的革命故事。生与死之间的抉择问题，为何而活，尊严？内心孜孜不倦的事业？

保罗说是他启迪了萨特的存在主义，初看也是这样，再来，要慢慢咀嚼了

马尔罗写的很好 丁世中翻译的很垃圾

阅读法国现当代文学作品，不应该忽略这本书。马尔罗跟加缪、萨特、圣埃克舒佩里同属一脉，都是在思考超越。小说写的是中国，却不太被中国读者待见。可能很多人误把它当做一部政治小说了。

一本很难读的书，有些句子要反复嚼个四五遍才能弄懂其中的含义。与其他很多的小说相比，人物线条化，取而代之的是丰富而复杂的内心挣扎和思想的表述与反应。虽然并不太赞同作者的思想，但仍觉得是本好书。

[人的境遇 下载链接1](#)

书评

在法国知识分子之中，塑造现代中国形象的无疑是马尔罗。是马尔罗在他的小说《征服者》(1928)和《人的状况》(1932)描绘了1925年的广州革命形势和1927年的上海工人起义。革命中国的形象是由马尔罗创立的。在许多法国人的心目中，《人的状况》中抱着炸弹朝蒋介石乘坐的美国轿...

小说《人的境遇》是马尔罗以西方的视角看待中国革命的一步力作。以工人运动为背景，用反抗中的形形色色的人的命运来代表人类普遍永恒的境遇 (la condition humaine)。与其说作品取材于历史还不如说灵感来源于作者内心的主观世界。所以与其说是写史，到不如说作者在书写一种人...

这本书很有名，被朋友推荐过很多次，但看到第一章繁复的场景描写，便下不了决心再花更多时间翻看完这部充斥了对死亡、尊严思考的沉重作品。要不是近代文学史的课程要求先看过作品，我怕是永远不会花两个半天的时间，专注于一部小说。2014年是中法建交50周年庆，届时会有大...

看作品的感觉如同看电影，一切如电光火石，一幕幕场面，一个个画面，一个个人物最终汇成了一个中国革命画卷，而这画卷就是北伐战争中的上海起义以及随后的蒋介石屠杀共产党人和工人，当然这有些外国人看中国的味道，不过相对来说马尔罗看得还算是比较接近。之所以如此...

马尔罗这本书以1927年3月21日工人运动到412的大清洗为背景，写了一群肤色、国籍、年龄各异的人，在变动来临之时的选择。一方面，作品获了龚古尔文学奖，在文学史上占有席之地。另一方面，中国读者大多对故事中作为背景出现的上海感到不舒适，认为作者是一个局外人，在整个事...

[人的境遇](#) [下载链接1](#)