

青花瓷



[青花瓷 下载链接1](#)

著者:方文山

出版者:作家

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787506361903

《青花瓷·隐藏在釉色里的文字秘密》可算是对他近十年中国风歌词创作的总结。《青花瓷·隐藏在釉色里的文字秘密》收入了《东风破》《菊花台》《发如雪》《青花瓷》等十五首流传甚广的中国风词作，分别讲述了他创作这些歌词时的思考脉络与心得体会，使读者得以窥见这些绝妙好词产生的全过程：如何构思选题；如何选词；不同的用字又会引发出何种不同的意境与心情；该怎么用最少的文字，传递出最大的意义，让最浓厚的情感共鸣，穿透每个人的心。方文山还在其间穿插讲述了自己对历史、文化及感情的看法。由于对古老中国怀有浓厚情怀，方文山甚至自己制作了一座规模宏大、建制精细的长安城建筑模型，这座长安城是方文山心爱的私家珍藏，耗时近一年的时间花了约50万台币(约合人民币12.5万)才完成。模型中的一草一木一城一瓦都是他亲手切割加工染色黏贴而成的。这份心血连台湾十三行博物馆都万分佩服，并且力邀这件作品借出展览。方文山谈起这座“唯一一座微型长安城”眼里尽是得意，他称当初是为写《青花瓷》一书突发奇想，虽然是无心插柳，但是长安城模型曝光后大受好评。模型借新书首次向大陆读者展示，上百幅精美图片穿插在他或情意绵绵、或豪气万千、或俏皮洒脱的文字间，两者共同营造出一种怀旧、优美，又不乏阳刚之气的古典风格。就让我们泡上一杯茶，在氤氲的热气与渐浓的秋意中，在方文山的娓娓讲述里，回忆起这些词作带给我们的最初的感动。

作者介绍:

方文山

台湾著名词人。擅长拆解语言使用的惯性，重新浇灌文字重量，赋予其新的意义，纺织出新的质地，建构后现代新词风。其创作的词中充满强烈的画面感、浓郁的东方风，是华语歌坛“音乐文学”的创作才子，更是各种音乐奖项的常客。

文字独树一帜。他的歌词作品促发了音乐创作另类革命。在他笔下，歌词不再是单纯的流行文化，而成为一种可能酵生多种文化想象的文学现象。

亦诗亦词，亦词亦诗。从那些新奇歌词韵脚中衍生出的“素颜韵脚诗”，辨识度极高，且当脱谱欣赏时，亦可独自低吟，成为另一种心境里的另类诗文。

获奖纪录/台湾部份

- 曾连续八次入围台湾第12至19届金曲奖最佳作词奖，并在第13届同一届入围3首作品，最终并以《威廉古堡》荣获该年度最佳作词人奖。其入围作品如下：《娘子》、《上海1943》、《爱在公元前》、《爷爷泡的茶》、《东风破》、《止战之殇》、《发如雪》、《菊花台》等。
- 荣获中华音乐人交流协会89.90.92.94.95等年度十大单曲作词奖，其入围作品如下：《印地安老斑鸠》、《威廉古堡》、《东风破》、《牡丹江》、《菊花台》等。
- 2006年Hito流行音乐奖最佳作词人奖—《夜曲》
- 第42届金马奖最佳原创电影主题曲入围—《飘移》
- 第44届金马奖最佳原创电影主题曲奖—《不能说的秘密》
- 第19届金曲奖最佳作词人奖—《青花瓷》

目录:自序壹 歌词里的中国风 花恋蝶 小小 东风破 牡丹江 千年之恋 菊花台 娘子 敦煌
发如雪 青花瓷 茶汤 胡瞬间有其猫 上海一九四三 爷爷泡的茶 周大侠 贰
素颜韵脚诗里的中国风 灯下 泼墨山水 心事 脑前叶的某些记忆层 英雄冢

行云流水般的断魂 佛经里的茶渍
· · · · · (收起)

[青花瓷](#) [下载链接1](#)

标签

方文山

音乐

诗词

传统文化

中国

瓷器

杂文

作家出版社

评论

还是很佩服方文山写词的画面感和独到的用词。但是恰恰因为这些，才不喜欢那些留待人想象，留待人回味的如诗的词被解释，被阐述，反而失去了它原本的美好。

有些词写得真是美。

歌词扩写，毫无韵味；作为图片的大型DIY“中国风城池”倒是不错，花了不少心思；

可以忽略的书

看在方文山的份上加一星。

好烂哦

不管怎样，还是很美的

忘了谁说的，方文山的词和周杰伦的曲其实都一般，但他们如果合体就是翻倍的效果。

中国风韵，青花瓷韵。

[青花瓷 下载链接1](#)

书评

天青色等烟雨 —— 方文山的中國風 張心曼 (原文刊於《信報》副刊 9/6/2012)
方文山和林夕，溫柔和尖銳，都是婉約派，絕非豪放派。林夕是大家閨秀崔鶯鶯，方文山是伶俐女婢紅娘。方文山敗在堆砌，是柳永的尋花問柳，是《紅樓夢》裡風流靈巧招人怨的晴雯。林夕好在如花針刺膚， ...

[青花瓷 下载链接1](#)