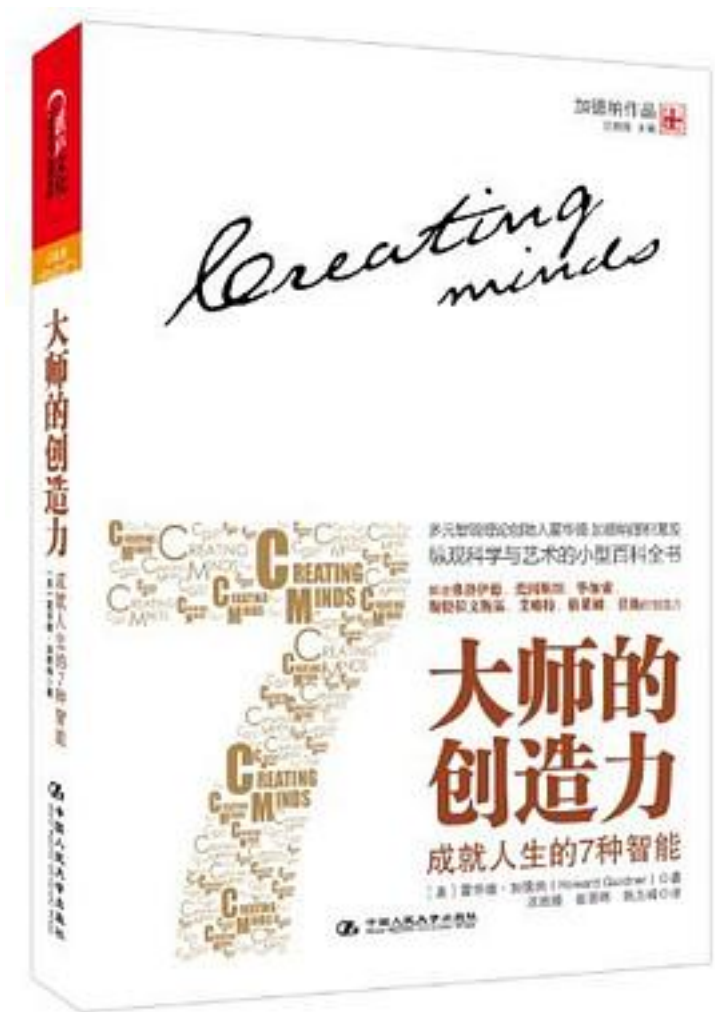


# 大师的创造力



[大师的创造力\\_下载链接1](#)

著者:加德纳

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787300152400

## [内容简介]

《大师的创造力:成就人生的7种智能》是多元智能理论创始人霍华德·加德纳厚积薄发，纵观科学与艺术的小型百科全书。

加德纳从20世纪各个领域最伟大的开创者入手，聚集7位大师——爱因斯坦、弗洛伊德、毕加索、斯特拉文斯基、艾略特、格莱姆、甘地创造力喷薄而发的鼎盛年代，《大师的创造力:成就人生的7种智能》的崭新视角在于，并非关注他们成名之后的光环，而是聚焦他们创造力爆发的青年时代。作者让我们认识到创造力的7项主要智能——自我认知智能、逻辑-数学智能、空间智能、语言智能、音乐智能、身体-动觉智能，以及人际智能，每位大师对焦一种智能，揭示了创造性人格的基本特征和创造过程。

《大师的创造力:成就人生的7种智能》用七位大师展现多元智能理论。可以说，本书不仅仅是一种理论，更是展示了将这七种智能发挥至极致的人。《大师的创造力:成就人生的7种智能》是创造力研究中最系统、最全面的成果之一。

作者介绍:

## [作者介绍]

霍华德·加德纳

多元智能理论之父、哈佛大学教育研究生院教授。

世界著名发展心理学家、教育学家，被誉为教育领域的哥白尼、美国教育改革的首席科学家。

已出版24部专著，名著《智能的结构》被翻译成27种文字，获世界各国大学授予的27个心理学、教育学、音乐学、法学、文学荣誉博士学位。

## 目录: [简要目录]

### 第一部分 如何认识创造力

#### 第1章 各个领域的大师与创造力

如果我们能理解导致爱因斯坦、弗洛伊德、毕加索、斯特拉文斯基、艾略特、格莱姆、甘地取得突破性成就的创造力，我们将会更清楚地知道，更广泛意义上的创造力是如何形成的。

#### 第2章 创造力的研究方法

我们所关注的是，创造大师个人取得的重大成就、体现他们创造力的实践领域与周围环境三者之间的动态联系。

### 第二部分 7位20世纪最具创造力的大师

#### 第3章 西格蒙德·弗洛伊德——自我认知智能

特立独行

中青年时期对弗洛伊德来说，是一段非常艰难的时期，几乎到了崩溃的边缘。他曾说，“像我这样的人如果没有癖好、没有强烈的激情，是无法活下去的……我已经找到了……它就是心理学。”

#### 第4章 爱因斯坦——逻辑-数学智能

永保童心

16岁的时候，爱因斯坦提出了一个当时最有预见性的问题：如果一个人和一束光一起做等速运动，那么会发生什么现象？这个人能否超越光速？

小结1

## 第5章 巴勃罗·毕加索——空间智能

### 超越神童

毕加索厌恶上学，尽可能逃学，即使被迫去上学，在班级里的成绩也很差。“就像其他孩子开始学写A、B、C等字母一样……绘画永远是毕加索与人对话的唯一方式。”

许多杰出的艺术家生前并没有获得应有的荣誉，但毕加索的声誉却以惊人的速度崛起。

## 第6章 伊戈尔·斯特拉文斯基——音乐智能

### 音乐与人际关系

人际关系上的纠纷，从一开始就是斯特拉文斯基的特征和标记。作为一个完美主义者，尽最大可能地控制局面对他来说是非常重要的。他像独断专行的军事领袖，以至于乐队指挥和演员没有任何选择的余地。

## 第7章 托马斯·艾略特——语言智能

### 文化边缘的大师

艾略特毅然决然选择了边缘化的生活状态。他成了一个就读于哈佛的美国中西部人，一个永远移居国外的美国人，一个从事银行业的知识分子，一个艺术家中的保守主义者，享乐主义者中的禁欲者，无神论者中的教徒，哲学家中的诗人，诗人和戏剧家中的哲学家，创作出诗歌的剧作家。

### 小结2

## 第8章 玛莎·格莱姆——身体-动觉智能

### 美国舞蹈的兴起

格莱姆20岁才开始学习舞蹈，对于想成为舞蹈家的人来说，年龄太大了。格莱姆曾说：“今天的生活节奏急迫，充满尖锐的矛盾，各种波折此起彼伏，人心浮躁……，那就是我的舞蹈所要表达的东西。”

## 第9章 圣雄甘地——人际智能

### 民族精神领袖

甘地八九岁的时候，就会去调解长辈之间的争端，这在一般人看来，显得有几分荒唐可笑。成年后的甘地似乎没有认识到，有些人邪恶得不可救药，他竟然直接给希特勒写了一封信，请求希特勒改变他的策略。

### 小结3

## 第三部分 创造力的普遍规律

## 第10章 跨领域的创造力

从个人因素、社会心理、相关领域和评估系统四个层面，对七位创造大师进行比较，揭示了创造力发展的普遍规律，即边缘化的状态、儿童特征的表现、创造力的10年法则、学术知音的支持、与家庭成员关系的疏远。

## 后记 现代和后现代

## 译者后记 科学与艺术的小型百科全书

· · · · · · ([收起](#))

[大师的创造力\\_下载链接1](#)

## 标签

心理学

思维

创造力

加德纳

心理

励志

科普

教育

## 评论

: G305/4022

-----  
这本书最吸引我的不是大师们的各种创造力，而是作者研究他们创造力的那个体系。本书最精彩的莫过于最后一章，总结大师们创造力的共同点。

-----  
挺好的一本书，可能从各位创造大师的身上发现自己的优势智能所在，我猜想我的自我认知、人际认知、语言智能还不错。

-----  
运用多元智能来解密的大师的创造力之源。

-----  
把寒哲和叔本华对天才的观点用自己的智能理论说了一遍

-----  
有创造力的人都保有了孩童时的思考，长大对于他们而言更像是一种能力的延伸，他们也遇到困难，但是他们活在自己的梦里，并把梦从现实的世界里雕琢出来！

-----  
天才都是孤独的

-----  
由多重智能的理论可促进对教育的理解，值得研究探讨！

-----  
看得很过瘾～推荐！

-----  
大师之间的友谊怎么腐腐哒。大师们在取得重大突破之前最孤独黑暗的经历都是相似的。未完.

-----  
[大师的创造力 下载链接1](#)

## 书评

书还可以，但没到书底推荐那样推崇的地点，我觉得那部分描述言过其实了。我很认同多元智能的理论，然而这本书，较有价值的部分，我认为是“创造力的研究方法”和“关于创造力的普遍规律”，中间很长篇幅的7位大师的描述，没看完，如果想了解他们，我会去看传记。我觉得多元...

-----  
按照我个人的理解，同一性危机可以解释为“我应该成为的样子”和“我真实的样子”是协调统一的，或者认为“好的我”和“不好的我”都是“我的一部分”，是我都能接受的。当我们感觉别人不会接纳我们的不完美时，我们自己也很难接纳自己的不完美，自我同一性就没有办法完成。 ...

-----  
媒体的发达就是常常把比尔盖茨，乔布斯，索罗斯之类的人物故事宣扬得人尽皆知，要不就是各种网红收入天文数字，好像这才是社会主流，人人都向他们看齐，个个都应该那样，并且出名捞金要趁早，多快好省是王道。这样的错觉让人浮躁而焦虑，在投机取巧走捷径的路上花费了大量的时...

-----  
寻找人生方向，如何发现自己热爱的事业.

当自己付出很多，却得不到收获的时候，真的不该抱怨自己出生寒门，没有关系没有背景，真的该思考一下自己是不是走错路了，一切努力都是白费，一个出生寒门的孩子想在一条必须靠各种关系背景才能成功的路上拼命，那顶多是炮灰，认识自己...

-----  
阶段一：你感到被生活中的选择完全困住。比如，你不知道该选择什么样的职业，不知道该维持什么样的亲密关系，觉得自己正在被生活的压力推着往前走。---零点五即23岁之前的我，现在的猫彤

阶段二：你感到必须走出这样的被动局面。你越来越觉得，如果自己能够“豁出...

-----  
为什么天才都有女子气和孩子气呢？天才与女人和孩子有什么共同之处呢？女人和孩子都自恋，天才也有自恋倾向。天才的自恋常使他们孤寡无朋。米开朗基罗说：“我没有朋友。我不需要朋友，也不想有朋友。”据传，拉斐尔说过，米开朗基罗“孤独得像个守绞刑架的刽子手”。一个认识...

-----  
惰性和灯下黑思维方式产生的卖惨心理——无论是什么工作，行业都有自己的苦逼和阴暗面每个人在工作中，既存在消耗，又存在反馈。你所消耗的，是你的体力、精力和时间。而你所能得到的反馈，则包括兴趣（工作本身带给你的乐趣）、需求（工作热门、前景好）、金钱（你所能得...

-----  
亲身经历永远无可代替。在这个资讯发达，网络世界空前繁荣的年代，年轻人很容易提早经历了过多他人的人生，而导致迷失了自己。他们还未真正与这个世界短兵相接，就透过了他人的眼，看到了太多真假交错的人世百态，于是他们一边自以为经验老道地睥睨这个世界， 又一边色厉内荏...

-----  
心灵进化的金字塔适用于每一个人。我们的心灵渴望成长，但我们必须积极行动、克服阻力，才能实现目标。它也同样适用于整个人类，只有每个人心灵的进化，才能带动全人类的进化。童年时期，我们接受自身文化环境的滋养，到成年时期，我们可以将得到的滋养回馈给整个社会。心智...

-----  
作为一个本科转专业到心理学系，随后又读到博士的人，我想自己在这个问题上是有发言权的。经常会有朋友跑来问我如何入门心理学。我也会热情地给他们推荐书籍和课程，但是久

而久之我发现：

大部分人都放弃了，——黑泽明让年轻人磨剧本作为导演入门，结果大部分年轻人受不了磨...

功夫，表演对身体模仿等能力要求得特别高，这也是李小龙为什么一辈子在功夫和表演领域有很大贡献的原因。

直觉心理功能强的人最大特点是多元拼贴并融会贯通，自学成才的昆汀的电影和配乐那个混搭风格是他的品牌，这是创造力的体现。

李小龙是武术家和哲学家，他被国外尊重的是...

1、我们每个人一生当中都要做很多很多的事情。很多人成天忙忙碌碌，但一天下来却不知道这一天在忙些什么，有什么价值，成天都在瞎忙。因为，他忽略了两个最重要的事实：1、我们的精力是有限的，不可能面面俱到；2、根据帕累托法则，只有20%重要的事情，会决定80%的结果。所以，...

1迷信科班教育，因此被各种大咖的天价课程剥削，而不如直接啃大部头著作。在我看来很多理论和技能都可以在网络上和二手书店买到，培训机构只需要提供实践机会和指导即可。6号的我也有很强的与权威人物的移情关系，我必须学会客观评价移情关系而避免移情。2阅读层次低和思维惰...

使命是一个逐渐显露的过程

没有人一生下来就知道自己的使命是什么，从童年到少年，从青年到中年，直至老年，生活是由一个个段落组成的，每个段落都很重要。在这些段落里，我们并不清楚自己当下所做之事与今后有着什么关系，我们只能看见一些懵懂又隐约的点，却无法通过这个点洞...

你所有不曾料想过的问题，都会随着时间的推移而与你不期而遇；你所有曾经潇洒的随遇而安，同样也会随时间流逝而让你承担那些似乎命中已经注定的代价。在这个世界上，“唯一不可阻挡的是时间，它像一把利刃，无声地切开了坚硬和柔软的一切，恒定地向前推进着，没有任何东西能够...

在本书的四篇之中，只有第二篇，详述“分析阅读”（Analytical Reading）规则的那一篇，与原版很相近，但事实上也经过大幅度的改写。第一篇，介绍四种不同层次的阅读——基础阅读（elementary reading）、检视阅读（inspectional reading）、分析阅读、主题阅读（syntopical r...

-----  
“你觉得天赋和努力之间的关系是什么” “我觉得天赋是基础，天花板一样的东西。但是你没有努力，一辈子都够不到天顶”——高质量的教育和自己的独立思考与活学活用 “那碰巧我完全没有天赋的话，但我很努力，你觉得这是一个比较好的特质吗？”  
“这总比躺着好”——虽然有局...

-----  
创建自己的生活并不意味着你可以成就任何事情。在我们的教育过程中，我们一直被灌输一个错误的理念，认为只要自己足够努力，就可以把不可能变成可能。现实中有很多事是不可能的。就我而言，不论我处于什么年龄段，多么想要成为棒球手、摇滚乐明星或音乐会钢琴演奏家，这些都是...

-----  
创建自己的生活并不意味着你可以成就任何事情。在我们的教育过程中，我们一直被灌输一个错误的理念，认为只要自己足够努力，就可以把不可能变成可能。现实中有很多事是不可能的。  
就我而言，不论我处于什么年龄段，多么想要成为棒球手、——身体动觉智能出色的领域比如表演艺术...

-----  
这本书给我和挚友提供了一个分析大师们一超和多强的范例，这样可以更好地了解大师。作为6偏5的我和5偏6佛洛依德老头禀赋智能特别类似，我最厉害的也是自我认知智能，其次是语言，人际和社会博物智能，我的哲学智能比他厉害，他的逻辑数理智能比我厉害，我们的空间和音乐智能...

-----  
[大师的创造力\\_下载链接1](#)