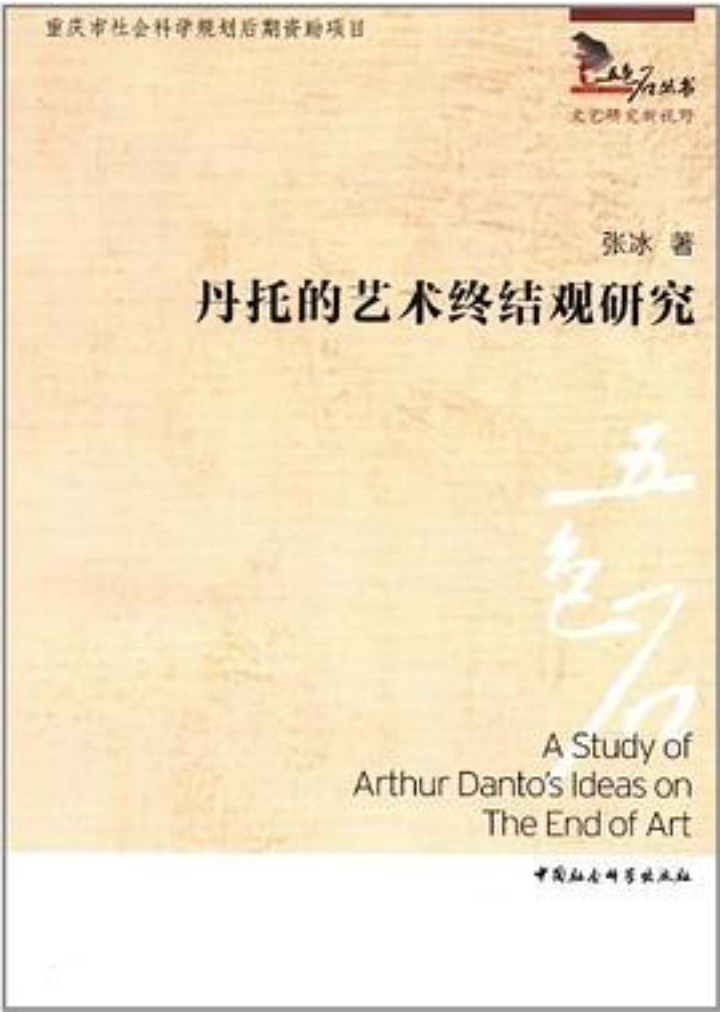


丹托的艺术终结观研究



[丹托的艺术终结观研究_下载链接1](#)

著者:张冰

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787516102602

《丹托的艺术终结观研究》是对丹托的“艺术的终结”思想进行的全息透视。它试图摆

脱目前国内学界对丹托艺术终结命题的考虑的孤立性，把该命题与哲学家本人的整个艺术哲学思想以及当下西方艺术哲学语境之间的互动关系作为重点，从而全面地把握该命题的多重内涵和内在理路。此外，著作末尾转到国内学界对该命题的讨论，试图反思这一命题在国内探讨中的内涵的迁移、对中国文论建构的价值以及所存在的不足。

作者介绍:

张冰，1974年出生于辽宁本溪，2008年毕业于中国社会科学院研究生院，获得博士学位。现为四川外语学院中文系副教授，主要研究方向为文艺美学和20世纪艺术哲学。在《(社会科学战线》、《(文艺争鸣3》等刊物发表论文20余篇。

目录: 从“终结”看“进步”：向死而生的艺术及其在今天的命运（代序）

引论

第一章 先锋艺术作为对传统美学和艺术观的挑战

第一节 现代艺术观念的形成及其体制的确立

第二节 杜尚的创作以及20世纪艺术发展轨迹的转向

第三节 沃霍尔的艺术个性及其作品《布里洛盒子》

第四节 艺术哲学界对杜尚与沃霍尔作品的争论

第二章 分析美学与艺术终结命题

第一节 韦兹：艺术是一个开放的概念

第二节 迪基：艺术制度论

第三节 莱文森：历史地定义艺术

第三章 丹托艺术观的基本哲学立场

第一节 “感觉上不可区分”原理的提出

第二节 对艺术与生活二分原则的坚持

第三节 艺术的本质之维和历史之维

第四章 哲学对艺术的剥夺

第一节 “剥夺”与剥夺的缘起

第二节 康德传统对艺术的剥夺

第三节 黑格尔传统对艺术的剥夺

第四节 被剥夺了的艺术与被剥夺了的哲学

第五章 丹托艺术终结观的具体指向

第一节 艺术终结的指向之一：哲学化

第二节 艺术终结的指向之二：历史意义的终结

第三节 艺术终结的指向之三：发展与进步可能性的耗尽

第四节 艺术终结的指向之四：叙事模式的终结

第五节 对丹托艺术终结理解的补充性说明

第六章 处于经纬场中的丹托艺术终结观

第一节 黑格尔在哲学领域引发的艺术终结问题

第二节 丹托与黑格尔的艺术终结观的比较研究

第三节 汉斯·贝尔廷在艺术史学科内对终结问题的思考

第四节 丹托与贝尔廷的艺术终结观的比较研究

第七章 艺术界：早期丹托对艺术定义的思考

第一节 《艺术界》的发表状况描述

第二节 《艺术界》中的具体思想

第三节 丹托和迪基对“艺术界”的不同理解

第八章 艺术的定义

第一节 艺术发生的前提条件

.....

第九章 当代艺术的基本特征

第十章 中国艺术发展与丹托的终结命题

第十一章 艺术终结命题在中国的旅行

结语
参考文献
后记

• • • • • ([收起](#))

[丹托的艺术终结观研究_下载链接1](#)

标签

丹托

美学

艺术（史）研究

艺术理论

艺术

美术理论

文艺理论

哲学|美学|文学理论

评论

此书出版于2012年，根据作者2008年答辩的博士论文修改而成，是国内第一篇专门研究丹托思想的博士论文。全书语言明白易（qian）读(xian)，但每个章节都比较短小，似未将问题展开。作者将丹托的终结观分为五个层次，这应该是文章的重点，但分析较为单薄。有两节比较丹托与贝尔廷的观点，借助贝尔廷来理解丹托。引论写得不错，最后谈到终结论在中国，主要还是从文学界来讲，谈“日常生活审美化”的论争，让我第一次真切感受到我离文艺学界已经很远了……有高建平老师的长篇序言，参考了周计武老师的博士论文（作者将“博尔赫斯译成“伯尔格”，好感度直线下跌）

[丹托的艺术终结观研究_下载链接1](#)

书评

一本很牵强的书，但是是一个很好的介绍西方当代艺术哲学史的说明书，个人认为中国的美学研究和艺术研究都是一个初级阶段，而且中国的学者综合素养和学术环境也是非常的一般，所谓的美学大家都是西方美学的翻译者和转述者，中国尤其在西方当代艺术研究方面的人才十分匮乏，同时...

[丹托的艺术终结观研究_下载链接1](#)