

瞿秋白与俄苏文学



[瞿秋白与俄苏文学_下载链接1](#)

著者:陈春生

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787516103722

《瞿秋白与俄苏文学》内容简介：作者将瞿秋白放在20世纪风云际会的历史背景下，考察了他与俄罗斯文学的关系，着重探讨了瞿秋白的文化心理与接受俄罗斯文学的关系，以及在“红色30年代”瞿秋白在有限的空间中对苏俄革命文学理论接受过程中的选择和转换，分析了瞿秋白政治理想与审美理想之间的错位性矛盾。为我们了解作为政治家的瞿秋白和作为文学家的瞿秋白提供了新颖的视角，是瞿秋白研究中又一新成果。

作者介绍：

目录: 绪论

上编 瞿秋白与俄苏文学 (1919-1924)

第一节 无意的碰撞与选择的必然

第二节 借鉴、模仿与创造

第三节 画稿与心程：《饿乡纪程》和《赤都心史》

第四节 理性思考：对俄罗斯文学史的研究一二

第五节 建构现实主义的批评范式

下编 瞿秋白与俄苏文学 (1931-1934)

第一节 纠偏：在艰难中微调

第二节 对马列文论的传播和介绍

第三节 传递媒介：从列宁到毛泽东

第四节 高尔基：被现实化了的新样板

第五节 俄罗斯文学视角下的《多余的话》

结语

主要参考书目

后记

· · · · · (收起)

[瞿秋白与俄苏文学 下载链接1](#)

标签

瞿秋白

现当代文学研究

延安

左翼文艺

*中国现代文学研究

评论

瑕瑜互见，最薄弱是俄苏文学其实没讲啥，另外没有注意士人到知识分子的分化问题。有意思的一是讲到“出版物”和“文学”的误译，另一个是强调《多余的话》中仍然以党为至高权威，可惜两种宗教性的结合没能发挥。

论述了俄罗斯文学传统中原罪意识和忏悔意识对瞿秋白矛盾和苦闷心理的影响，值得一读。

[瞿秋白与俄苏文学 下载链接1](#)

书评

[瞿秋白与俄苏文学 下载链接1](#)