

幽梦影



[幽梦影_下载链接1](#)

著者:张潮

出版者:中国社出版社

出版时间:1997-04

装帧:精装

isbn:9787800881459

《幽梦影》是清代张潮著，共219条人生的领悟和自然的静赏，用幽静的态度去观察人

生与自然，如梦一般的迷离，如影一般的朦胧，享受那种艺术家对生活所拥有的感受和体验。此书在写作的过程中即得到清初120余位大学者和艺术家的赞赏和评点，影响极大，感人至深！

作者介绍:

目录: 目录

幽梦影序 (一)

幽梦影序 (二)

幽梦影序 (三)

幽梦影序 (四)

001读经史子集

002经传与史鉴

003善恶与人格

004异类求知己

005心肠与菩萨

006主角与配角

007妙音与恶声

008节日与朋友

009物类中神仙

010入世与出世

011自然与人格

012交友与读书

013书法与做人

014人入诗与物入画

015少年与老成

016春天与秋天

017花月美人与翰墨棋酒

018自由的道路

019有偶与无独

020冬夏和三余

021庄周与蝴蝶

022事物的因果

023烟雨、贫病与卖花声

024才子与福慧

025新月与缺月

026躬耕与樵薪

027人生十大恨

028鉴赏的角度

029玄妙与魂梦

030缩地、招魂与卧游

031不幸与缺陷

032爱花心与爱美人

033解语与生香

034窗内与窗外

035读书与阅历

036指挥雨师信

037贫富与忧乐

038富鬼与尊鬼

039才子蝶与美人花

040雪花酒月与山水

041声音的联想

042节日的次第
043下雨的功能
044古之失传者
045诗僧与诗道
046萱草与杜鹃
047稚者不可厌
048耳闻与目见
049仙佛与极乐
050富贵与贫贱
051目鼻舌手耳
052声音与远近
053识字与执管
054人间极乐事
055姓氏之优劣
056花之色香味
057山林与市朝
058云物最难画
059人生之全福
060相称与相反
061春雨、夏雨与秋雨
062全人的定义
063武人与文人
064武事与文章
065斗方的学问
066情真与才趣
067莲兼色香实
068著书与注书
069崇名的悲剧
070文体之嬗变
071友道之可贵
072大家与名家
073自然与清虚
074北东西与前后左右
075佛道不可废
076专业与实用
077方外与红裙
078石头的讲究
079律己与处世
080完粮与布施
081角度与效果
082月下的妙处
083山水的妙处
084计划之长短
085雨中宜所为
086诗文与词曲
087追求与不求
088知一与知二
089直世界与横世界
090先天与后天
091书籍与人生
092知己之难易
093善人与恶人
094人生的福气
095人莫乐于闲

096文章与山水
097怒书、悟书与哀书
098读书最为乐
099奇书与密友
100密友之定义
101风流与真率
102名心与美酒
103菱荷与金石
104悦耳与宜目
105粉后看晓妆
106古人不朽令人思
107前生茫茫不可知
108文章与锦绣
109花月与美人
110实际与虚设
111恨不见古人
112松树的妙用
113玩月之方法
114甘食与悦色
115事物的两面
116酒色与财气
117退一步之法
118与古人交友
119斋僧与祝寿
120妻妾与钱境
121创新与温故
122字与画同源
123忙人与闲人
124一般与特殊
125小不平与大不平
126谏骂与口笔
127多情、红颜与能诗
128花木与人格
129物能感人者
130妻子与奴婢
131涉猎与清高
132美人的定义
133人是什么物
134有福不知享
135论花的嫁娶
136五色与黑白
137快意事与得意书
138春夏秋冬风
139冰裂纹小论
140鸟中之高士
141生产与交游
142妇人识字无过错
143读书游山水
144工巧与朴素
145独坐与孤眠
146官声与花案
147丘壑与烟霞
148俗言不足据
149多情、好饮与喜读

150蛛蝶与驴马
151立品与涉世
152动植知人伦
153豪杰与文人
154牛马与鹿豕
155至文与血泪
156情字与才字
157孔子与释迦
158山水与诗酒
159以身来讲学
160雄性与雌性
161器物之不幸
162人生须适意
163虫鸟与文人
164镜无知而幸
165百忍与乖戾
166合中庸之道
167作文与裁制
168自然之尤物
169爱惜解语花
170便面与气质
171腐朽为神奇
172貌丑与文通
173游玩需缘分
174贫富与世风
175一生好安排
176君子的立场
177傲骨与傲心
178蝉蜂与人格
179痴愚拙狂与奸黠强佞
180音乐与鸟兽
181痛痒与苦酸
182影子与绘画
183无字之书与最上禅机
184诗酒与佳丽
185才貌双全者
186佳砚与美妾
187快乐的方式
188胎卵与湿化
189用形与用神
190才子相怜与美人相妒
191建大会祭才子佳人
192天地之替身
193天极不难做
194掷玩升官图
195动植有三教
196佛教之寓言
197东坡和陶诗
198佳句惜无对
199琴心、手谈与泛舟、美人
200影子的施受
201水风雨之声
202文人与富人
203闲忙与忙闲

- 204读经与读史
- 205城市中的人
- 206乡居须良朋
- 207花鸟中圣贤
- 208臭腐与神奇
- 209黑白与香臭
- 210治君子与治小人
- 201物不能自为
- 212诗必穷而工
- 原跋（一）
- 原跋（二）
- 幽梦影跋
- • • • • (收起)

[幽梦影 下载链接1](#)

标签

明清小品

随笔

古典

闲情雅趣

张潮

梦忆

幽梦影

古典文学基础

评论

我倒是觉得这是一个美学著作 因为语言太美了 而且如此怎么说呢 清新是不合适的 只能说是清凉 正如书名所写 幽梦影 太美了 而且丝毫不苦

自己录入过续幽梦影，2本可爱的书：)

才情

挑着看的书。什么时候得完整地温习一遍。

B825/396

清朝也有微博！

这本书才子之书，确实有很多情趣。

值得一品再品的作品

天籁

松下听琴;月下听箫;涧边听瀑布;山中听梵呗,觉耳中别有不同
月下谈禅,旨趣益远;月下说剑,肝胆益真;月下论诗,风致益幽;月下对美人,情意益笃。
风流自赏,只容花鸟趋陪;真率谁知,合受烟霞供养。

这是一本非常有趣的书，很多句子比 “不要迷恋哥，哥只是个传说” 的网络流行语还要

流行。以前的日志好像还记录的一些。但有人说这本小说比较浮夸，缺乏内涵，甚至称不上是一本书。我觉得吧，那应该是清朝版的《世说新语》。

这是清朝末年的经典“朋友圈”，张潮妙语连珠，哲思性的随笔，每一则读来回味无穷，将人与自然联接的恰到好处。

江山此处多娇，风景这边独好

在这本书里会看到许多哲理,也会明白许多为人处世的道理.

[幽梦影_下载链接1](#)

书评

赏花宜对佳人;醉月宜对韵人;映雪宜对高人
以爱花之心爱美人,则领略自饶别趣;以爱美人之心爱花,则护惜倍有深情。
美人之胜于花者,解语也;花之胜于美人者,生香也。二者不可得兼,舍生香而
取解语者也。 蝶为才子之化身,花乃美人之别号。 ...

●幽梦影卷上 1

读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。 2 经传宜独坐读；史鉴宜与友共读。 3
无善无恶是圣人；善多恶少是贤者；善少恶多是庸人；有恶无善是小人；有善无恶是仙佛。 4 天下有一人知己，可以不恨。不独人也，物...

张潮是个妙人：痛可忍而痒不可忍；苦可耐而酸不可耐。
人生必有一桩极快意事，方不枉在生一场。 人不可以无癖。
有功夫读书，谓之福；有力量济人，谓之福；有学问著述，谓之福；无是非到耳，谓之福；有多闻直谅之友，谓之福。 他的朋友自然也是妙人：或诙谐有趣： 景有言...

作为清朝小品文学在个人的修身养性和格调的营情造境上做的非常棒，警句哲思、雅趣异癖、抖机灵的幽默智慧。炫技共内涵一色、文辞与脑洞齐飞，文人们类似微博转发的续接补遗也是妙语连珠。虽然有些碍于言简未能尽善尽美，也有文人的小迂腐，但还是非常值得一读的。 《幽梦...

《幽梦影》是一本幽静，聪慧，丰富的书。繁花，明月，饮酒吹笙，喝茶阅读，才子佳人，山水园林，参禅悟道……种种细微见闻感受，汇集成这么一本精妙的书。笔记小品具备其它文字体裁所不具备的随性和精简。想到什么就记录下来，不必花心思构思情节，不必刻意修饰语句。可是不...

古人有朋友圈，有贴吧，但是古人有微博么？
张潮（生卒年不详），字山来，号心斋居士，著作有《幽梦影》《虞初新志》《檀几丛书》等著作，喜欢在微博上发表一些对于花鸟虫鱼，柴米油盐的看法，由于见解独到，博览群书，著作等身，生于富豪之家但毫无...

现代人的注释可不可以再恶心点？！
本来好好的一本书，当读者都是中小学生吗？每则原文不过二三十个字，意境美，话题杂，非要加个两三百字的思想品德教育注释，整本书都毁了。。
作者处在当时的社会环境下，有他自己的性格，他的喜好，他的选择，为什么注释里非要强加上现代人的...

初识这本书，是在一篇调侃“古人跟帖回复”的文章里读到的。张潮之识见已堪称独特特别裁，他的友人们的评点更是一针见血，警句百出。书里有一句“天下有一人知己，可以不恨”，深以为然。
明末清初是清言小品的黄金时代，想来与明朝遗民入清不仕有关。假如说南明的倾覆兼有文人...

看这本书的时候还在县城读高中，穿着破破烂烂的衣服，每天饥肠辘辘的准备高考，在南方潮湿阴冷的冬天蜷缩在漏风的宿舍里看这本书，竟然有温暖的感觉。
这是一本小品书，由若干警句和格言组成，大部分都是作者张潮原创所得，其内容广泛

，而语气清新，有扑面而来的隽永的感觉。...

诗云：书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开。而阅是书，想来，于此诗或感同，或感异。余时有感异。人生少此书，想亦无碍，然多此书，当多快趣。

当年李白去黄鹤楼的时候，看到如此胜景，天马行空的想象和飘逸雄奇的才思忍不住要赋诗一首。但是，愧于崔颢的《黄鹤楼》，于是写下了“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这句谦虚的话让人难以相信是自信心十足，才华横溢，傲视一切的李白写的。写到这，我都觉得脸红了...

rt 实在是道尽了中国文人墨客们的品位生活：随手拈来，尽皆雅趣：诸如居家的雅趣：艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。听之雅趣：春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声；白昼听棋声，月下听箫声；...

少时读书，不求甚解，不识张潮更不知幽梦影，但“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月”这句话是知道的，如今还知道是张潮说的。上海古籍版的《小窗幽记》中，也收了《幽梦影》，可惜排版不好，读起来味道不足。于是，又从网上淘了中华书局的版本，读...

我读的书不多，但我发现，这部书（特指中州古籍版的《幽梦影》孙宝瑞注）中的很多典故，孙先生并没有注出来，甚至注错。我是随手从后半部翻读的，比如以下三处典故：
1.《琴不可不学》（P223）中，“中散善琴”，此处中散，特指中散大夫嵇康，并非泛指，孙宝瑞先生并没有注出...

读此书，不免感慨作者张潮阅历之丰富、文采之秀绮、气魄之雄浑、见识之独到，尤为难得其读书之多，经史子集，无不涉猎，博闻强志且更有一番见地。读者自惭，景仰之心顿生。
张潮偏爱以山水、美人、良友喻书。书中有山水美人良友，书即山水美人良友。由古至今，名家...

好书啊好书，看文章本身已是享受，又还有余味，可咀嚼，渐渐让人陶醉不已，缥缈轻浮似神仙，不知身下在人境！……好书啊好书，只能说一句：恨不相逢少年时！
生而为人，能逢此书，夫复何求啊！

明天有门考试。本科阶段的最后一门考试。今天上午我借来这本书之后，很遗憾，就无心再复习。又是一本“闲适”。
在唯一读过周作人的那本《雨天的书》里，他说：但愿我的心不要再粗糙下去。
幽梦影，让我在它面前粗糙的无可附加。几乎是笑着读完的——实在不禁莞尔。
尽...

[幽梦影_下载链接1](#)