

莫菲



[莫菲_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787540453701

《莫菲》是贝克特满意的第一部长篇小说，原因是显而易见的。……在《莫菲》这部小说中，贝克特发现了自己第一个也是最紧迫的主题，说得更准确些，就是发现了处理自己深陷其中的困境的最初方法。该小说取材于贝克特在伦敦的生活经历，以及他早期在阅读中留意的或起草过的材料。然而，此时他是带着特定的意图，为新的任务而阅读的——如伊丽莎白时代和詹姆士一世时代的戏剧、菲尔丁的小说、斯宾诺莎和海林克斯的哲学——阅读的方法强化了他的设想，而没有使之混淆。

该书是出于困境意识写成的，那种困境既是个人的，也是群体的：他半推半就地自诩为困境的主宰，这既是笑话，同时严肃地说来，也是这一首要困境的一个形象。

——J.C.C. 梅斯

作者介绍:

作者：[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特（1906—1989），爱尔兰著名戏剧家、小说家、诗人，荒诞派奠基人之一。1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

译者：曹波，湖南师范大学外国语学院副教授，上海外国语大学博士，主要从事荒诞小说及18世纪英国小说研究。姚忠，中南大学外国语学院讲师，主要从事荒诞小说及女性小说研究。

目录: 序……………J.C.C. 梅斯

莫菲

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

译者致谢

· · · · · (收起)

[莫菲_下载链接1](#)

标签

贝克特

萨缪尔·贝克特

小说

爱尔兰

法国

爱尔兰文学

外国文学

文学

评论

重新认识一位作家就像重新结识一个爱人，书和人之间的缘分实在是妙不可言，有时候遇到的太早，只能怪读者没有擦亮自己的眼睛；有时候遇到的太晚，怕是没有心力承受如此的大起大落了#所以，一切都刚刚刚刚好！！

额这是啥。。看这本书（尺寸）最小就先看了。。但是看了半天啥都没看懂。。

主人公精神世界陷入彻底的虚无，以其拒不“行动”作为抵抗世界的方式，以其亲近精神病人作为其避世的安乐窝，最后以其死亡，成为这个闹剧般的世界的无足轻重的反讽。贝克特晦涩的思想，以偏离常规的叙述语言，“迷迷糊糊”地轰炸着平庸的人生。

极端作者。对嘛，要把小说当艺术品写嘛。译文忽而明晰，忽而不知所云，是要哪样？

贝克特老师30岁完成的作品，太惨了，不仅主题、连主角的（镜像）设置和我正在写的一模一样（不过谁写的不是一样的呢？最重要的是要赶紧回到2017年），以至于我觉

得他写到第八章就可以结束小说了，毕竟割喉（是的我也写了割喉哭）应该是一个震撼的情节啊（比如《印第安营地》），还可以像焊条一样封住前面的混沌，而且他第五章结尾说发生了一件惊悚的事情，然后第六七章先叉开，第八章割喉自杀的就是莫菲本人多么好，后面的章节不过只是为了把莫菲引到疯人院或者直接说而引导那些棋局上去（一步棋与一步棋之间必须要离开棋盘的棋局，博尔赫斯：“做梦的人冒雨在沙漠里奔跑，记不起棋子的模样和下棋的规则了。”）而已啊，不过贝克特可不这么看，后来所有的作品中他甚至就直接设置在疯人院了，也不再以混沌写混沌，而是以改以清晰的方式抵达。

只能说，他是贝克特

路人转粉

贝克特的小说，具有跨越时间、连缀时代的品质，同时又始终与时代保持着一点冷漠的距离，当越来越多的小说变成简单直接的“叙事”，这样的作品值得再读。

非常不一样的体验。

资料价值大于文学价值～

这书做得可真体面！！～希望有时间可以读完

这个评分如此高的小说我却读不出意思。

存在的都将不存在(现代派机智机灵灵动跳跃的观感 不狃于现实 奔向自我)

想当年，贝克特的作品是多么让我心神激荡啊。可是这部小说是个什么玩意儿？语言混

乱不堪，似乎并不深奥，却让人一点儿也不明白。最后我脑子里连仅有几个人物的特点（也许说是人物“对世界的看法”更准确些）都完全模糊……

贝克特的小说不容易啃，看了一半才慢慢进入状态。印象深刻的一小段“称之为生命的综合征扩散太广，没法减轻。一个病症缓和了，另一个就恶化。水蛭的女儿是一个封闭的系统。她的欲望的总量是不变的。”

实在读不下去了，您曾如斯青涩。

看到关于莫菲的脑子才开始真正进入状态，太破碎，形式太强烈了，有些流于艰涩。有些地方有点乔伊斯式庄严的幻觉。“外部世界发生了的，正在发生的或者即将发生的事情，无不在这内心世界里已然存在”，哈，旨趣相投嘛。风筝的隐喻。回归自身的黑暗处、进入虚无而不得，nowhere。湖南文艺的这套书装帧很舒服。

念咒语吧

用病态的句子写病态的人 看的不是一般的爽 而且我相信看原文爽感会double
第一次觉得什么东西看原文爽感可以double的 除了诗作

预述初见。

[莫菲_下载链接1](#)

书评

贝克特的大多数小说，严格地说都有一定程度的故事情节，却缺席真正意义上完整的故事，这体现在很难提炼出它们的故事梗概来。正如格沃文斯基评论贡布罗维奇的小说时所说的那样：“在故事情节中，非重要者变得重要，微末的事件发展到了宇宙的尺度：这样的情节怎样编写梗概呢？” ...

《莫菲》（Murphy，1935年创作，1938年出版）是贝克特的第一部长篇小说，具有荒诞、黑色幽默和心理分析的色彩，形式上并无实验的痕迹，基本属于现代主义小说，但后续小说的主题或主人公的精神追求在此都有所体现。
故事的主线是：莫菲是身居伦敦的爱尔兰小伙，笃信占星术，总...

[莫菲_下载链接1](#)