

# 私人生活



[私人生活\\_下载链接1](#)

著者:陈染

出版者:作家出版社

出版时间:2004-04

装帧:平装(无盘)

isbn:9787506329347

现代人的生活变得越来越不自然，心理焦虑症、精神抑郁症比任何一个时代的疾病更加加速蔓延，“个人”完全迷失在竞争中不能自拔，彻底地丢失了自己。而《私人生活》这本书从哲学的层面说正是讨论“个人”的存在与位置，讨论了现代人的内心的疏离感、迷失感和不安全感等等焦虑。长篇小说《私人生活》是作家陈染的代表作，是她最引起读者关注同时也最具争议性的作品。作家出版社于2004年4月推出此书的插图本，由女画家申玲配图。申玲的画风热烈而感性，线条简约，色调浓艳，这使小说染上了一种奇异的色彩。陈染自己则把这本小说“当作一首青春的挽歌，一次青春祭奠”，她说：“我二十多岁时喜欢黑色，那种绝然的黑色。那时，正是偏执叛逆又多愁善感的年龄，一棵冷冬里荒凉的秃树，也会使我感怀神伤，想到生命的消逝与死亡的气息。……同样，有时走着走着路，忽然遇到一截此路不通的幽径，也会使人感到人生到处都可能遭逢屏障，遇到埋伏着的陷阱……。黑色是一种冷，一种排斥，一种绝对；黑色甚至是否定，是拒绝，是抗议；它体现的是一种不同流、不睦群、不妥协以及愤世嫉俗的反骨和叛逆……说到底，黑，是青春的颜色！”而现在，“走过了青春，便再也没有权利执迷于绝对的黑色了。”她说，《私人生活》正是她的“黑色时期”的产物。从这样的角度来看，我们就不难理解书中那些相当极端的内心体验和人生感受了。

作者介绍:

陈染，当代作家。生于北京。幼年学习音乐。曾在北京做过四年大学中文系教师，后调入作家出版社。

陈染曾出版《陈染文集》，以及长篇小说、中短篇小说集、散文集、谈话录等多种专著。她的小说在英、美、德、意、日、韩等国家以及港台地区均有出版。

目录: 灰色的价值（代序）  
零 时间流逝了 我依然在这里  
一 黑雨中的脚尖舞  
二 一只眼睛的奶奶  
三 我是带菌者  
四 剪刀和引力  
五 禾寡妇以及更衣室的感觉  
六 我是我自己的陌生人  
七 伊秋  
八 里屋  
九 一只棺材在寻找一个人  
十 床，男人与女人的舞台  
十一 西西弗斯的新神话  
十二 床的尖叫  
十三 阴阳洞  
十四 一个人的死是对另一个人的惩罚  
十五 永远的日子  
十六 跳来跳去的苹果  
十七 火红的死神之舞  
十八 偶然一弹  
十九 零女士的诞生  
二十 时光流逝了 我依然在这里  
二十一 孤独的人是无耻的  
陈染最新访谈  
陈染大事年表  
陈染主要著作年表  
• • • • • (收起)

[私人生活\\_下载链接1](#)

标签

陈染

女性文学

小说

女性

私人生活

当代文学

中国

文学

## 评论

女性写作必备要素：床单上的血花、坏男人的入侵，外加同性女友给你带来最初的性体验。

很有趣，为什么所有的评论中都没提到那一颗子弹。第一次在大陆的文学作品中看到对某个青春事件的描绘，尽管很隐晦却很动人。比<颐和园>好多了。

有《生命不能承受之轻》之感

完全是被书评骗了……书评害死人啊！文字太做作了！最好看的也就是“序”了。

冲申玲画去的

那些画很有意思~

其他作家转赠的签名版。实在纠结。我妈看后高呼变态，气得两腮通红，这是始料未及的，我赶紧蜡烛他，叫她小点声。

-----  
好无聊的一本书啊

-----  
八年前我读高一，某天从学校图书馆借书，顺带拿起了一本之前从未听说过的陈染的《无处告别》，读后拍大腿觉得自己发现了女版苏童，我已经不记得这种感受的缘由只记得那种相见恨晚的感觉并对明明一年前的自己还读得不亦乐乎的安妮宝贝之流顿生鄙夷之心，内心呐喊说什么女性意识这才是女性意识。四年前我读大二，某天去图书馆借书看到这本《私人生活》，久违的陈染，久违的少女时代，于是刷卡借回，可是却怎么也读不进去了。由于压根读不下去所以不知道到底是书本身的问题还是我的问题？就好像，我也不看苏童了。

-----  
中有一段色情描写，还有点意思，哈哈

-----  
有一段时间特别喜欢读陈染的作品，但是后来发觉是在太消极了，扛不住，于是不得不搁下。或许是我内心还不够强大吧，比较容易受感染。呵呵··

-----  
文字蜘蛛般的触角，抓紧了我，像一个神经病人

-----  
永远灰暗的色调和自恋的语言。

-----  
细腻又真实的谎言和光景 让人痛不欲生又难以自拔

-----  
哪有那么多现代人性格扭曲！

-----  
女性作家什么时候才能摆脱自恋的笔法

-----

孤独的人是可耻的.但是我就是要孤独.

-----  
非常好

-----  
灰

-----  
我们一同巧遇了很多历久弥新的典故，很多离奇的象征，很多说不清道不明的冥想。生活是多么私人，又多么迷人。有瞬间惊喜的片段，也有漫长哀愁的过程，爱怜自己吧，给自己再多一些自由。

-----  
[私人生活\\_下载链接1](#)

## 书评

在陈染文集的序中，王蒙先生是这样描述陈染作品的：陈染的作品似乎是王蒙的文学中的一个变数，它们使我始而惊奇，继而愉悦，再后半信半疑，半是击节，半是陌生，半是赞赏，半是迷惑。  
从王蒙先生对陈染的评价中，我们就可以认识到，陈染的作品，是脱离了某些文学的框架的，以至...

-----  
在中国的先锋派小说家里，陈染大约算得颇特异的一个。特异也许就在于王蒙所说的“硬是让我谁也想不起来”。这证明陈染至少不像许多同代的作家那样喜爱借鉴，或至少不那么爱借鉴一般人也能看到的经典。  
《私人生活》和以前的陈染小说一样，采用“女性化写作”的视角。一样...

-----  
注:毕业论文,不得抄袭)  
摘要：陈染是近二十年来以“个人化写作”、“边缘写作”特立独行于文坛的女性作家，由于她对极端自我的关注和视写作为个人行为，使得她的作品趋于隐蔽，趋于心理、哲学与思想，以大胆的笔触探索了现代人的孤独、绝望和生命顿悟，表现出强烈的女...

-----  
为了防止失声叫喊,我们哼唱和倾诉;为了逃避黑暗,我们闭上眼睛.  
你是否有这样的时刻,害怕走进人群?想切断一切与外界的联系,一个人,静静地什么也不做?可是却总是做不到?即使有时间了,却不知要做什么.如果你想要自己一个人一会儿,却不知何去何从,那,看看书吧...

-----  
只有女人真正的对女人感兴趣，只有女人才会真正的想要去发现女人。  
而男人永远都只能在女人身上发现他们的需求。  
作为一个一向不怎么待见中国当代文学的姑娘，陈染的这部小说还真是个例外。不过也真亏了她，让我初步领悟到了先锋派们凛冽的寒风了，也让我终于见识...

-----  
——读陈染《私人生活》  
作为当代文学中的一部必读书目，《私人生活》是一场惊喜，一次惊呼。正如陈染在序言中所说的，《私人生活》是她“黑色时期”的产物。你会欣喜，原来在多年前的文坛，一抹决然的黑色也可以浓烈的这样彻底。  
“没有人生来就是灰色的，是时间和经验把人...

-----  
按现在每天出七百本书的速度!累死我也看不过来出的全部新书!不过我看书有一个条件,就是书必须得看到我的内心.你说书看不到心里那不是活受罪吗?有了这个条件我就好找作者了!  
认识陈染是读她的小说私人生活.率真的性格,良好的修养.品性涵养睿智人格闪光辉.写的书都带着性格!找到...

-----  
最近几夜都在1：42分醒来，准时如钟，之后便是漫长的清醒，再无法入眠。糊涂又一次成为奢侈。  
春天的夜晚，月光、蛙鸣与白色繁花组织出大面积诗意。从前心境温柔的时候，看着纱帘外的白，总容易感动。仿佛捧着神的厚礼。此时想来，这似乎已是很久以前的事。对于失眠者...

-----  
那时候，我是这样写的…… 有一种人生是从来没想过的,而我却这么活着…

这几个月以来,我几乎是逼着自己游走他乡,星座书上写牧羊座的人治疗伤口的最佳办法是旅行,我不知道是不是.开始我初衷只是想逃离,可是经历了一些事情,我明白了,有时候,人要走出自己的小天地,才会发现世界的...

陈染是众多当代女作家中特立独行的一位，个性化的写作方式和个体的自我关注程度，自传体式的《私人生活》像是一本随笔日记，从少女到渐渐成熟的生活记录。几乎每个女孩子成长过程中都会有一个日记本，用来记录生活的点滴，记录自己的喜怒哀乐与，或者是一些不可告人的小秘密...

曾经看过一部电影，动机原由是这部电影的名字好——《与往事干杯》。那是一个赤日炎炎的中午，电影院里的冷气令人体体会到清凉适宜，而银幕上的潇潇黄梅淫雨仿佛可以让我闻出味来。这部片子的情节并不复杂跌宕但其中男女主人公情欲与理智的搏斗被凸现得十分透彻，场景和氛围...

（我自己也不明白为什么想到了这个，但写完之前一阵狂热，写完之后觉得很空。可能我太喜欢世纪末这个意象了。）  
一个人身处在一个破碎的外部世界中，如果她不能及时地调整内在的和谐与完整，她就会和外部世界一同走向崩溃，她自己也会支离破碎。倪拗拗在世纪末变成了支离破碎...

陈染，一个作家，一个女人，一个用笔来讲述自己的游戏者。她的文字里没有袒胸露骨的描写，然而那精如剔骨般的述说，却如安全电流般穿过你的身体，让你有内至外周身领会，而表面上却没有无变化。她像一个资深的心理学家，一个技术精湛的催眠大师。一个小女人对于世界的感受至深...

一切只是私人生活，这是我合上这本小说时脑子里闪过的一行字。几乎是不间断的看完这本书的，渐渐地喜欢上了陈染这个不一样的女子……书里充满着成长如同破茧撕裂般的痛和不得不面对的无奈，也许是她的家庭，她从小生活的环境，她渐渐封闭的内心，她敏感的心，她的无知和真性情...

陈染的作品是向来被冠以“女性主义文学”这个称号。卡夫卡说过：“真正的道路是在一根绳索上，它不是绷紧在高处，而是贴近地面。它与其说是供人行走的，毋宁说是用

来绊人的。”这部作品内容也确实自我的一个体现。极端主观，并且非常“意识流”——一个女人生长、生存、...

-----  
那个闷热潮湿的六月午后，寝室断电，一个人去了路口的书店，看见了那本《私人生活》插图本，吸引我的是它的精致漂亮，而后买下它，于是我结识了陈染，在《私人生活》之后。

《私人生活》是一部独特的女性成长史，它不仅仅是女性肉体的、生理的成长史，同时也是女性心灵的成长秘...

-----  
[私人生活\\_下载链接1](#)