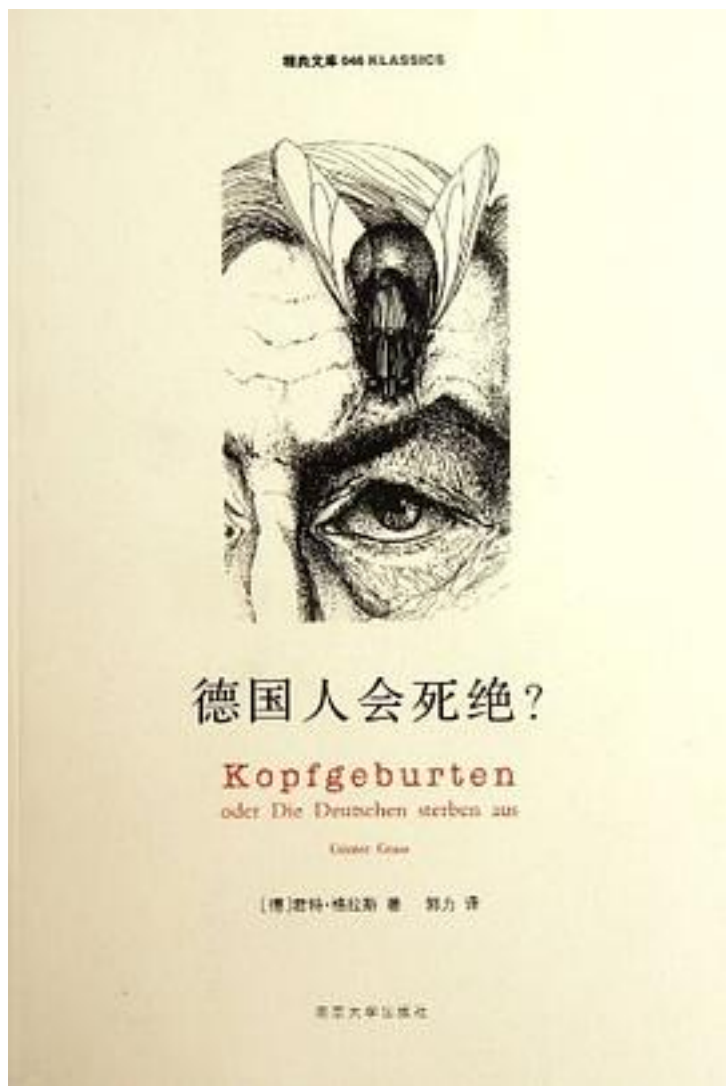


德国人会死绝？



[德国人会死绝？_下载链接1](#)

著者:[德] 君特·格拉斯

出版者:南京大学出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787305096662

1979年，君特·格拉斯夫妇前往中国等亚洲国家旅行，在旅行进行期间及其前后，作者构思出一部从未被拍成影片的电影剧本：北德的一对中学教师夫妇哈姆和朵特踏上了亚洲之旅，可不论在曼谷、孟买，还是在巴厘岛上，尽管第三世界的人间画面接连不断地袭来，他们大脑里却始终萦绕着挥之不去的德国问题，对“要不要孩子”的问题摇摆不定。他们的忧虑是：未来会是什么样子？会拥有核电站？施特劳斯会上台？人们将担起养老金的重荷？两个德国还会东西对峙，一边是共产主义，一边是资本主义？印度人、中国人、土耳其人会排到家门口来，等着入境？这些问题也是作者本人所关心、并时时加入讨论的。

这部作品集散文、小说及未被拍成影片的电影剧本为一体，行文幽默诙谐，对于不喜欢格拉斯的读者——如果这种读者确实存在的话，会是一次温和的尝试。在此读者可以赢得对格拉斯的一瞥：这是一位优秀的艺术家，他辛勤地做着笔记，整理着自己的作坊。

——当代美国作家约翰·艾文

作者介绍:

作者简介:

君特·格拉斯，1927年生于德国但泽，当代联邦德国重要作家。其文学作品享誉世界，获得过众多世界文学奖，1999年获诺贝尔文学奖。代表作品有：《铁皮鼓》《给洋葱剥皮》《比目鱼》等。

译者简介:

郭力，1985年毕业于天津师范大学。1991年移居德国。自1997年起为德国弗莱堡大学汉语教师，自由作家，翻译。

目录:

[德国人会死绝？_下载链接1](#)

标签

君特·格拉斯

德国

随笔

德国文学

文学

外国文学

散文

Günter_Grass

评论

@我们这代人是变痴变傻的一代。
我们能给孩子什么未来？未来里什么希望都看不到。
他看不到前景。她得不出生活普遍的意义。
我们是谁？我们从何而来？什么使我们成为德国人？德国是什么？

格拉斯同志的脑洞太大了。我不是很习惯这类文体试验。

永远语不惊人死不休的格拉斯啊~

三十年前写成的书，里面的问题一点也不过时

奇怪的大杂烩，不过倒是他一贯的风格

照目前趋势。。。大德意志人20年内全变宅了

格拉斯不仅构思了大脑产儿乘着“我亲爱故乡的但泽”就这样被消失，你们经历过四人帮的洗涤和计划生育这个民族照样蓬勃发展，德国人快死绝了，而施隆多夫又对这个剧

本不感兴趣。

大师小书，功力十足，下笔不凡，妥妥的，半年以来看过最好的书。力荐。

摄影是静态的写作；电影是动态的写作，但必须借助摄影机；文本写作是最基础性地思考世界的方式，它要求作者必须是文明的产物、社会性的主体，它要求的是人本身。格拉斯的写作就像是在为德国人画像。这本书力图表达的跨文本尝试，或许是他对电影与文学的互文关系的调侃。

君特·格拉斯1970年代末来上海看到自行车车流，胆战到出了这本书，如果中国人口和德国互换会咋样，但有趣的设想没有进行下去，进行下去的是无聊的政党分歧。

大师手笔，我都不知道该怎么写评论，只能给个五星……

这个长度可能对于德国小说家来说是最合适的？【自己打脸
对各种文体、时间线索、主题的游刃有余实在是成精了。翻译也还好，虽然流畅性还差点但貌似是满准确的…

思想还算犀利，但世界变化太块！

德国人对划类分析的固执劲儿真是可爱 孩子出生的问题衍生出政治社科的浮想
远不是以为的那么简单 但两教师对同一质疑的反复强调 有些多余。翻译的不好
很多句子生硬 语气不顺 译者最后也承认译本的牵强与波折 您这是出国甚久了啊
2013.04.27 —5.08

不够超脱是这类作家的一大特色。幽默是一种态度，但在这种书里更像是修辞。但怎么说呢，难道我的品位也越来越学者化了吗？

作家手记

看不懂..但是好奇作者！完全可以把这本书写成德国版carnage啊！好妙！（政治类简直是好头痛！我好迟钝..

君特-格拉斯亚洲纪行。问题挺好，思考得过于表面了。

“这个世界会好吗？”

作者脑补的小人儿好可爱啊

[德国人会死绝？_下载链接1](#)

书评

这是一本多重隐喻小说，像君特·格拉斯其他作品一样，故事性不强，初读让人一头雾水，掺杂了大量莫名其妙的技巧，但事实上在言说一个异常沉重的话题。本书作者用自己的头脑设想了两个人，即哈姆和朵特，他们是模范夫妇，互爱、忠诚且志趣相投，但在是不是要孩子的问题上，...

文/严杰夫

年届84岁的前诺贝尔奖得主君特·格拉斯，最近再度成为媒体关注的焦点。他在德国发行量最大的报纸《南德意志报》上发表了一篇名为《不得不说的话》，指责以色列制造核武器，但联系到之前在自传《剥洋葱》中坦白了少年时期参加纳粹的经历，格拉斯被部分舆论指斥为“...

我是对自己的译作永远会不满意的译者，谢谢大家的评论。下面的手记也许对您能有所帮助。——《德国人会死绝？》译者手记

1979年的一天，在德国歌德学院组织安排下，格拉斯夫妇前往中国以及其他亚洲国家访问。踟躕于上海街头，密密麻麻的自行车车流里，格拉斯兀然突发奇想： ...

从刚进入开头到最后结束，都没有任何像这半年来我看过的其他小说作品一样让我着急，真是大师手笔，妥妥的。我有个不太好的心理障碍，我起名叫“进度条恐惧症”，我独自一人面对任何有长长进度条的影像时，都会因巨大的恐惧而无法继续。所以我看电影很少，每次看完心里也都是很...

这本写于1979年的书与当时的德国中国紧密联系，面对即将到来的80年代，作者心中隐隐预感到些什么，但更多的是对未来带有戏谑意味的思索（一如由他小说改编的同名电影《铁皮鼓》），本书主角围绕要不要生孩子的问题，天马行空般东拉西扯，却用独特的幽默打通了时空的界限，在30...

前面很多廢話的溫馨提示】【結果現在買書還是這麼衝動，衝著標題就入手了。君特·格拉斯，第一次知道他的名字是去年他去世的時候，參考消息連著兩天都有不小篇幅的有關他的文章，當時還摘取了他的一首詩，大致內容記不太清，隱隱約約記得是有觸動的。過了一段時間也就忘了。 ...

[德国人会死绝？_下载链接1](#)