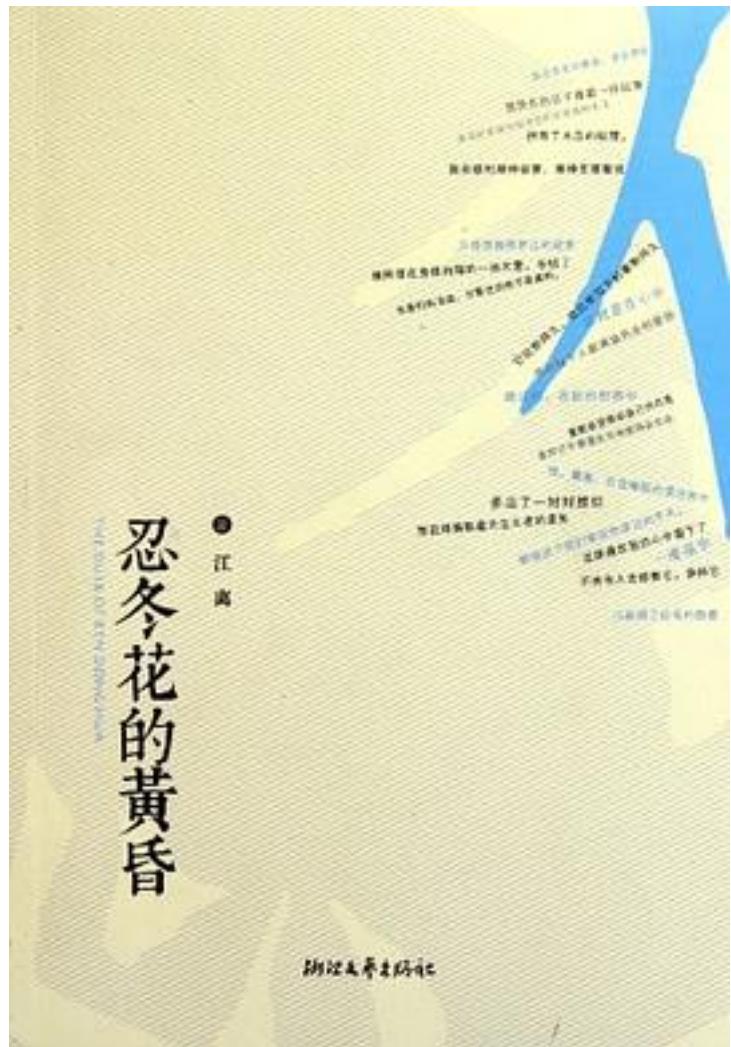


# 忍冬花的黄昏



[忍冬花的黄昏 下载链接1](#)

著者:江离

出版者:浙江文艺

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787533933272

《忍冬花的黄昏》是曾获“刘丽安诗歌奖”的江离。

《忍冬花的黄昏》收录《祝福——给胡人》、《在别处》、《旅行者的房间》、《寒冷的光线》、《关于雨的争论》、《麦田里的孩子们》、《自在的方式》、《个人史》、《纪念米沃什》、《颂歌》、《静物》、《一首朴素的诗——给飞廉》等由其创作的诗歌、评论作品。

作者介绍:

目录:

几何学(2002, 11首) 寻访节奏贝壳石头远离老妇人的钟表复述1662年的雪一个恶棍的生死信札——给桑克几何学——给蔡天新南歌子回忆录(2003, 11首) 316号房间回忆录在海边祝福——给胡人在别处旅行者的房间寒冷的光线关于雨的争论麦田里的孩子们自在的方式个人史鹿群(2004. 2005, 10首) 纪念米沃什颂歌静物一首朴素的诗——给飞廉当我们

们都回去界线雨后日落黎明鹿群不朽(2006—2007, 7首) 自我爱之后的爱野马——给庆东不朽阿拉比集市论月亮——致于坚不确定的群山——给古荡非同寻常的晚祷(2008—2011, 6首) 小营街, 一种风景最后的庇护所——给张道通为王煜宏的画而作宴席之间沙滩上的光芒非同寻常的晚祷评论胡桑: 界限上的旅行者、回忆录与几何学——论江离访谈木朵, 江离: 诗歌所勾勒的自我的边界

· · · · · (收起)

[忍冬花的黄昏](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

诗

江離

江离

中国文学

白话诗

新诗

中国

## 评论

诗不过六十五页，四十页是别人评论和访谈。诗就那样，我承认是题目吸引我，还好作者比较貌美，够了。“必须忘了自己而成为这个早晨微不足道的部分”“所以我们都知道：怀恋往事，但决不停下”这句跟刚看的另一本同。

-----  
最喜03年那组。

-----  
都很好，有几首让我拍案叫绝。这本书让我意识到，编诗集，别急，宁缺勿滥。

-----  
江离写作还是很自律的。

那是第一次去纯真年代书吧，以一个路人的方式参加了他的诗歌朗诵会，他最后哭得像个孩子。

-----  
昨晚在江离家喝酒聊天到天亮，然后在灵隐散步。雾气薄薄的一层笼着山头树木茶园和我们清爽的疲惫，鸟叫声泉水声一下真实起来，我摘下一片带着露水的茶叶吃下，想起了一只小麻雀。

-----  
挺好的

-----  
整体还不错，但也并无太多新意，除了那首《阿尔比集市》。让人不快的是一本107页的诗集，光一篇评论和一篇访谈就占去了40页。

-----  
大概是我这段时间读过的最好的诗集惹！

-----  
非常好。写得坚定而结实。作者很成熟，有一种沉静的气质。演绎时间主题很完美。

-----  
嗯，有细节有结构有层次有深度，既精致又宏阔大气，是我认为的完美。

-----  
对住在灵隐非常羡慕

-----  
不错的

-----  
早看完了，很有启发。

-----  
轻盈、宁静、充满秩序，缓慢而迷人的语调，“美妙的不是铁锤在熟铁上的击打/而是中间的停顿和空歇。”时而是一场精神的仪式，在“那种支撑着我又将我抛得更远的寂寥/像降落在身体内部的一场大雪，冻结了鸟兽们的活动”

-----  
最喜欢的诗集

-----  
反复阅读的一本诗集

-----  
[忍冬花的黄昏](#) [下载链接1](#)

## 书评

界限上的旅行者、回忆录与几何学——论江离 胡桑 —

曼古埃尔在《恋爱中的博尔赫斯》一书中说：“我们时代可怜的神话在于惧怕深入表象。我们不相信深度，我们取消绵长的沉思。”如今，多元主义、相对主义和虚无主义从没如此广泛地流行于我们的时代。这个时代成就着各种神...

---

读江离诗集《忍冬花的黄昏》文/ 楼河

谈论江离的诗歌对我来说是十分困难的事情，虽然我们同是野外诗社的成员，但从一开始我们的诗歌写作就不在一条道路上行进，坦率而言，我的诗歌在某些地方尚能与胡人和飞廉的诗歌找到相通之处，但江离的诗歌或许与古荡的诗歌更加...

---

[忍冬花的黄昏 下载链接1](#)