

造型原本（全二册）



[造型原本（全二册）_下载链接1](#)

著者:吕胜中

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2002-12

装帧:平装16开

isbn:9787108017222

《造型原本》是作者中央美术学院教授吕胜中以广受学生欢迎的“造型原本”课的讲稿为基础，结合大量作品实例，带读者发现各种风格形态之下艺术造型的心理或精神特质，启发创作者和欣赏者在科学的认知方式之外保有观看世界的本真眼光。全书分“讲卷”和“看卷”两册，语言亲切，讲评中肯，分类系统地配插图版四百余幅。

作者介绍:

目录: 第一看 入画的阅读——有关“自在于其中”
第二看 瞬间与永恒——有关“时间与运动”

第三看 纵横在宇宙——有关 “全方位空间”
第四看 生命醒幻梦——有关 “联想与幻象”
第五看 虚实的极限——有关 “印象与概括”
第六看 画画无正经——有关 “综合练习”
后记 多余的讲评
附一 燃烛方烬——民间美术专修班教学随笔
附二 看卷图版目录
第一讲 常态的眼睛
第二讲 遗失的真相
第三讲 课题的预告
第四讲 线的表现力
第五讲 自在其中1
第六讲 自在其中2
.....
附录：讲卷插图目录
· · · · · (收起)

[造型原本（全二册）_下载链接1](#)

标签

艺术

吕胜中

设计

造型

造型原本

设计理论

理论

中国

评论

不是专业人士，看了跟没看差别不大

扣掉的一颗星归咎于美院学生作业

这本书说....啊大胆地去画吧...被你看见的就都是有意义的

看的是其中一卷，觉得是中国教科书的典范。不论是从叙述方式，知识量，结构，启迪性还是从学术规范上来说都很赞。

好看

第一遍读完，有一些不懂的地方，待反复读阅。

民间艺术真的很伟大

欢喜乡土的味道,民间"造型"总让我眼亮!(patton)

能看懂的部分感觉非常好，也有些看了不太有共鸣/没感觉的部分，也许是我积累还不够吧。

讲本

写的实在太好了

胜中先生不只是在教作画,更是在教我们怎么看世界.一本薄薄的讲本,我翻来覆去看了三遍仍嫌不过瘾.

需重读。

算是重看吧，第一次看是03年左右了，那时候觉得完全看不懂

大学那时候很受用

胡乱翻了翻图例，也算看过了。二册讲得很重复，何不并作一册？

看卷太有意思了。刚开始。看书比博物馆好的地方在于你从头看到尾，不会根据自己的喜好去选择展览或者区域，所以会有意外的惊喜。

不同学校 不同环境 不同的教育方式真的很重要

三联

完整的看了两遍

书评

比较佩服作者概括出了这样几条理解画的造型的几个方面:在其之中\想象\时间与运动. 不过说实话,有些表现运动或想象的画面,糊糟糟的呢.远不如某些静止的或没什么想象力的画面美. 以上是我外行人的话.

作者极力地试图摆脱现有的审美体系，却无法逃脱人类自身感受的圈圈，所谓的实验艺术的结果总是局限于民族风格或者超现实主义风格中，却有点故作矫情地称之为“透视法”之外的表现方法。其实非”透视“的作品很多。。。而这本书的范围则相对比较窄。。。我是外行。。。这只...

自在其中 新的观察方式与造型方式 形体的概括能力和准确的印象描述手法
“印象的概括”——克服对客观物象表面被动的抄袭，强调视觉感受表现中的主观能动性，与表象拉开了距离，却又更接近于感受的内在本质。
在艺术创造中完全满意的一瞬间从来都不会出现，其内涵在创造行为...

很好的一本书，无论是对入刚入行还是已工作多年的设计师来说。
以前不会欣赏作品，不明白作者的启图，原来一件好的作品总是蕴含着作者复杂的心绪，我们可以从另一个视角去理解。一切都很合谐。
而且对于拓宽自己的思维很有益，不在拘泥于正常的视角，原来，事物可以这么看，画...