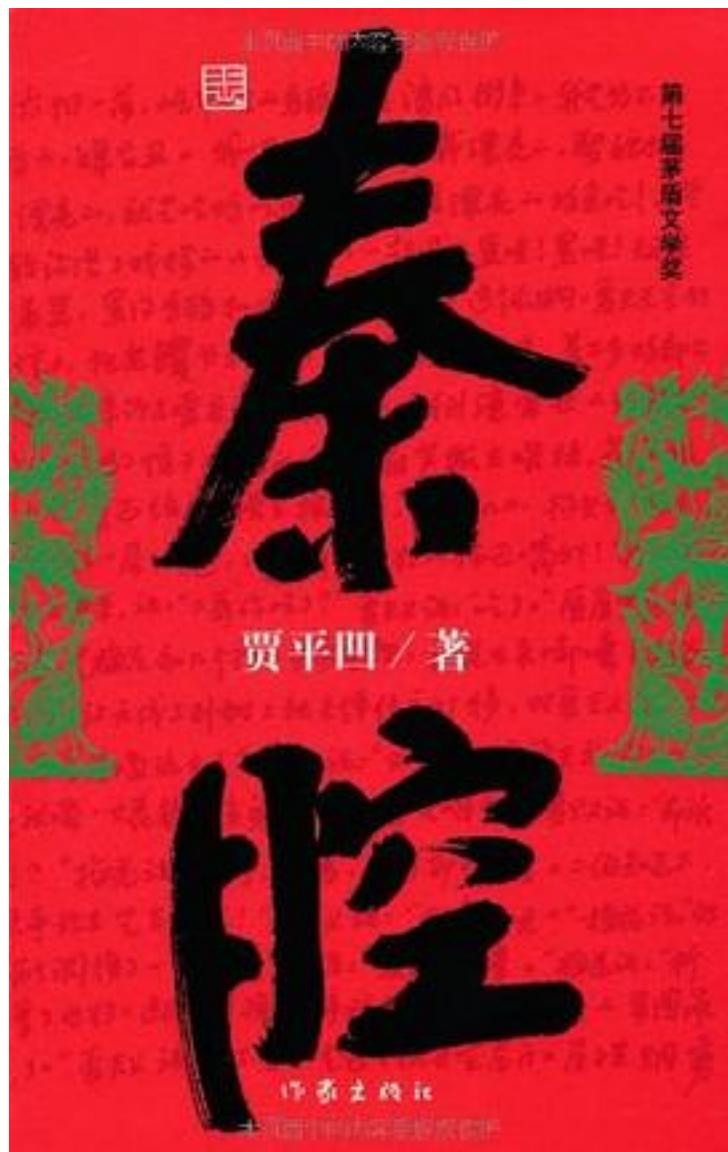


秦腔



[秦腔 下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:译林出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787544726313

《贾平凹作品 · 第7卷:秦腔》以一个陕南村镇为焦点，讲述了农民与土地的关系、农民的生存状态，通过一个叫引生的“疯子”的眼光，书写了对农民沉重的负担及农村文化的失落所寄予的深层忧虑与深切同情。

作者介绍:

贾平凹，当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协理事、作协陕西分会副主席等职。

著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年获美国飞马文学奖。1997年获法国女评外国文学奖。

贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，明自了然。

目录: 秦腔

后记

台湾版序

· · · · · (收起)

[秦腔 下载链接1](#)

标签

贾平凹

茅盾文学奖

乡土

中国文学

小说

农村转型

当代

陕西

评论

旧的东西走了，新的却还没有来。

作为从农村出来的孩子，看到这部反应时代变迁的农村生活史诗，还是颇有感触的，这些变革和迷惘，值得写下来以传后世。

在閱讀賈平凹的「秦腔」或其他鄉土文學作品之前，若沒有研讀過費孝通「鄉土中國」那樣的專著，也該先看看本書的後記，賈平凹說：「這種密實的流年式的敘寫，農村人能進入，城裡人能進入嗎？」不諳俚語的我每次看此類作品總是琢磨不透那獨特的語言韻味，更遑論秦腔與寫對聯等地方文化，4顆星

几度想要弃读 大概快要一百多页才终于入戏
土味很重但关于农村农民和土地的描写也真的很写实 透过半疯子引生的眼口荒诞丛生
又虚实相交 并且竟然在夏家义智两兄弟的犟气中找到了共鸣 我大概能理解他们

贾平凹问 农村人能进入 城里人能进入吗？陕西人能进入 外省人能进入吗？
虽然年代相差 却能身临其境 感同身受 并且我很喜欢疯子引生

真是让人唏嘘流泪的作品

和废都一起买的。感觉比废都有趣一点。

时代的巨轮，谁也挡不了。农村的一声叹息，但谁知道是好是坏呢

陪孩子读语言。

引生，你的心是热的

好土！

夏家不如贾府。

一个村庄的故事，一个时代的记忆。

农村的变迁，乡土的情节，一代又一代人，在守护与追求中与最初的土地剥离，面对着逃离乡土而迷茫的人们，有时候内心就像夏天一样，沉重的叹息

农村描写的很细腻

贾平凹的长篇是在是长，文字里讲的是生活，却充满了魔幻离奇的变化和走向，诉说着变革时代的矛盾

读得很累，没有代入感，欣赏不来……

2019已读90 (小说42) 长篇，很长。长到最后只记得引生一直恋着白雪，记得夏天义固执地保留他作为农民的尊严，记得夏天智不怒自威的模样，记得金玉满堂四兄弟为钱唧唧喳喳吵闹的穷酸样……好多人的样子是真真实实在我眼前出现了，当他们在我的眼中一哄而散时，是失落，也是解脱。历史就是这么在走，“中国从来没有像今天这样渴望强大，人们从来没有像今天需要活得儒雅”，就让它像天作一般似人为一般走吧，让它转动，转动到后人再也不知道曾有过这么一个时代。

在这部43万字的长篇里，清风街上掀起的“波澜”实在没有几朵，更多的是家长里短、鸡零狗碎，纵然是谁死了、谁发了、谁破落了，也都有一种自然而然、理所应当的感觉。乡村中发生着的一切，都如同清风流水，经过了也就经过了，不会留下太多的印迹。贾平凹想给他的故乡留一块碑，但无法避免的是这块碑上的字迹终将被抹去，或者，就像夏天义的碑那样始终是一块白碑子。一切都会过去，被另一些淹没，夏风与白雪，撮合在了一起，又如何？

漫长的阅读犹如马拉松，拖沓、沉闷、铺张，缺乏连贯的事件，吃喝拉撒、家长里短，群像的刻画好似流水账，琐碎的令人一头雾水，喘不过气，读的真累！直到书的末尾，能感受到一种对土地炙热的爱，一种悲悯对于土地的悲悯，对于传统的悲悯，对农民的悲悯，的确，这是在为故乡立一块碑。

[秦腔 下载链接1](#)

书评

如果你不是陕西人可能无法理解陕西人对秦腔的感情，可即使你是陕西人如果你没出过陕西你不一定了解陕西人。陕西位于中国的西北部是西北五省之一，可能除了近两年的正龙拍虎外陕西没什么能叫得响的东西。陕西人给外地人留下的印象很模糊，几千年来陕西人一直无法摆脱汉...

凤凰涅槃须来源烈火重生，社会须不断地在创造与毁灭中进步，而史诗般的作品也须在思想文化的碰撞中产生。

贾平凹获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》，就是一部史诗般的小说，书写了被现代化、城市化趋势冲击下的当代中国农村。贾平凹用他那“密实的流年式的书写方式”，细...

刚刚看完，即沉重又欣喜，为中国农民的现状沉重，为平凹先生的勇气和坚强、为他所淋漓尽致的表现的对故乡的爱与恨而欣喜。
我是在《收获》上看的，很慢、很累，现在还觉疲惫，但现在我唯一想说的是：这是一座朴实真切的丰碑！

今天终于把《秦腔》看完了。
这本书据说是贾平凹的收山力作，QQ上一个朋友推荐我读的，再加上它是农村题材的，就冲着这几点我就买了这本书，先是放在一边好久没读，然后断断续续的着实读了好多天。
贾平凹的书以前没有读过多少，除了中学语文课本里有篇课文之外，就是高中时...

没有评论书的习惯，甚至不敢向人推荐一本书，坚信人各有所偏爱，延伸到读书这样伟大的事情上，更是不能马虎或随意，以免偏颇……
想起来，至今不过向他人推荐过两本书，也是自己仅有作评的两本。
现在这部书，不评，但是要荐……老书… 极少看当代国内作...

看过秦腔后感觉与几年前的商州系列不同，它实实在在的反应了农村在变革过程中所遭遇的迷茫和困惑，真实地再现了农民的艰辛生活。之前的商州初录，商州又录等系列更多是在展现农村生活的风情面貌。
通过引生的对白雪的爱情，对老书记的“忠诚”，对自然状态的迷恋，很现实而又...

用了近一个月的时间才算真正的把《秦腔》啃完，前面近半个月都在放弃和继续看的选择中纠结，终于还是决定看完以后再做是否值得一看的评判更合适。
我不是陕西人，甚至从未去过陕西，对陕西文化一无所知，秦腔更是从未接触过，在看《秦腔》以前，对秦腔的印象就是N年前看过一篇...

在现当代文学史上，乡土写作可以说是一个经久不衰的母题。或许就如陈晓明所说“中国革命的性质决定了中国的文学性质，那就是以农民农村为叙事主体的文学构成其主导内容。”
因此，从20世纪20年代鲁迅致力“国民性的批判和改造”的大量小说经典文本，到40年代沈从文的“湘...

《秦腔》，显示出贾平凹对他所熟悉的乡村题材的高超驾驭能力。乡村生活在他的笔下风生水起，神采飞扬。他生动地写出了这个时代的乡村政治与伦理精神，也写出了对处

于式微瓦解状态的乡村文明与传统文化的凭吊和惋惜。
相比于《废都》中对城市生活夹生化的把握和猎奇性的表达，《...

鲁迅先生一生忧国忧民，在看不到国家的希望和对命运深感无力的时候就呐喊出了声音，以便“揭出病苦，引起疗救的注意，”同时也是“未能忘怀当日自己的寂寞悲哀，所以有时候不免呐喊几声，聊以慰藉那在奔走的猛士，使他不惮于前进。”而贾平凹也吼起了“秦腔”，那一声声苍凉的...

这本书时年初频繁跑动时买的，在来来回回的飞机上读了绝大部分，且偏偏买的是陈泽的点评版。可想而知，本来就晃荡，好的地方又发现被人抢注了，所以看完感觉没留下什么东西，除了下面这段、到家后在马桶上、花了几分钟最后写的几行字：
初看时看到北方的民生和那艰难生活条件下的...

读了贾平凹绝大部分的作品，这部作品依旧沿袭了他一贯的农村题材，但是这部小说中，我觉得他已经开始跟不上时代的节奏了。

贾平凹大部分的作品描写的时间背景大概从70年代初一直到80年代末，因为这期间中国整个的社会发生了翻天覆地的变化，而且那个时候正是贾平凹对于生活素...

棣花街仿佛就要成为往事，那里的奇人，那里的枣儿。以往的黄土道上杂草遍布，两边的屋子开始破败，有些门板还竖着，而有些已然腐烂，透过那洞洞眼儿，你能看见屋里的蜘蛛，都是花斑长腿，狰狞地吐露心事。

我有我自己的往事，平淡的，没有波澜，静静的，没有起伏.... 作者感...

秦腔是我国最古老的剧种之一，主要特点是慷慨激昂、宽音大嗓，流行于西北各地，是陕西人的骄傲，也是陕西文化的标志。本书以此为名，可靠可以想象其地点及基本格调。贾平凹称“我要以它为故乡竖一块碑”，按历来他又回到了他所熟悉擅长的路子，决心对过去进行文化上的梳理，对...

在一个自私能够堂而皇之、无意义能够被赞美的年代，能够这样“有意义”地写作，难道仅仅是因为作者深湛的写作功底？！

看完这样一本书，至少应该明白一件事——写作是一件挺神圣的事情。不是随随便便不负责任大放厥词就能称得上写作的。那种带着宣泄式的表达，是非常自私的。而...

小说散文都看，但买书从来只买散文，因为老觉得只有散文才是书写自己真性情的东西，小说虽也是手心而成，终究被冠着虚构的帽子，而且大多是书写客体的经历生活。看平凹兄的小说《秦腔》，借着小说虚构的幌子，里面有很多都是平凹兄自己的经历思想，曾在他写过的各类散文游记或...

看完了看完了我不知道如果不是一个在中国西北农村长大的人我如何才能读懂这本书《秦腔》，一部没有任何修饰的作品让我想到清风街走一趟，到七里沟去瞅瞅，那里的官道恐怕已经长满了草吧，从312国道路过棣花镇的时候恐怕也不会有什么特别的《秦腔》里的引生、哑巴、夏家...

当慢慢吞吞读到书的最后四分之一，终于热血沸腾。清风街几乎所有的村民都到乡政府进行抗议，这个场面来得相当震撼！当夏天智、夏天义依次死去，以土地为根本的农村文化一去不复返了。

夏天智一辈子德高望重，死后却没有人来抬棺，清风街所有的劳力都外出打工了，...

[秦腔 下载链接1](#)