

西方音乐史



[西方音乐史 下载链接1](#)

著者:田可文

出版者:武汉测绘科技大学出版社

出版时间:1999-09

装帧:平装

isbn:9787810307277

作者介绍:

目录: 目录

第一章 古代音乐

第一节 音乐起源的探讨

第二节 早期文明社会的音乐

第三节 古希腊的音乐

第四节 古罗马的音乐

第二章 中世纪的音乐

第一节 中世纪的音乐概况

第二节 格里哥利圣咏

第三节 教会调式

第四节 记谱法的演进

第五节 复音音乐的兴起

第六节 世俗音乐的发展

第七节 14世纪的“新艺术”

- 第八节 中世纪的乐器
- 第三章 文艺复兴时期的音乐
- 第一节 文艺复兴时期的音乐概况
- 第二节 勃艮第乐派
- 第三节 法国—佛莱芒乐派
- 第四节 罗马乐派
- 第五节 威尼斯乐派
- 第六节 宗教音乐的改革
- 第七节 世俗音乐的兴盛
- 第四章 巴洛克时期的音乐
- 第一节 巴洛克音乐的特征
- 第二节 意大利的歌剧
- 第三节 法国的歌剧
- 第四节 英国的歌剧
- 第五节 德、奥的歌剧
- 第六节 清唱剧 受难曲 康塔塔
- 第七节 巴洛克时期的器乐
- 第八节 巴赫与韩德尔
- 第五章 古典主义时期的音乐
- 第一节 古典主义时期音乐概况
- 第二节 18世纪的奏鸣曲与交响曲
- 第三节 18世纪的歌剧
- 第四节 维也纳古典主义音乐
- 第六章 早期浪漫主义音乐
- 第一节 早期浪漫主义音乐概况
- 第二节 德、奥浪漫主义音乐
- 第三节 法国的音乐
- 第四节 意大利的音乐
- 第七章 民族乐派的兴起和繁荣
- 第一节 波兰的民族乐派
- 第二节 匈牙利的民族乐派
- 第三节 捷克民族乐派
- 第四节 挪威的民族乐派
- 第五节 芬兰的民族乐派
- 第六节 俄罗斯的民族乐派190
- 第七节 罗马尼亚的民族乐派
- 第八节 西班牙的民族乐派
- 第八章 晚期浪漫主义音乐
- 第一节 意大利真实主义歌剧
- 第二节 德国、奥地利的音乐
- 第三节 俄罗斯音乐
- 第九章 印象主义音乐
- 第一节 印象主义音乐概述
- 第二节 德彪西的音乐
- 第三节 拉威尔的音乐
- 第十章 20世纪的现代音乐
- 第一节 概况
- 第二节 表现主义音乐
- 第三节 新古典主义音乐
- 第四节 1945年以后的现代音乐
- 第五节 前苏联的音乐
- 第六节 美国的音乐
- 第七节 英国的音乐
- 结语

主要参考书目 · · · · · (收起)

[西方音乐史](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

西方音乐

历史

艺术

欧洲

古典

考研

文理一块儿普

评论

终于读完了……！读理论书就是容易犯困……几次都快要睡着 讲得比较系统也比较浅 对我这种完全的外行还是很友好的www 就比较适合想要比较系统的了解西方音乐史的音乐爱好者吧

中国文化的点滴总是在历史的夹缝中乱入西方音乐世界，比如，奥地利晚期浪漫主义音乐家Mahler把李白王维的诗翻译再创造写进他的交响乐中；再比如，美国偶然音乐作曲家John Cage根据《易经》写成了他的第一首偶然音乐作品。总归是有点收获的~

前后统一性不是很好

改名《对西方古典音乐产生和发展历程的一点科普》可能更为合适。

还不错啦，讲得挺浅的

还是过于理论了，不适合我这种圈外人看

2011年看的吧，因为Michal

(第三版)

[西方音乐史 下载链接1](#)

书评

[西方音乐史 下载链接1](#)