

西方音乐史



[西方音乐史_下载链接1](#)

著者:田可文

出版者:武汉测绘科技大学出版社

出版时间:1999-09

装帧:平装

isbn:9787810307277

作者介绍:

目录: 目 录

第一章	古代音乐
第一节	音乐起源的探讨
第二节	早期文明社会的音乐
第三节	古希腊的音乐
第四节	古罗马的音乐
第二章	中世纪的音乐
第一节	中世纪的音乐概况
第二节	格里哥利圣咏
第三节	教会调式
第四节	记谱法的演进
第五节	复音音乐的兴起
第六节	世俗音乐的发展
第七节	14世纪的“新艺术”

第八节 中世纪的乐器
第三章 文艺复兴时期的音乐
第一节 文艺复兴时期的音乐概况
第二节 勃艮第乐派
第三节 法国一佛莱芒乐派
第四节 罗马乐派
第五节 威尼斯乐派
第六节 宗教音乐的改革
第七节 世俗音乐的兴盛
第四章 巴洛克时期的音乐
第一节 巴洛克音乐的特征
第二节 意大利的歌剧
第三节 法国的歌剧
第四节 英国的歌剧
第五节 德、奥的歌剧
第六节 清唱剧 受难曲 康塔塔
第七节 巴洛克时期的器乐
第八章 巴赫与韩德尔
第五章 古典主义时期的音乐
第一节 古典主义时期音乐概况
第二节 18世纪的奏鸣曲与交响曲
第三节 18世纪的歌剧
第四节 维也纳古典主义音乐
第六章 早期浪漫主义音乐
第一节 早期浪漫主义音乐概况
第二节 德、奥浪漫主义音乐
第三节 法国的音乐
第四节 意大利的音乐
第七章 民族乐派的兴起和繁荣
第一节 波兰的民族乐派
第二节 匈牙利的民族乐派
第三节 捷克民族乐派
第四节 挪威的民族乐派
第五节 芬兰的民族乐派
第六节 俄罗斯的民族乐派190
第七节 罗马尼亚的民族乐派
第八节 西班牙的民族乐派
第八章 晚期浪漫主义音乐
第一节 意大利现实主义歌剧
第二节 德国、奥地利的音乐
第三节 俄罗斯音乐
第九章 印象主义音乐
第一节 印象主义音乐概述
第二节 德彪西的音乐
第三节 拉威尔的音乐
第十章 20 世纪的现代音乐
第一节 概况
第二节 表现主义音乐
第三节 新古典主义音乐
第四节 1945年以后的现代音乐
第五节 前苏联的音乐
第六节 美国的音乐
第七节 英国的音乐
结语

主要参考书目
· · · · · (收起)

[西方音乐史_下载链接1](#)

标签

- 音乐
- 西方音乐
- 历史
- 艺术
- 欧洲
- 古典
- 考研
- 文理一块儿普

评论

终于读完了……！读理论书就是容易犯困……几次都快要睡着 讲得比较系统也比较浅
对我这种完全的外行还是很友好的www
就比较适合想要比较系统的了解西方音乐史的音乐爱好者吧

中国文化的点滴总是在历史的夹缝中乱入西方音乐世界，比如，奥地利晚期浪漫主义音乐家Mahler把李白王维的诗翻译再创造写进他的交响乐中；再比如，美国偶然音乐作曲家John Cage根据《易经》写成了他的第一首偶然音乐作品。总归是有点收获的~

前后统一性不是很好

改名《对西方古典音乐产生和发展历程的一点科普》可能更为合适。

还不错啦，讲得挺浅的

还是过于理论了，不适合我这种圈外人看

2011年看的吧，因为Michal

(第三版)

[西方音乐史_下载链接1](#)

书评

[西方音乐史_下载链接1](#)