

活动变人形



[活动变人形 下载链接1](#)

著者:王蒙

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-5

装帧:平装

isbn:9787020044672

《活动变人形》作者王蒙，他的小说一般以智慧和潇洒见长，很少耗费了王蒙自己的血肉，即使那些以自己为模特的小说，王蒙也大都以过来人的通达自嘲了之。自嘲是王蒙的解剖刀，自嘲又同时是王蒙的盔甲。王蒙常常用自嘲来消解好多难以解决的问题，已经成了王蒙式的招牌菜了。但《活动变人形》可称为呕心沥血，这是王蒙第一次以家庭作为背景来写作小说，而且又是与自己的身世相关的背景，这部曾被誉为审父之作的小说其实具有经典作品的多种要素，比如小说中那种东西方文化的冲突和对峙，不仅父辈没有能够解决好，在我们今天更为明显和突出。

作者介绍:

王蒙（1934～）

当代作家。河北南皮人，生于北平。上中学时参加中共领导的城市地下工作。1948年加入中国共产党。1950年从事青年

团的区委会工作。1953年创作长篇小说《青春万岁》。1956年发表短篇小说《组织部新来的年轻人》，由此被错划为右派。

1958年后在京郊劳动改造。1962年调北京师范学院任教。1963年起赴新疆生活、工作了10多年。1978年调北京市作协工作。

后任《人民文学》主编、中国作协副主席、中共中央委员、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长等职。这时期著有长篇

小说《活动变人形》、《暗杀—3322》、《季节三部曲》（《恋爱的季节》、《失态的季节》、《踌躇的季节》），中篇小说《布礼》、《蝴蝶》、《杂色》、《相见时难》、《名医梁有志传奇》、《在伊犁》系列小说，小说集《冬雨》、《坚硬的稀粥》、《加拿大的月亮》，诗集《旋转的秋千》，作品集《王蒙小说报告文学选集》、《王蒙中篇小说集》、《王蒙选集》、《王蒙集》，散文集《轻松与感伤》、《一笑集》，文艺论集《当你拿起笔……》、《文学的诱惑》、《风格散记》、《王蒙谈创作》、《王蒙、王干对话录》，专著《红楼启示录》，自选集《琴弦与手指》以及10卷本《王蒙文集》等。其中有多篇小说和报告文学获奖。作品被译成英、俄、日等多种文字在国外出版。王蒙的作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程，他也由初期的热情、纯真趋于后来的清醒、冷峻，而且乐观向上、激情充沛，并在创作中进行不倦的探索和创新，成为新时期文坛上创作最为丰硕、也最有活力的作家之一。

目录: 出版说明

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章
第十章
第十一章
第十二章
第十三章
.....
续集
.....
· · · · · (收起)

[活动变人形](#) [下载链接1](#)

标签

王蒙

小说

中国文学

当代文学

中国现当代文学

活动变人形

文学

现当代

评论

好多年前在图书馆阅览室囫囵吞枣地读的，印象极好。发现一个有趣的现象：《穆斯林的葬礼》豆瓣评分有八点几，但短评和书评中一片否定；此书的评分只有七点几，评论却普遍较好……

这是一本需要反复研读的小说，它乍看上去充满了凌乱呓语，却一针一针扎进读者的胸怀。从中间部分开始，我才慢慢进入其中，我感到一种不可名状的撕心裂肺的感觉，就像是皮肤被剥开了一样，我感受到了自己丑陋自卑却又跳跃不已、想要勃发的心。每一本讲述知识分子的心路历程的书都使我想到王挺，想到我和他之间的爱恨纠葛。我们就像这本书里的人物，当我是姜静宜时，他便是倪吾诚，我是倪吾诚时，他又成了史福冈。人与人之间是多么的不可调和，又何况两种文明、两个世界呢？爱情与原欲，梦想与现实，白昼与黑暗，两个分裂的自我……活动变人形，我们却那么的执拗难融、那么的过于自我，每当我们自以为把握了真理时，又是怎么样的力量让我们自惭形愧起来？知识，永不枯竭的知识，我希望自己有生之年能够变成把握知识的人，而非被其操纵。

这个真心厉害。完成度和当代大部分长篇小说有天壤之别，我觉得是可以和写完了的《正红旗下》相提并论的作品。王蒙还是有独到之处的啊。

倪吾诚，到底是“我诚”还是“无诚”？

这书读的还是太痛苦了，并非文风或者用字的原因，一年前读了一半，最近重新读，也

还是感觉浑身难受。当然我猜想读这个感到痛苦厌烦的或许是你自个儿也就是倪吾诚一样的人，被王蒙毫不留情的一层层扒掉理想的外衣，只剩下骨瘦如柴丑陋的肢体。也或许你他妈的就是静宜，看到静宜破口大骂倪吾诚的话如同面对沉默无语的刺骨现实，被骂的脸红耳赤。现在只要是个理想主义者，多读几本书，多看几部电影，批判一下时下世界，暂且可以成为某种知识分子，这书就是写给这些人的，算是一本打预防针的书吧。王蒙素以批判性讽刺性在文坛立足，我一直认为他对于知识分子的讽刺与其本质的真实呈现是鲁迅后的唯一。最后，我身边有很多人像倪吾诚或者有倪吾诚的影子，比如我外公。这书让我感到真实，看完略有不适。

真他妈火辣辣血淋淋活泼泼的智性闪光，而我为之失语

完全是王蒙的家族自传嘛。

王蒙曾透露写这部小说很痛苦。我觉得痛苦缘由一方面是对经历过的历史的回忆，一方面是冗杂的细节描写。**【艺术上】**，虽说相比较作者同期其它作品不太明显，但是结构上依然有些“现代派”，同时更注重写实，情节构思、人物刻画、心理活动处理的尤其细致。这既是加分项，也是减分项。**【内容上】**，通过倪吾诚与其上下共三代人表现了启蒙知识分子在东西方文化碰撞时的迷茫与困惑，同时王蒙以其“辩证”观点看待人物与历史的关系，他的任务就是讲好故事，至于评判人物或者时代，已经脱离他的范围。最后，王蒙写的痛苦，我也看的痛苦啊！为了完成任务鼓励自己看下去……细节繁琐到厌恶人生，实在不是我的菜……记得曾经看过一篇论文“我们都是倪吾诚”记到现在，当个知识分子这么难么收拾东西去练瑜伽了

記得高三的時候，前面同學的桌子裏就放了這樣一本名字很古怪的書。

倪吾诚的身上，我爸爸的影子。

你是知识分子你就得读！

2009.1

对一个人的评价是随着了解的加深而改变的。起先觉得静宜粗鄙庸俗，但慢慢发现，原来倪吾诚除了媚外，自视清高以外，什么也不是，还忘恩负义，一肚子的草。真可恨，真可悲。中外文化冲突两代人都无法调节，不是一味的排外，也不能一味的崇外。今天

听了北大一个老师讲评这本书，大概90分钟。他能说出我心里有但是却说不出来的想法，虽然他说的也不太好。倪吾诚这个人其实是一双解放脚，不中不洋，夹在当间。

不幸的人总爱嘲笑和糟践比自己更不幸的人，这是不幸中的不幸。

题材上有突破，写法上陈习自己的老作风。语言一贯的淋漓，思维跳跃一向奇特，叙述视角的转换倒是有变化了。不过，蒙爷的笔调总是把严肃的素材滑稽化了，不知是幸或不幸。骂人功夫只怕连王朔也要却之三分。唉，老爷子这支不饶人的笔哟！

王蒙这本叙事是波浪状行进，没有蓄谋已久的高潮，他是重复的绝望、控诉，而非一层一层变幻色彩的涂抹，难免琐碎。如此知识分子与封建力量在历史变动下的冲突主题，于我却已有《陆犯焉识》“曾经沧海”，加之近来读双雪涛阿乙冷硬文风，愈觉此文婆妈。最大缺陷：没有人物性格的隐性渐变或显性突变冲突。

改变了王蒙在我心中扑面而来的党味儿，这本真的很好，尤其静珍和倪吾诚两个角色，又尤其静珍，真，的，是，牛，逼。

磨磨唧唧终于读完了这本书，我王蒙的讽刺真是排山倒海汪洋恣肆，大家都是主人公都不完美，每个人的结局都交代的清清楚楚，我读出了一个知识分子的寂寞和悲哀。

当代文学个人阅读史十佳，自此对王蒙路转粉。某老师说看了会“对婚姻与女人抱有恐惧”，里面的女性固然守旧愚昧，泼辣好斗，势利市侩，男主也不是什么好鸟。高谈阔论、好为人师而难以承担家庭责任，能力平平还抱怨是婚姻压抑了自己的潜力。

看了王蒙的《说“无端”》（这简直不是一篇论文）里面提到西方现代派扑克牌小说的特征同样体现在李商隐诗中，一时兴起看了这本（又想到《维以不永伤》或许也可归为同类）。和《三寸金莲》一样凄厉恐怖，京津一带的作家总是爱好刻画黄河下游的野蛮愚昧。倪吾诚是郁达夫和太宰治的混合体。

王蒙在『活动变人形』中取得了令人惊讶的成就，究其原因是他毫无保留的坦诚。他把

人物塑造放在了首位，并用他诚实得恐怖的生动语言让知识分子在夹缝里的扭曲获得了高度和深度。然而长篇小说的要害在于结构，这正是本文的缺憾，它分散了人物塑造，也让变前的部分过于拖沓，变后的段落走马观花。

[活动变人形](#) [下载链接1](#)

书评

我要讲的不是王朔，也不是红楼梦。我要讲的是王蒙的《活动变人形》。
我第一次看到王蒙的文章时，我想他已经变成一个散漫的小老头，一小块一小块的散文像透过树叶照下来的夕阳一样，无害，然而如过眼云烟。
我不知道《活动变人形》是什么时候写成的，但我想那...

“阅”历不够丰富，无法对作者的文笔等等作评论，只能讲讲我把它当作一个纯粹的故事看时对它的理解了。
主角倪吾诚总是让我想到《围城》里的方鸿渐：都生在一个西学东渐、但传统印记依然深刻人心的时代，都是从西方留学归来，都有些眼高手低，都当过大学教授又被排挤或者解雇...

《活动变人形》小说是儿子倪藻写父母亲，尤其是作为知识分子的倪吾诚的整个人生的挣扎与纷争。
小说写得最多也是最为优秀的一部分，我认为是母亲、姨妈与外婆姜赵氏的组成一个统一的阵营来“骂誓”父亲，作者将那些“骂誓”写得逻辑清晰，深情并茂，很见语言功底。
。而...

如果说倪吾诚理解西方文明的精髓那也就罢了，事实上，倪吾诚只想改变心目中的“四旧”，他教育大家，不要随地吐痰，不要将新鲜肉糟蹋式的与剩菜甚至馊菜煮在一起，在他心中，西方文明是一些细致又实在的意象，比如，鱼肝油、寒暑表、洗澡、活动变人形、童话、孩子温馨恬美的微...

小说中倪吾诚是一个平庸的知识分子，有知识但没有独立思想，他的批判只是完全用西方的表面现象与中国作比较，不一样的就认为是中国落后、粗俗，没有尝试过去理解、探寻原因。其实，大多数人都只是平庸的，大多数知识分子也许并不能找到一条救国救民、改变社会的道路。但是...

对活动变人形的思考，掺杂着我对新中国建立后“十七年”和“文革”十年文学历程的感触和困惑。在中国文学炼狱般的这二十七年中，“大批判”、“大革命”、公报私仇、勾心斗角、尔虞我诈……甚至赤裸裸的武斗——那一贯宣称要指导人生的文学，迅速沦落为泼妇骂街般的丑剧的主角...

我的高中校长是个勤勉威严又不失苛刻的中年男人，我想大抵是对他祖国花朵过多的关注，导致他人还在中年却过早的失去了头顶的发。他又果敢的放弃了大部分有相同困惑的中年男性留长两鬓头发以盘到头顶以遮掩其失的想法。再配上不太爱笑的脸，言传身教的传递着不成功便成仁的治学...

倪藻说，他死了。他一生追求光荣，但只给自己和别人带来过耻辱。他一生追求幸福，但只给自己和别人带来过痛苦。他一生追求爱情，但只给自己和别人带来过怨毒。脑海里贯穿的一个词儿便是“残忍”。是倪藻的视角，主人公却是倪吾诚。老天对倪吾诚是残忍的——...

这是我第一次读王蒙的小说。上高中的时候，我记得语文老师曾有意无意对王蒙表示过轻蔑（也可能是我的误会，但总之是不太好的意思），大约是因为文人当官的缘故。那以后的很长一段时间，我对王蒙这位做过部长的文学家的作品就有点莫名其妙排斥。就好像曾经对郭沫若的印象一样...

这本小说有点闷，或许底子薄，后半段鄙人几乎是迫不得已逼着自己读完的。匆匆竣工后忙不迭给了一个总结：本书叙述了大时代背景下一个完全西化丧失传统缺乏核心价值的知识分子的失意而痛苦的一生。倪吾诚这个人物好像也没有得到王蒙的多少同情，没有文字的情绪感染，我就...

倪吾诚，是近代中国欧风美雨浪潮之下的孤独“异乡人”。二十世纪初东学西渐，自清末始日本欧美之现代文明科技学说流派传入中国，古老陈腐的国度亦有各位年轻志士留日留美留欧，这其中也有鲁迅胡适钱钟书季羡林闻一多云云，

将来或干出一番惊天动地事业，或以一己之力推动中国现代...

瞅第一句，还整得挺漂亮。看了几篇，有点啰嗦，文字太过用力，让人难为情。倪吾诚真让人愤怒，他眼中蔑视的愚蠢村妇恰恰是我同情的，他待他的村妇发妻连仆从都不如，养家像施舍。

不应该在失眠看小说的，极容易看通宵。不得不说习惯了这种絮絮叨叨的文风之后还得佩服作者对旧人...

挺奇特的一本书，开始的时候有些糊涂，搞不懂用的是哪种叙事逻辑。各种片段交错，看到后来想起“无问西东”的手法，倒是有点神似。但王蒙更高级。

一种凭吊古战场的心绪。大概是这本书的动人之处吧。感慨唏嘘，内心如何地随人物命运翻滚都可以，但你不会想要哭，不会想要发泄和...

《活动变人形》，一个颇为拗口难解的题目，实际上来源于主人公倪吾诚给儿子倪藻买的一本日本动画书《活动变人形》，书中的人头、形和影可以奇怪的变化，一如在将要入睡时或醒来时脑海中浮现的形影隐现。

而整本书所书写描绘的也正是一群变化的人众，孩子变成老人，忧戚的一瞬间...

终于把王蒙先生的这本《活动变人形》看完了，其实对于王蒙的作品，一直以来很是无感，总觉得他的作品带了股历经尘世侵染和政治磨炼的圆滑气息，没有女作家精细的文笔，也没有极具生活气息的情节设置，看来实在无味。不过，这次耐心读完，也确有收获。印象很深刻的是倪藻...

假如将写作背景定到上世纪初到改革开放，大部分作家应该会着眼于民族矛盾阶级矛盾的表现，将一个民族所遭受的痛苦记忆，一个时代的烙印映射并重压到一群人物，或平凡或愚昧或革命。

但是在《活动变人形》中，倪吾诚作为文章的主角却没有着力于诸如上述的表现。倪吾诚幼时就在...

《活动变人形》 王蒙著

正如之前有评论认为王先生有足够的智力却反而被智力妨碍了他写作所应持有的态度一样，鄙人也觉得王先生有足够的智力拾掇起一部乃至数部优秀作品所需要的素材，但他

却总是不按常理出牌，以致该书非但没有阅读的“陌生化”效果，还产生一种因过度...

[活动变人形 下载链接1](#)