

# 拈花



[拈花\\_下载链接1](#)

著者:薛冰

出版者:山东画报出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787547404485

瓶中插花，盆中养石，虽是寻常供具，实关幽人性情。若非得趣，个中布置，何能生致。——明·陈继儒

插花、挂画二事，是诚好事者本身执役，岂可托之僮仆哉。——明·高濂

瓶花妥帖炉香定，觅我童心廿六年。——清·龚自珍

本书主要是介绍中国传统插花艺术以及花道。不同于市面上流行的花艺展示和技法，中国古代传统插花，又名“瓶花”，有着独特的传统和讲究，本书首次系统梳理了中国的插花理论和插花文化史，对插花艺术的源流和意趣，都有独到和详尽的阐发。

所谓花道，其主体并非花材或插花作品，而是一种表达情感的创造。任何植物、任何容器都可用来插花，任何人都可能漂亮地完成插花创作。

花道通过线条、颜色、形态和质感的和谐统一，以求达到“静、雅、美、真、和”的意境，首先是一种道意；目的在于逐步培养插花人的身心和谐，培养插花人与社会、与自然的和谐。日本花道先后产生了多种流派，每个流派虽各有千秋，但在这一点上是相通的。当代插花也认为，插花是用心来塑造花型、用花型来传达心态的一门造型艺术，它通过对花卉的定格,表达一种意境，以体验生命的真实与灿烂。

爱美之心，人皆有之。人生遭遇插花，是极寻常事。寒舍中高矮方圆几件瓶罐，应时换季，插数枝银柳，一把野菊，不过随手摆布，顺眼即好，无所谓技艺，更惶论流派。就拈花入瓶这基本动作来看，随意插花以自娱，与任何顶尖的花艺、花道表演，并没有什么差别。差别只在于程式的有无。

插花的本旨，是各人按照自己的心意，重新安排花卉的形态与组合。人以万物之灵自居，惯欲令天下万物，皆为我所用。伟人以改造世界、改造他人世界观为己任；穷酸文人则只能改造些野草闲花，或曲折为盆景，或剪裁为瓶花。人心不同，性情各异，所爱非一，本来无所谓程式；然而正是程式的出现，完善、打破与重建，使插花成为一种引人注目的文化现象。

作者介绍:

薛冰  
著有《风从民间来》、《家住六朝烟水间》、《旧书笔谈》、《纸上的行旅》、《南京城市史》《中国版本文化丛书——插图本》等三十余部。

目录: 上篇 源与流  
折花·簪花·插花  
借花献佛  
花靓人间  
瓶花有谱  
道成海外  
东西交融  
下篇 艺与意  
花目品第  
主从使令  
选器护瓶  
折插沐养  
造境清赏  
宜忌监戒  
· · · · · (收起)

[拈花\\_下载链接1](#)

标签

插花

花道

艺术

中国

民俗文化

文化

随笔

植物

评论

作为一本给爱好插花者的入门读物，是很不错的。老实诚恳地搜集古今资料。中正适当论述观点。将插花的渊源发展脉络捋清，基本技巧知识也涉猎不少。再次感慨中国的太多古典文化艺术，在多舛的政治变故中夭折了，却在日本一直延续和创新。

-----  
瓶中插花，盆中養石，雖是尋常供具，實關幽人性情。若非得趣，個中佈置，何能生致？插畫也很美，本來買著消夏的，結果夏日也就這般過去了。  
-----

重考据，重花道的发展与流变，技艺不多，配图不错。

-----  
签名本~~

-----  
关于《瓶史》的见解比较独到。说袁宏道掉书袋，也针对其使令一章的各种引用，做了详细的解读，果然难逃牵强附会之嫌。历来《瓶史》在中国插花史上的地位之高，又有说法是日本花道研习的必读之书。不过在后续关于插花技法的讨论中，《瓶史》里记载的方法的确比较全面而实用。对于此书评价之中肯，实在难得。另外薛先生的这本书，在考究插花历史的段落里，总觉得有教科书似的段落出现，稍微与本书的格调有出入。

-----  
插花艺术的源流和意趣为主

-----  
丰富，流畅。

-----  
资料翔实的插花理论。追古溯今，道成海外，不枯燥，有趣味，从头到尾梳理了一遍古今中外插花艺术的脉络。文字凝练，并不刻意，行文略嫌持重，不便走动，阅读起来感觉到了滞缓。

-----  
最近看了三本花的书，这本是最舒服的。

-----  
入门教材，普通尔尔

-----  
3.5星。增长知识。

-----  
挺好的，喜欢借花献佛的故事。但还是少觉得缺少什么。

-----  
作者的资料翔实，针砭到位，很客观，比之无病呻吟的小清新类的关于插花的书籍，此书犹能使人掩卷深思。

-----  
日本花道介绍的不错，喜欢茶花 抛入花

-----  
引经据典，图文并茂。  
引用的文言文，并非艰涩，再以白话解释一通，作者似乎低估了自己的读者。

-----  
散文式的话题随笔，缺乏系统与深度。

-----  
作者好像是个藏书家，有些神秘，但思想开阔，举证严谨，比别的书资料都详细，虽然不免引用繁复，但看得出作者知识面覆盖很广，引用的书本身比较少见。  
虽然这本书重在梳理，但作者敢说大家不敢说的，敢怼袁宏道，而且立场可观，没有废话，没有门户之见。  
徐文治的《瓶花六讲》后记里写谢谢薛冰先生提供藏书资料，应该改成谢谢薛冰给我抄书，因为基本照搬了拈花里的各种零碎，还不如直接看拈花。  
如果要初步了解中国瓶花历史知识和基本概念，看袁宏道《瓶谱》，张德谦《瓶花谱》，高濂《燕闲清赏笺》打底，再这本足够了，其他都是浮云……  
然而这本书并不出名，打分不如其他同类书，惜哉!

-----  
书是好书  
把过往的关于插花的事用新的编排又整合了一遍。大段大段的引用古文看的我有点吃力。作者自己的总结也有点少。说实在的可以买一本回去自己写作的时候当“名人名言”用。

-----  
继《问茶》《闻香》后该系列的第三本书。该书内容主要为花道源流，也非花道入门之书，与我的主观预期有差距。

-----  
里面没有心

-----  
[拈花\\_下载链接1](#)

## 书评

本书内容基本是作者搜集各种关于插花的古书和古文，汇集而成。作者本身的文字不多，由于书中大量引用原文，所以本书适合慢慢阅读。本书的可取之处，也在于此，汇集大量古文，延伸了我的阅读面，就像一本插花书籍大纲，我缘于此可以寻觅更多书籍。所以感谢此书的汇集！

-----  
[拈花\\_下载链接1](#)