

冬牧场



[冬牧场_下载链接1](#)

著者:李娟

出版者:新星出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787513305662

文坛清新之风，阿勒泰的精灵

李娟首部长篇纪实散文力作

四个月、零距离、全程记述哈萨克民族冬牧场的点点滴滴！

春天接羔，夏天催膘，秋天配种，冬天孕育。羊的一生是牧人的一年，牧人的一生呢？这绵延千里的家园，这些大地最隐秘微小的褶皱，这每一处最狭小脆弱的栖身之地……青春啊，财富啊，爱情啊，希望啊，全都默默无声。——李娟

2010年冬天，李娟跟随一家熟识的哈萨克牧民深入阿勒泰南部的冬季牧场、沙漠，度过了一段艰辛迥异的荒野生活。李娟是第一位描写哈萨克民族冬牧生活的汉族作家，她以饱含深情又不失节制的文字，呈现出阿尔泰最后一批“荒野主人”冬季转场时的独特生存景观。

作者介绍:

散文作家，诗人。

1979年生于新疆。高中毕业后一度跟随家庭进入阿尔泰深山牧场，经营一家杂货店和裁缝铺，与逐水草而居的哈萨克牧民共同生活。1999年开始写作。出版有散文集《九篇雪》、《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》，在读者中产生巨大回响，被誉为文坛清新之风，来自阿勒泰的精灵吟唱。

目录: 第一章 冬窝子
第二章 荒野主人
第三章 宁静
第四章 最后的事
· · · · · (收起)

[冬牧场_下载链接1](#)

标签

李娟

散文

新疆

阿勒泰

随笔

自然

散文随笔

中国

评论

总有些很幽深的东西，轻轻落在又大又空的世界里。

李娟的文字的卖点是经历，我们今生都不会有的经历

书看完之后总觉得作者和居麻有一腿。

出的太快了，半年二十万字的散文，很多读着像流水日记。但作者还算诚心，用心记录牧民的生活。散文一旦纪实，没有个人的静思，就失去打动人心的灵性了。

第一次读李娟的书。文笔不错，和我差不多。

前半截比较逗趣，看得大乐，越往后读，越有无边的哀伤涌来。散文能写到这样的深和纯净，那背后该有一颗怎样的心？

写作界的聂隐娘。内心有过大苦涩，见过生命的坚忍与壮丽，因此她的达观与幽默，轻盈中有扎实。张爱玲说，人往往容易强调人生里飞扬的一面，而忘了这飞扬的一面常常要有素朴的一面来打底。那么我也想说，李娟的幽默和轻快，也有那一份对生活沉实的体会和思索打底，因此特别有力。

如果那个冬天李娟不去地窝子的话，北疆牧民的生活是不是就一直不为人所知了？很难想像在这个时代还有一群人过着近乎原始的生活，又觉得作为内地人，大家捧着干净的书舒舒服服地读这些故事，越愉悦，心里越隐隐不安，无论做什么都赶不上李娟的牺牲大。

还剩两篇时，我看了一遍文后的照片，眼睛很湿润。看完了，再看一遍照片，也不知道为何就哭了。我没法形容《冬牧场》带给我的感觉——我的感觉是如此粗糙和迟钝。但它在一些日子里，每一天的某个时间段内，给了我一个抽离的、寒冷但是又切近的世界。

李娟的好是很明显的。而我读完后对她充满怜惜，不光因为她在那么恶劣的环境里受的苦。哈萨克人们也辛苦，可是冬牧场的世界是他们的。李娟的身份和经历，注定了她更是观察者而难有归属感。象她自己说的：我身在此处，却离此处的世界那么遥远。从读她第一本书开始，我就觉得这种疏离会跟随她一生。

会文章的人，几乎用全部的人生去学做文章了，不大知道生活是怎么回事。而潜心生活，深有感悟的人们又不会或不屑于文字。文学就这样一百年一百年地与真实背道而驰。只有这样不是作家的山野女孩，做着裁缝、卖着小百货，怀着对生存本能的感激与新奇，一个人面对山野草原，写出不一样的天才般的鲜活文字

它是这个行星的命运，是万物已然接受的规则。

游牧人那么勤劳，日子却依然艰苦，又在荒凉中珍惜着一点点温暖，这让我惭愧，惭愧自己总是理所当然地想得到更多，却不知生命的存在并非一件理所当然的事。人在茫茫草原上行走，只是一个小小的黑点，孤独地游荡于天地之间。生命是一个偶然，值得敬畏与珍惜。

“人们觉得幸福不是因为他们活得舒适而是因为他们充满希望”，我很好奇她是怎么把这有荒凉又艰难又寂寞的地方写得这么富有诗意的。

豁切！

李娟要是进了中文系，估计就写不出这么朴实灵动的文字来了。她的文字就像皑皑白雪，看似没有重量，却无声润泽大地。生活，天赋，这两者赐予了她独到的感悟力。虽然并不完美，她超过所谓完美而带来了清逸。当然，格局是小的。只是，格局对她而言，好像并不能起什么作用。

诗，总是以奇袭的方式，进入李娟的散文句子。她以自己特有的天真视角，审视荒野，诠释荒野，绝无悲天悯人的老气横秋，但却努力让我们对荒野返魅——不是基督教意义上的荒野，而是一种对神秘性的直觉。

这些天在新疆就在读这本，刚好同行有哈萨克族所以能边看书中的内容边马上请教，极有趣的阅读过程。在禾木也是住哈萨克族的牧民家，主人阿德里一逮到我就问多大啦？21岁？结婚了吗？给你找个漂亮的哈萨克小伙？嫁过来这里好嘛？…我说这几天完全没看到漂亮小伙啊，他说我打个电话就能叫来了～真是把我逗的哈哈，就是新疆昼短夜长，很快把书看完了--

看完《冬牧场》，最大的感慨是认识到过去的狭隘。原来游牧生活并不如我们从前想象的那样，是所谓的自由，辽阔，奔放，无忧无虑。真正的游牧民族的生活，是一板一眼，一步一印地谨遵自然法则和传统规律，平稳踏实的经历寒暑酷热的考验，历经一次又一次的拔营迁徙，在漫长的路途，无边无际的荒原中体会着日复一日的单调寂寞。我们以为他们以自然的方式生活，所以有淳朴至真的品格，但这种方式所承受的巨大艰辛和困难我们这样的人却从未了解过。从这一点来说，李娟的《冬牧场》很棒，她用眼睛看到牧民们的隐忍，又用文字丰满的记录下牧民的生活——那最孤寂最沉默的生存。

冬天就啃电子书，比起读纸质书手不得不暴露在被窝外这个问题，伤视力算不上什么....很干净质朴的文字，恰像那片气温总在零下三四十度的冬季牧场

[冬牧场_下载链接1](#)

书评

2011年一个初秋的夜晚，我窝在被子里看《阿勒泰的角落》，从《离春天只有二十公

分的雪兔》，到《看着我拉面的男人》，再到《河边洗衣服的时光》，越看越激动。怎么形容那种心情呢？就是你在一条尘土漫天的路上走了很久很久，眼前一片灰败，突然一转头，发现脚边开着一...

冬天真是容易饿啊，今年大阪还格外得冷，每天下班回家，我要先吃块面包再给自己冲杯暖暖的红豆沙才能开始准备晚饭，姐弟俩也变得很能吃，睡觉前还要再吃一碗茶渍泡饭，而晚饭一直吃草的老中也扛不住了，要求吃炖肉、煎饺、麻婆豆腐。看到李娟在《冬牧场》里写到的对食物的无比...

李娟的书看着会上瘾，这两天我每天都惦记着晚上的睡前时光，洗完澡，静静的躺在床上看《冬牧场》，进入零下三四十度的冬天，住在阿勒泰南部沙漠中的某处地窝子里，吃羊粪烤出的馕，喝一遍又一遍的茶。早晨起来，把羊群从羊粪垒起的圈里赶进荒野，把大牛和小牛分开向相反的方向...

这是我第一次读李娟，震撼不需要多说。刚开始读几页的时候，我就觉得很奇怪，为什么一本散文会让人这么有种处处共鸣、醍醐灌顶还时不时地热泪盈眶的感觉呢？为什么觉得它似乎超越了散文带给我们的体验呢？梁文道在《开卷八分钟》里说，李娟写散文有种小说的写法，他是在评价那...

刘亮程和李娟的写作有着某种一致性——当然不仅仅是指他们都写新疆，更多的是指他们的写作都是从生活里“长”出来的。看他们的文字，扑面而来的，不是他们的作家身份，而是他们嵌在生活深处的样子。刘亮程，便是那个扛着铁锹四处“闲逛”的农夫，从杨树，到黑狗，到月...

游牧还是定居？读李娟的《冬牧场》说到李娟，从她的《我的阿勒泰》开始，她的三本书我都读了，这是第四本，在还没出版的时候，就看过介绍，说这是她第一次约稿，是围绕着一个主题那就是冬牧场来写的。喜欢李娟的书，所以相信李娟的文笔，肯定能写好，所以毫不犹豫的就买了...

不知道是客观情况，还是自己更节俭了，每次去书店都感叹，书真的越来越贵了。动不动都是38一本往上走，45，58，68的定价也稀松平常。去一次书店就毫不心疼地带几本书回家的日子好像一去不复返了。但还是买了两本李娟的书，说不好是为了支持书店还是为了支持李娟。不过，即便打...

春天接羔，夏天催膘，秋天配种，冬天孕育。羊的一生是牧人的一年，牧人的一生呢？这绵延千里的家园，这些大地最隐秘微小的褶皱，这每一处最狭小脆弱的栖身之地……青春啊，财富啊，爱情啊，希望啊，全都默默无声。
是的，每一种生活都有咸涩难言之处，对此，人们要...

自从回到故乡任教，我的闲暇时光就全在李娟的书的陪伴中度过。我把她的书一个一个排在床靠墙那边。春天摆《春牧场》；夏天放《前山夏牧场》；秋天看《深山夏牧场》；冬天翻《冬牧场》。
现在虽然还在十月，山区的早晚已有寒意。我的服装标配直接跳过毛衣，换成了...

最先听说李娟，是在豆瓣网上，一个豆友推荐了一篇关于她的采访，并且评论说”大姐太逗了！”这句短短的评论传递给我两个信息，一是李娟这个人，恐怕不算年轻；二是她写的文章应该很有趣。那时，我不止没看过她写的书，连她这个人也从没听说过，孤陋寡闻的我！再后来，一次和...

每天生活都似乎一致细碎，可是却让我有耐心读下去。想象出一个穿的乱七八糟的姑娘站在跟前和你说这些事的时候，就像跟前还烤着各种粪蛋蛋的暖炉，心里很踏实。对生活最细碎的描述却是最真实的打动我，喜欢这样的风格。不一样的生活调子，却是少有那样踏实去生活的心情。无法大...

属于中国的经典的文学。在一方疆土上，只有生活过的人，才能写出那样的文字。正是这3个月的冬牧场经历为我们带来了这样一本独特的书。这不是那些生活在城市里，每天咖啡地铁的人能够领会的。哈萨克人孤独而贫瘠的生活，亲人之间的简单而温存。如居麻在放羊晚归后，会一把搂着嫂...

端午节，不去想屈原，想大漠边上的牧场。
去年这个时节，正在乌市，在准备去魔鬼城（南山牧场人太多了）。
那是一次感伤的旅行。这种感伤，从《冬牧场》中重新闻得。
春天羊羔接生，夏天催膘，秋天配种，冬天待在房子躲避风雪。
这是一种原始的生活，原始的真，原始的苍天和...

今天看完了《冬牧场》，上午的时候一看就放不下手了，就想一口气把《春牧场》《夏牧场》一口气看完呢。李娟的文字克制，朴素，看过作者的照片，跟她的文字一样简朴一点也不矫揉造作，就连三毛这样的文字，跟李娟的相比还是多了一丝丝自恋，一丝丝

的以自我为中心的侵入感。2年...

在带队去徒步喀纳斯的时候，一直被安利去读李娟的书，并听说喀纳斯景区有个李娟书屋。我当时很纳闷，之前完全没听过这个作家，但是一说要去喀纳斯了，身边朋友都说一定要看她的书，然而直到离开新疆我仍是没读她的书。
回到祁连继续带队，居然又有好几个小伙伴来安利李娟的书—...

我对李娟的了解只限于书中所写，对于她的教育、家世和她在新疆以外的生活一概不知。所以我常常会疑惑，这样的一个姑娘，妈妈是裁缝，自己在杂货铺买东西，看起来受过的教育并不多，为什么文章几乎写得比我读过的任何一个当代散文家都好。真诚、淳朴、干练、沉静，李娟...

尤其是P152 小朋友学汉语
来回大声朗读,书写，背诵的那句“孩子小，不懂事，您看就算了吧！”
哈哈哈哈哈
刚刚学阿拉伯语时候，上课前常常默念一下“对不起，我没听清，您再重复一下？……
这个可能是……不太清楚，我课后查查……”以防老师突然提问。。。

《冬牧场》是李娟为人民文学出版社写的命题作文，在哈萨克冬牧场带了2月左右，写下平凡普通的两家人平凡普通的日常生活。在回湖南的动车上就看完了，最大的触动是日复一日的琐碎中隐藏的坚如磐石的神圣。是的，绝大部分的人不会，也没有能力去思考为何而生为何而死，他们会追...

昨天看了慕容老贼的《原谅我红尘颠倒》太伤人了，今天一天心情不好。找来李娟的我的阿勒泰又看了一遍调节下心情。这一看在新疆的点点滴滴都又突然都清晰可见。我在08年去的北疆
先在奎屯的五五新镇的一个倒闭的大酒厂里住着，晴天的时候可以远远看到雪山。只记得那个无边的大院...

[冬牧场_下载链接1](#)