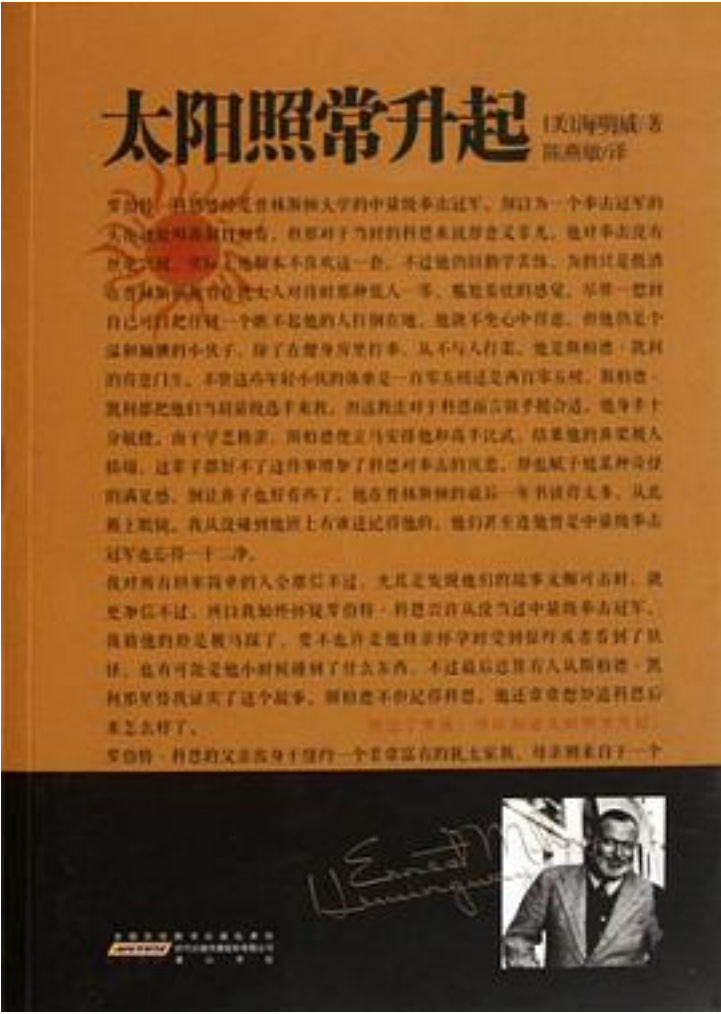


太阳照常升起



[太阳照常升起_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:黄山书社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787546123387

《太阳照常升起》所写的是美国青年巴恩斯和他的朋友们一战后在巴黎生活的故事。他

们相爱、吃醋、泡酒吧、旅游、钓鱼、看斗牛，到处晃来晃去。在虚空中享受人生。似乎欢乐，却又伤感；似乎迷茫，却又不放弃希望。这是海明威第一部有分量的长篇小说，也是他的成名之作。原书出版的时候，扉页上有“你们是迷惘的一代”的题记。

《太阳照常升起》是美国著名作家海明威最优秀的代表作之一，是公认的现代文学经典名篇。在第一次世界大战中，主人公美国青年巴恩斯脊椎受伤，因此丧失了性能力。战争结束后，巴恩斯在巴黎担任驻欧记者，并与英国人布蕾特相爱。由于不能真正地结合，巴恩斯与布蕾特不但非常苦闷，而且也很迷茫。为了追求精神上的刺激，他们与朋友结伴去西班牙参加斗牛节。在西班牙游玩期间，布蕾特迷上了年仅十九岁的斗牛士。由于年龄上的巨大差距，这段恋情黯然终结，布蕾特最终还是回到了巴恩斯身边。

《太阳照常升起》自出版以来，一直畅销至今，并被译成世界上几十种语言，还被改编为电影和电视剧。海明威也借此成为“迷惘的一代”的代言人，并以此书开创了“海明威”式的独特文风。作品中所展现的故事感染了一代又一代读者的心灵。

作者介绍:

欧内斯特·海明威Ernest Hemingway（1899—1961）

美国小说家。出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克。父亲是医生，酷爱户外活动。母亲是基督徒，喜欢文学。海明威作为自愿者参加了两次世界大战，期间多次多处负伤。青年时代在欧洲生活过很长时间，非常喜欢巴黎。1961年在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。代表作有《老人与海》、《太阳照常升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》以及一批独特高超的短篇小说。凭借《老人与海》的非凡成就获得了1954年诺贝尔文学奖。获奖理由是：“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近作《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响。”

目录:

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章
第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章
· · · · · (收起)

[太阳照常升起_下载链接1](#)

标签

海明威

美国文学

外国文学

小说

迷惘

迷惘的一代

美国

欧内斯特·海明威

评论

挺喜欢陈燕敏翻译的这个版本，连看了两遍。

读它的心情与读麦田很像

海明威式青春文学。开篇写得很流畅，一看就是多次修改的结果。但是其中的暧昧的情感写得略单薄，倘若不知道他曾经负伤、爱上女护士的经历，对里面的情感就很难有体会。虽是海明威的第一部长篇，可以当做《战地春梦》的后传来看。

这什么翻译

皮条客杰克的醋意人生

海明威说，你们是迷惘的一代。据说这是他的成名作。看了这本书，我也很迷茫。我只能短浅地把它理解为一本游记。。。

醉生梦死，儿女情长，根本不像写《老人与海》的那位猛男。若不是开头那句「你们都

是迷惘的一代」，我会觉得这部小说真他妈烂。人名儿多，人物刻画又不立体，看一页忘一页，很烦。翻译也不好，一会儿雅各一会儿杰克的，明明看的是中文小说还要反推Jacob才知道咋回事，布拉多克斯又叫布雷多克斯。

看似琐碎平淡，实则妙趣横生，只要你慢慢品味海面下的八分之七，一个伤感的爱情故事，只因为他们都是流亡者。

灯红酒绿的奢靡生活，感觉海明威还是《老人与海》最好看，其他都无感…

若非你们都是迷惘的一代这个注释，将是非常糟糕的一部小说，好在题点在前面，也就对这段迷茫中追求刺激和用酒精麻醉自己的经历有了一个概括

明快的故事，感同身受的心理活动，最后的那一拥幸福，你我都体会的到。

看了30多页就看不下去了，人名繁多形象模糊，对话如同嚼蜡。下次再读海明威的话换个译本吧

开始很吸引我注意的书，中间有些晕乎了，有机会再来看看。不敢对爱情牺牲太多貌似是各个年代大家普遍的观念啊，不管别人，管好自己，下次找原版来看

经过了黑暗，所以知道太阳照常升起～

2015年的第一本书。语言有点奇怪，不知道是不是翻译的问题。

作为一个前途未卜的迷惘大三狗，在小说里找到了自己和朋友的影子。有首歌说“狂欢是一群人的孤单”，狂欢不过是杰克逃避战争带来的伤痛和未来迷惘的焦虑。他和书中大部分人看似成群结伴，但也仅仅彼此的玩伴。没有人能理解和在乎他的无助，杰克也

识趣地将自己最沉稳可靠的一面展现出来。

虽然翻译得平淡似水，但终还是看完了，战争象一条河，泾渭分明地将科恩和书里的其他人分在河的两端，一端是老实、正派、想啥说啥的年轻人；一端是经历过战争的今朝有酒今朝醉的“迷惘的一代”，全文没有写过一字战争，但给我的感觉却是无处不在。

两天读完了这本书，刚开始觉得有些晦涩，似乎什么都没有交代清楚，越读到后面越清晰明朗、欲罢不能，若太过拖沓地读反而不好。扉页“你们是迷茫的一代”我认为适用于任何时代长者对年轻人说，当然作为“我”而言认为尤其适用于当下中国。男主角巴恩斯这个形象没有用语言直观描绘，但从故事的情节中我一步步看懂了他，正直、坚强、尤其尤其对于女主角布蕾特的宽容和付出，虽然可能处于他自己的缺陷，但仍值得人敬服。相比布蕾特我觉得她很幸运，但也很可怜，她的生命空虚而可悲，她和巴恩斯本可以是罗密欧与朱丽叶，只可惜…写到这儿突然觉得这本书中心思想是反战啊=|||书名《太阳照常升起》总感觉是教人屈服于命运的安排，应该是别的意思，但暂时想不到。。。

看完最大的感觉就是迷茫。大学时期这个原著是必读书目，感觉这个版本翻译的一般

额，觉得《永别了武器》会好些。可能是不够成熟的缘故。

[太阳照常升起_下载链接1](#)

书评

《太阳照常升起》是海明威的第一本长篇小说，也是他的成名作。海明威自己曾承认过，如果一个故事能用短篇写出来，那他绝不会把它写成长篇，他的长篇实际上都是一个大号的短篇，短篇小说的特点是结构紧凑、主题单一，在应该结束之处立即结束。在海明威写完《老人与海》以后，...

1926年，还籍籍无名的海明威推出了首部长篇《太阳照常升起》，个人以为是他最好的长篇之一，虽然在当时算不上石破天惊。之前，他也有过一系列短篇投石问路，纵然水波不兴，也成为长篇准备中的练笔，使长篇处女作丝毫没有生涩的痕迹。当然这也有

巴黎的良好催化作用在其中——饥...

我们生活在一个看起来最好的时代，生活稳定，没有动荡，但大家所经历的时间都一样，千篇一律，毫无波澜，状如死水。你不喜欢这样的生活，可是没有办法，资讯的发达早就将世界的神秘感抹去。郁闷，无聊，每天上学放学，毫无以外的重复让我们厌烦，所以会感到迷茫，偶尔无助，许...

我真希望自己是在去西班牙，而不是回来的路上读的《太阳照常升起》。海明威在书里写的是西班牙北部，纳瓦拉自治区的首府潘普洛纳的奔牛节。我去的是主要是南部，目的稀薄，所谓文化景观之旅，却不知怎的竟在马德里稀里糊涂地跟导游去看了一场斗牛。那天炎热得很，我从提森-...

一九二四年的夏天，在法国巴黎众多酒吧里的一间，美国作家格特露德.斯坦正在与身旁的海明威争辩（也许一口苦艾酒激起了她的气愤和同情，沉沦中的年轻人让她倍感失望）：“你们全都属于一类人。你们这些在战争中当过兵的年轻人都是一样。你们是迷惘的一代。你们蔑视一切，喝...

海明威的第一个长篇。
年轻的海明威在这个故事里还没有像《老人与海》那样表现出强烈的孤独感和硬汉气质。更多的我们看到的是扉页上斯坦因所说的“迷惘的一代”的迷惘气息。
1918年海明威带着极大的热情参加一战，战争结束后，他像很多人一样发现战争的欺骗和残酷。他忘不了...

Heroes and Vagrants --subjectivity in Ernest Hemingway's the Sun Also Rises 'You are all a lost generation.' It's almost unverifiable under what circumstances Gertrude Stein said these words to Hemingway. But these words ended up on the inside of the...

读的第一本海明威小说，光从故事情节及语言来看，感觉比较一般。读完此书，想到一句话：“谁都曾年轻过”。书中翻来倒去的多角恋爱读起来实在是有点乏味，漂亮高贵的阿施利夫人最终也不过是爱情的牺牲品，而那些为她所迷的男子也最终没一个得到她的芳心。也许，女人最终需要的...

我要说的可不是姜文那部电影，电影还没上呢，昨天晚上我路过电影院的时候看了一下宣传，14号才会上。我要说的是海明威的那本书——《太阳照常升起》。大概十几年前吧，我非常迷恋海明威，他身上那股自毁的因子对那时的我是无限的冲击，而这种自毁不仅体现在他的生...

失落，是种怎样的气质？

《太阳照常升起》，海明威的成名之作。读它是一个偶然的机会，我问师父这是一本什么气质的书，师父说它的阅读体验会很奇怪，通篇热闹，可读完后有种莫名的失落感。

失落，是一种怎样的气质呢？——1——

引页写道“你们都是迷惘的一代”。这是来自一九...

1

刚读完海明威《太阳照常升起》，于是来豆瓣翻看了下书评，果然有和我一样感受的：“不明白这本书好在哪里，从头到尾都在喝酒喝酒，然后说些醉话，勃莱特的爱情观也无法理解...”

我想这应该是大部分人在读这部小说时会有的疑惑，这部小说没有情节，没有故事，每天做的事都在...

我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

海明威那一類“冰山派”我心裏怕怕，談不上喜歡，但是也挺有意思，特別是閱讀大量經典類之後，看他的作品，會覺得眼前一亮。語言簡潔平白，cut off描寫性語言和大量形容詞。形容一個人，不是描寫他的外面衣著，而是看似無意義的日常談話，用人與人之間的關係去表現。例如對Cohn...

在一战后美国文坛上出现了一批年青的作家。他们在创作中表现了很多相同点，让他们的文字开始形成了一种流派！海明威在一九二六年发表了长篇小说《太阳照常升起》，文章的开篇引用美国老一辈女作家格特露德·斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派...

《太阳照常升起》于1926年问世，作为海明威的第一部长篇小说，它甚至比那本为他带来巨大盛名的《永别了，武器》写得更好。不仅是因为这部小说中的人物形象没有《永别了，武器》里那种有点矫揉造作的演戏味道，男男女女都活灵活现，率性而为，更重要的在于读了《太阳照常升起》 ...

第一次读该书是2010年，风华正茂年少无知，在expo的Saudi Pavilion上班，做receptionist，包里揣此书，闲暇时间拿出来读，纯粹为装逼。读不下去的，感觉完全流水账嘛，整页说的无非就是睁眼咖啡馆闭眼小旅馆，加上大段大段的对白，简直头痛。大概就看到犹太人看上了英国大龄文...

本来只想说翻译的不是很好，结果看到译者前言里，译者写道：“巴恩斯和勃莱特作为资产阶级青年一代的代表，既是帝国主义战争的受害者，又是优势腐朽没落的资本主义精神文明的产物”。

看到这里不免非常的反感和好笑，觉得不必再客气了。我得说这部小说翻译的很糟。 ...

摘自《文学报》 作者：徐 鲁

岁月在流逝，爱情会改变，但是塞纳河水永远在蜜拉波桥下奔流。就像诗人阿波里奈所歌咏的那样，“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动”，海明威也永远是在一代代读者生命中流动的“活水”，是一代代读者心中最美好的记忆。 — ...

[太阳照常升起_下载链接1](#)