

# 十年一觉电影梦



[十年一觉电影梦 下载链接1](#)

著者:张靓蓓

出版者:人民文学出版社

出版时间:2007-10

装帧:平装

isbn:9787020086764

《十年一觉电影梦:李安传》 内容简介：李安特别审订并唯一授权、华人电影的"光荣与

梦想"、2001年《卧虎藏龙》获奥斯卡最佳外语片奖、2006年《断背山》获奥斯卡最佳导演奖、2007年《色，戒》获威尼斯影展金狮奖、携首部传记磅礴奉献人陆影迷、读者、繁体版创14次印刷纪录电影人传记图书销量第一！

作者介绍:

张靓蓓，美国乔治亚大学视听传播硕士、台湾辅仁大学大众传播系学士。曾任台湾辅仁大学大众传播系讲师、台湾东海大学美术系讲师、台湾台北市立美术馆编辑、台湾《中国时报》主任记者。纪录片《无米乐》、《生命》、《部落之音》、《梅子的滋味》、《天下第一家》媒体总监。现专事写作。

著有：《艺术家素描》之《侯孝贤》、《杜笃之》篇等。主编：《视角边缘——吴其谚文集》。译有：《大英视觉艺术百科》、《纽约大都会博物馆全集》第一集《埃及与古代近东》、《再见特吕弗》。

目录: 简体中文版序 李安

繁体中文版序 李安

种树记 张靓蓓

第一章 童年往事

第二章 电影梦 生命

第三章 《推手》

第四章 《喜宴》

第五章 《饮食男女》

第六章 《理性与感性》

第七章 《冰风暴》

第八章 《与魔鬼共骑》

第九章 《卧虎藏龙》

第十章 奥斯卡

第十一章 电影梦

附录：李安导演作品年表

· · · · · (收起)

[十年一觉电影梦 下载链接1](#)

## 标签

李安

传记

电影

人物传记

台湾

导演

中国

励志

## 评论

“电影比人生简单，比人生理想，它的魅力也在于此。”——温文尔雅却又“野心勃勃”，不愿重复自己的导演李安。

-----  
李安说自己在现实世界里一辈子都是外人 在台湾是外省人 在美国是外国人 在大陆是台胞…反而在电影的世界里暂时觅得安身之地 我以为这个称自己电影之外是个无用之人的导演内心令人心惊的浪漫全然洒在大银幕上了 其实不然 读他的传记大致会发现这样一个李安 爱傻笑的初中生 心不在焉的丈夫 片场上大喊自己要吃槟榔的导演 执拗较劲想过杀掉演员然后咬舌自尽的李安…PS 题外话是据说李安做菜手艺很不错 岳母甚至想要同他合资开餐厅 想想觉得他这个人更妙了 大概对好手艺都自动加分吧

-----  
2013.03.11重讀完畢。

-----  
可是你知道他背后的付出和压力吗？就是给你一个天堂也要承受的起。——“我觉得电影最大的魅力，在于它显现我们未知的部分，而非已知的部分。而从银幕的另一端观赏现实人生，说不定比电影更好看吧。”

-----  
: K825.78/4434-7  
-----

功夫好，经验好，见识好，态度好，文风好

---

赤子之心。一万小时。专业又人性。还是最喜欢传记书。好实在的书，好实在的李安，好洞察人心洞察世事又了解自己的李安。

---

从梦想到现实，一瓶温水慢慢的沸腾着。

---

看传记好像是一种横向比较，也可以从个人身上看到历史，一直这么觉得的。电影嘛，被观众看到，然后有跟导演不同的解读，也不可谓不是一种再创造。所以导演表达自己，观众看到自己，皆大欢喜。

---

书名太山寨

---

还是觉得他是个谜。

---

人生百态才是电影的真谛

---

值得一读的电影人自传。李安就想一直温和的有电影梦的羔羊，温文尔雅的讲着自己十年电影发迹之路。文字表里看似谦虚，平和，却掩盖不住那股中国传统文人的谦谦傲骨啊。还有就是成功者的自谦与美好。

---

看李安，前半部分像是在看励志故事，后半部分就像是生活伦理哲学电影的沉思。李安喜欢思考，而且往往把一个问题想得很深，从不同的角度，不同的思维方式去比较思考。这书的气质和他本人很想，有种“命”的感觉。做什么事情，终归要坚持，这是成功最简单也是最困难的办法吧。

---

说的都是大实话啊。

-----  
听完的算不算读过……

-----  
“拍电影就是这样，它可能就是俗套。可是我亲身去做后，我知道它不是。戏假情真，它是很真切的一个体验，里面有我多少的挣扎，而且我是带着多少人和我一起挣扎。它影响着我，也影响过许多人的生命、生活及情感。”

-----  
闷骚，厨艺好

-----  
李安的洞察力与其精准的表达让我叹为观止，理解文化意义，特别是传统中国文化对个人的作用让我看到一条通往世俗的捷径，好书最大的价值是抛砖引玉，这本书对我来说是名副其实的心灵牛鞭汤。

-----  
非常喜欢，要是能从《卧虎藏龙》之后继续出下去就好了，可惜去年作者也不在了。安叔真是儒雅之人，行文中处处见得各种睿智与清爽，结合他现在的创作都能看得出此人博大的胸怀和高尚的世界观、价值观。这书对了解他的电影特别有帮助，也可以还原他早年真实的创作状态。他可不是在家吃了多年软饭，而是从来没有离开过电影圈，一直做着大大小小的工作，合适的，不合适，一直保持创作，只是并没有导演作品而已，适逢机缘才拿出推手和喜宴，一举成名，所以抱着不努力、有个好媳妇就可以“大器晚成”心态的人做梦去吧。其中幕后故事更是读起来非常有趣，行文清新舒适，信息量也大，还可以去了解好莱坞特定历史时期的工业模式。总觉得旧版装帧更有质感一些，也可能是偏见。书中还有大量照片，也是很有价值。真是用匠人精神作出的匠人传记，非常好看。

-----  
[十年一觉电影梦\\_下载链接1](#)

## 书评

又看了一遍《十年一觉电影梦》，在他的《卧虎藏龙》获奖时，看过一次的，现在已经完全不记得，於是重看。  
先澄清几个流传已久的，大家想当然耳的谣传--这种谣传往往传播的又快又广，令真相自愧不如。

首先，李安賦閒在家的六年，其實一天也沒閒著，除了洗衣做飯帶孩子之外，一...

不是要教導你怎樣去生活，怎樣去拍電影，怎樣去面对迎頭而來的困難。因為生活是不需要教導的；學電影不能靠一本書；而對於接踵而至的磨難，我們根本不知道它要何時才算完。李安的一生是不平均地起伏發展，小時候讀書不行兩次都沒考上大學，上了大專學影劇科後學話劇，父親讓...

在我最喜歡的电影導演里，有的作品沒法看全，比如費穆，能看到的都看過了；有的作品不想看全，比如賈樟柯，《無用》和《河上的愛情》實在沒有信心看下去；有的作品犯懶沒看全，比如黑澤明，至今連他的古裝片都還沒看完。倒是正好把李安的作品給看全了，而且很顯然會一路跟...

這本自傳寫的時代過去10多年了，書很厚，讀完要兩天，有幾處讓我很受觸動，僅摘抄在這裡共勉。關於那段6年沒有工作宅在家的話：  
平常我在家負責煮飯，接送小孩，分擔家事，惠嘉也不太干涉我，我們經濟不夠寬裕，所以我也不太願意進城。就這樣耗了六年，心碎無數，却一直懷着...

在我生活的環境里，我的自尊一直很低，從台南一中起我就覺得不如人，到了藝專，社會上又覺得不是好問大學。畢了業，服兵役剃光頭，又被女朋友甩掉，女友進入社會往前走了，我還是阿兵哥。到了伊大，都是美國人，話也聽不太懂，朋友也沒法交，個子比老外瘦小，台灣留學生又多是...

天才之為夢想 ——評《十年一覺電影夢》——  
長久以來我一直着迷於天才的問題。我總是想弄明白天才是怎樣行成的？他（她）們是如何識別出自己的天才的？帶著這樣的問題，我閱讀了各種心理學、哲學、生物學的理论以及各種天才人物的傳記，我发现，尽管對於天才的本質與成因的答...

1. 其实抚育小孩与其他人生事务一样，可以是很困难、很复杂的一件事，拿过去中原文化的伦理或日式的台湾文化模式去套，用的都是最不费心思的方式。当我长大后面对这个世界，尤其是拍电影后才发现，其实在细微不一的变化里，正是埋下了许多巨变的种子。 2. 初中时很好玩，男生...

-----  
日前李安凭借《少年派的奇幻漂流》再度夺得奥斯卡最佳导演奖，当整个华人世界再度沸腾的时候，作为当事人的李安，还是保持着一如既往的文雅谦和，他像极了镜头下的儒侠李慕白，就算在战斗的时候，也是那么玉树临风，似乎世间万物都无法动摇他的心神。我想，投资人和制片人选他...

-----  
“就这样耗了六年，心碎无数，却一直怀着希望，久久过一阵子，你会看见某位同学时来运转，当然大多数都是青春虚度、自怨自艾地过日子。”看到这句话的时候心头一酸，李安也算是诠释尽了人到中年不得不面对的稳定或者如何突破瓶颈这样一种矛盾复杂的心态。当然我还不曾到这个...

-----  
亲爱的李安——《十年一觉电影梦》读后感 亲爱的李安：您好。想了半天，还是无从知晓如何称呼您，叫先生、叫老师、叫导演，似乎都不合适。您并不认识我，而我不过是一个热爱电影，坐拥二十年华而不知如何是好年轻人，在诸多理想与现实的雾气茫茫中仰起头，期望能够...

-----  
跟李安死磕，其实是跟自己死磕。死磕了不短的时间，我有点入魔了。他太丰富了，我的想法也太多，一直不敢下笔，以至到今天，点滴思路已经很难汇集成一条主线，我就想到哪说到哪。还是得先说电影吧。对于李安来说，他的电影是真实的，现实是虚幻的。“十年一觉”，李安自...

-----  
“有很多人想法很了得，也能言之有物，可就做了下手，一做，着痕迹了，便觉得不够高妙，久而久之，就不能做了。”本来想把这篇缓缓的，但是想起这句话，总觉得自己就是李安说的这“很多人”中的一个。于是，怀着满心的不安与不甘，也要在今晚把这篇读后感言写出来。说起来，...

-----  
因为没有退路，所以只能勇往之前。虽然看上去有点无可奈何，换个角度看也许是件幸运的事。当年没办法和命运抗衡，仍是死皮赖脸的待在电影圈的李安，当时机来了，就迎上去，如此而已。现在看来有点轻描淡写，但六年多的等待，心碎无数，以至于以为没有转机的时候...

-----  
李安自己介绍，他在拍第一部电影『推手』之前，已经到了山穷水尽的地步，甚至存折上仅剩四五十美元。他苦苦熬了近十年，终于拿了奥斯卡奖项，从此翻身。  
十年前，我还在上高中，当时曾经认为『卧虎藏龙』是一部超级烂片。十年后，当再次重温李安的旧作，包括『卧虎藏龙』 『...  
-----

《十年一觉电影梦》的大陆责编说，这本书是诚实导演的诚实道白，我深以为然。如果说《色，戒》是本年度最好看的华语电影，那么《十年一觉电影梦》，则是我本年度看过的最好看的华人书。  
当然，我这个评价可能并不全面，至少就我的阅读面而言，华人书我一年下来也就看过几十本最...  
-----

李安是我喜欢的导演之一，喜欢他的电影，不仅仅是喜欢他说故事的方法，还喜欢他的影片中透出的温和而儒雅的气质，这在我看来，是他个人特有的印记，就好像看冯小刚的电影，能看到冯式调侃，看周星驰的电影，能看到周式无厘头，看张艺谋的电影，总能看到大面积的纯色。李安的电...  
-----

天南地北好像都会一种玩法，打牌，谁输了就往谁脸上贴纸条。想来主要是因为工具易得，纸张和唾液，前者家中必备，后者随身携带且安全无毒。我在念大学的时候，跟同学这么玩过一次扑克。但是我发现，贴纸条不是一件愉快的事情。这简直是把一次次不大的失利清楚明白地挂在脸...  
-----

看电影不太明白的地方，看书能明白很多。对李安电影的fans来讲，真是一本好书。不过大陆版还是有删改之处的，比如下面这段  
“另一个‘文化冲击’就是我离开那时的台湾，才有机会开始看禁书----共产党的文艺及宣传作品，尤其是老舍的著作及斯诺（Edgar R. Snow）的《西行漫记...  
-----

[十年一觉电影梦\\_下载链接1](#)