

霍克尼



[霍克尼_下载链接1](#)

著者:

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9787535610188

作者介绍:

霍克尼

霍克尼1932年生于英国，1953年在布雷德福学院学习绘画两年，1959年在伦敦皇家美术学院学习艺术三年。此

时，抽象表现主义绘画正席卷欧美，他对这种厌倦了的风格抱怨说：抽象艺术的原则过于刻板，使绘画丧失了个性，它

们看上去千篇一律。具有讽刺意味的是，抽象艺术家评价传统具象绘画时也是用同样的言辞来争辩。当众人都做同一件

事时，霍克尼的直觉总要悄悄地说：戴维，走另一条路。于是，他又回到了他原来的绘画题材，回到属于他自己的生

活，他的人民和环境。对于一个成熟于50年代的艺术家的来说，当时存在着一种困境，是投身现代艺术，还是去反对它。

霍克尼的困境更为突出。他喜欢学院派训练，包括写生。在学院里，他掌握了使用线条

的基本功，线条是他在艺术世界

里的旅行签证，尽管他总是不能肯定去哪里旅行。他作出的选择是对旧时英国的赞美，他画的婚姻主题的抽象形式受到

培根、杜布菲和契塔奇的影响，也受到埃及古代艺术的影响。后来，他却成了反对抽象艺术的一名斗士，成了英国最重

要的代表画家之一。

1961年，他第一次去美国观光，被那里的自由和独特的生活方式所吸引。1964年他的作品里出现加利福尼亚和洛

杉矶的游泳池、棕榈树、以及烈日曝晒的建筑物。他60年代早期伦敦绘画中的文学气息消失不见。他改用丙烯这种能恰

如其分地表现景物的颜料作画，《大水花》就是一件代表杰作。他将这幅作品同达·芬奇探讨“冻结”的水波作品相

比，这并非他的狂妄自大，在霍克尼看来，“永恒的前卫艺术总是一往无前”的观点是荒谬的。因此，他以反对往日的

大师为己任，并以此衡量自己的成就，而决不仅仅只是反对自己的同代人，同时他也借鉴往日的大师，并同他们中的许

多人有着可比较之处。也许在那时评论霍克尼最严肃的批评应该是：霍克尼像一个插图画家那样只采用了现代主义的外

在形式。霍克尼对于诽谤给予过最好的回击：“以伦勃朗或我们崇拜的任何人为例，他们的成就，在于内容与形式之间

的谐调，而决不仅仅是形式。”

霍克尼总是用他的信仰、无畏和忠诚去反对主流，去做各种新颖的尝试：1975年他为歌剧设计布景和服装；1978

年他用纸浆创作《纸制游泳池》系列作品；1982年他发明宝丽来立体组合摄影和分解拼贴摄影作品样式；1984年他为

《时尚》杂志设计封面和版面；1976年他制作家庭静电自印作品；1987年他担任电影《中国大运河》的编剧、导演和

主演。后来，他又选取了一个新方向，对马蒂斯的平面绘画和毕加索的立体主义观念进行重构和延伸。他对于“反转透

视”（近同中国的散点透视）的理论大为吃惊，对于深奥难解的物理学概念感到无所适从，他将它们发展和运用在创作中，

他自信而坚持己见，随时接纳新鲜观念。尽管他也感觉抽象和人为的变形是艺术家军火库中理所当然的武器，但不必老

用同样的东西去进攻。

霍克尼的文字和言谈都颇为出色，他曾经这样对人说：“以描绘为方式的艺术已经存在

一万多年了，它并未消失，
比较来说，最近50年却是微不足道的，我追随我的直觉，如果它不起作用也没有关系，世上并不存在什么失败，你会从
失败中学到东西，并继续前行。”

目录:

[霍克尼_下载链接1](#)

标签

霍克尼

美术

画册

art

Hockney,David

@译本

=j=

评论

[霍克尼_下载链接1](#)

书评

[霍克尼_下载链接1](#)