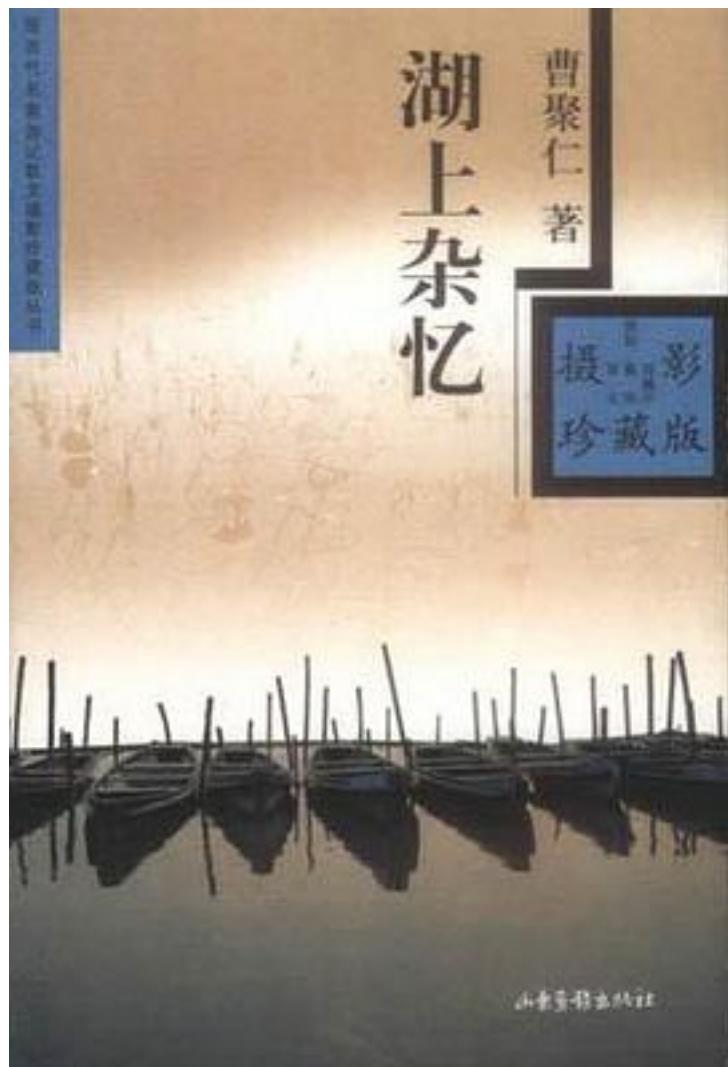


# 湖上杂忆



[湖上杂忆\\_下载链接1](#)

著者:曹聚仁

出版者:山东画报出版社

出版时间:2002-09

装帧:平装

isbn:9787806036549

呈现到读者面前的这一套《现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书》，具有崭新的视觉效果。

这样的新颖，使得我们凭此厚实的业绩，足以豪迈地宣布一个图文时代的大旗已经竖起。

当然，它也很老，在明清时代文人画的画与题跋的关系中，我们能找到坚实的历史根基。

读图曾经被视为思想幼稚、情感肤浅、心灵浮躁。然而，也正是在读图中，我们发现了尚未泯灭的童心、留恋不去的生趣和活泼泼的感性。

图文不同于插图，在插图书籍中，图是文字的点缀并且紧紧依附于文字。

但对于图文书来说，图自成系统，前后呼应；它被文字所拥有，又一次次从文字的空隙中滑脱，向世界直接展示它的光影和色彩，并吸引着文字对它再一次拥有。

作者介绍：

曹聚仁（1900—1972）

浙江浦江人。现代学者、作家、报人。曾任教于上海暨南大学，主编《涛声》等杂志。著述逾四千万字，结集行世的有《上海春秋》、《文坛五十年》、《我与我的世界》、《文坛三忆》、《书林新话》等，凡七十余种。

目录：前言

湖上杂忆

我这个喝西湖水长大的人，诚如明末清初那位绍兴文士张宗子所说的：西湖无日不入吾梦中，而梦中之西湖，实未尝一日别余也。

杭州初到

一件最失败的大事，便是觉得苏杭虽说是天堂，西湖实在没有什么了不起。到了西湖，还要说西湖没有什么了不起，那真该下拔舌地狱了……

金华一年半

它将是我的永久的恋人；年年作还乡之梦，它是梦中最鲜明的影子。

金华二三事

黄大仙的神灵，居然超过了天后妈祖，我这个大仙的乡人，与有荣焉。

兰溪——李笠翁的家乡

那时的金华，还只是乡村少女，兰溪早已是“摩登狗儿”，跟上海那么“摩登”，“小小兰溪比苏州”，非虚语也。

吴侬软语说苏州

我这个久住杭州的人，应该怎么说呢？这是老年人的城市；杭州至少该是壮年人的城市。

绍兴杂拾

我第一次游大禹陵，乃是四十多年前的事。庞然一大堆土，竖着一块石碑，实在看不出什么。

## 溪口、雪窦寺

溪口本来是我的旧游之地，前几年，又去看了一回山水胜景，门庭依旧，只是梁上燕子飞入平常百姓家了。

## 金陵春梦

到了南京，正如自清先生所说的，给历史的累积所压住了。

在南京这背景上，上演历史趣剧的，当然不从蒋、宋、孔、陈这四大家族开始。

## 豫园、城隍庙

这是洋人的东方观，仿佛到香港的洋人看了兵头花园，还得看看狮子別墅。洋人心目中的城隍庙，便是湖心亭、九曲桥以及那“老爷花园”……

## 闽学

这儿有四季不断的鲜花，有鲜甜可口的美果，庭园是那么雅致，屋宇是那么宽敞，这个代表“静的美”的艺术之城，实在太使人留恋了。

## 庐山纪游

不曾上浔阳楼去吃鲜活的鲈鱼。也不曾碰到戴宗、李逵和浪里白条张顺。明李梦阳诗：“怅望迢迢碧云合，早晚偏舟向蛮越”，一切都随着大江向东流去了。

· · · · · (收起)

[湖上杂忆 下载链接1](#)

## 标签

曹聚仁

散文

旅行

随笔

游记

文学

山东画报

回忆录

## 评论

雅致#三人之中曹是最适合作为出游借鉴的 旁征博引许多风雅掌故很添游兴  
不过这么粉杨乃珍是个神马口味捏

---

20130226

类似于回忆录的形式，只是这一段回顾，是借助曾经踏足过的城市，赏过的美景来完成。  
。

---

真真是图文并茂图文俱佳啊。半价购于沈阳今春首届淘书汇，真值！

---

曹景行他爹

---

将来我写在浙北三镇的儿时光景，大概也会情不自禁。提到汤寿潜时，觉得人生做到这样便可以了。

---

看的是香港版，配图是传统手法拍摄的风景照，很喜欢。

---

喜欢金陵春梦那篇文章

---

[湖上杂忆 下载链接1](#)

## 书评

[湖上杂忆](#) [下载链接1](#)