

听雨楼丛谈



[听雨楼丛谈_下载链接1](#)

著者:高伯雨

出版者:故宫出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787513402323

《大家史说(第2辑):听雨楼丛谈》共有23篇历史文章，所收文章涉及名人书法绘画、古籍图书、官名爵号、碑刻诗文、历史遗迹、作家趣闻，等等。现列举如下：薛剑公的画、《张忆娘簪花图》题咏、听松庵竹垆及其名画、赵子昂夫妇画像、铁券、灵壁石砚山、广雅书局、欧阳询的《缘果道场舍利塔记》、朝鲜的《神行禅师碑》、《四家藏墨图录》、诸葛亮和关羽的爵号、王昭君及其遗迹、绍兴东湖、麟庆的半亩园、癸卯经济特科，等等。通过朴实无华的语言，短小精悍的篇幅，向读者详细展示了中国元明清时期及近代以来的历史面貌，有利于向读者普及历史文物知识，纠正以前的历史谬误。

作者介绍:

高伯雨

名秉荫，又名贞白，笔名林熙。出生于广东澄海。青年时期，曾游学日本，1926年游学欧洲，主修英国文学。回国后，曾在北平跟溥儒习画，随杨千里学篆刻，与当时的文化、学术、书画界名家接触密切。1937年后，高伯雨移居香港，靠卖文为生。因子生喜雨，故号伯雨，在报纸上开设的专栏和以后结集的随笔也多以听雨楼为名。他精通文学、历史、翻译，也喜欢绘画、金石、书法：文风生动活泼，又不乏从容气度，其笔下的掌故随笔，见解不俗。

目录: 薛剑公的画
张忆娘簪花图题咏
听松庵竹垆及其名画
赵子昂夫妇画像
硕果仅存的铁券
李宗颢与灵壁石砚山
广雅书局及其板片
欧阳询《缘果道场舍利塔记》
朝鲜的《神行禅师碑》
《四家藏墨图录》记略
诸葛亮和关羽的爵号
王昭君及其遗迹
绍兴东湖与陶溶宣
麟庆的半亩园
广和居诗话
《丧门九客歌》考
琉璃厂书铺参案
癸卯经济特科
小说中的诗人李士棻
《孽海花》所记的官场旧事
李涵秋和他的小说
小说家毕倚虹
记忆中的徐凌霄
后记
· · · · · (收起)

[听雨楼丛谈_下载链接1](#)

标签

随笔

高伯雨

历史

中国

散文随笔

历史与记忆

文学

现代

评论

我读的第一本高伯雨，既没有有些人说的那么好，也没有有些人说的那么坏。在香港和新加坡的大众传媒上谈掌故，这个程度就算大雅了吧。

致敬吾乡先贤。许多掌故很有意思，印象最深的是袁世凯儿子袁克定请外国医生看病

個別篇章與《古春風樓》中相似，但無論如何，這是掌故家的手筆，而非其他文抄公可比。

博雅。话题专门了些，《听雨楼杂笔》更可读点。

买重啦。。。虽然书做得不错

就是流水账般地把一些作品或者人物泛泛介绍下的专栏合辑，做为专栏看还不错，而且比现在的专栏作品们好太多了。

雅致的掌故小书

港版

雅

初读还行，后来就略无趣了。。。

喜欢听上一辈的人讲掌故,不过窃以为过于考证,不如董桥先生的有趣

大陆版小册子，错别字有点低级，编辑没上心

这本书的主要内容，一部分是关于一些文玩的著录（大多是作者过眼的），一部分则是对清末民初一些人事的掌故考据。从这些文章里可以看出高伯雨确实是一个很厉害的掌故家，有很强的记忆力，也有很扎实的资料蒐集查勘能力，更对一些政治、艺术了解颇深。想想当年可不是网络时代啊，他文章所涉的人、物很多都是很生僻的，能写得这么深入全面，不容易。
但也正因为他的掌故涉及的人、物，在写作时就有些生僻（这本也是题中应有之义，正因为不为正史收录，方显掌故之补充意义），搁到今天就更显冷僻了。于是读得也是索然无味啊。

除了内容比较高雅外，各方面都不错。

一些掌故，如今不知道有没有这个心境去读了。

[听雨楼丛谈_下载链接1](#)

书评

[听雨楼丛谈_下载链接1](#)