

花开一季，暖到落泪



[花开一季，暖到落泪_下载链接1](#)

著者:林徽因

出版者:福建人民

出版时间:2012-3

装帧:

isbn:9787211064281

世界上漂亮的女子很多，但不一定有才；世界上有才的女子很多，但不一定有貌。有才又有貌的女子也有，但不一定能分得清情感与理智，收获完美的爱情与家庭。而林徽因

，就是这样一个百年罕见的女子。

《花开一季，暖到落泪：最美人间四月天》是林徽因成名作、代表作和经典作璀璨荟萃，收录了林徽因迄今所有的名篇，如《你是人间的四月天》《那一晚》《一片阳光》《彼此》等，是迄今为止最经典、最唯美、最值得收藏的林徽因读本！在书中，林徽因诗意解读了爱情、亲情和友情，分享了她对成长有关的人生感悟，要“在安静中不慌不忙的坚强”。精美的插图，精致的文字，让我们再次感受到了林徽因这个“民国第一才女”（胡适语）的诗情画意和热情洋溢，领略到她繁华背后的落寞与苍凉。

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。午后的阳光下，漫长的旅途中，抑或是夜晚临睡前，让我们细细体味一代才女笔下的悲欢离合，品读她隐藏在文字深处的落寞传奇。

作者介绍:

林徽因（1904-1955），民国名媛，胡适眼中的“中国一代才女”，集才情横溢的诗人、入木三分的评论家和卓有成就的建筑学家于一身。

她喜好与人辩论，用诗句表达她的哀愁；她精通文理，学贯中西。她生长富贵，命运坎坷，修养让她把热情藏在里面。有人崇拜她，把她当成女神；也有人诋毁她，说她是“女人公敌”。

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质。她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子。徐志摩、金岳霖、梁思成等为她痴迷一生。

这个美丽着哀愁着的女子，这个享受着世人崇拜的女子，她在寂寞中快乐，在快乐中寂寞。她可能没有文人描述得那么完美，但她却是一个有着卓越才华和普通性情的女子。阅读她的人生，看到的是繁华的背后的寂寞与凄凉，那些姹紫嫣红是她的寂寞的背景……她是一个行走在夹缝中的女子

目录: 第一辑 倏忽人间四月天 你是人间的四月天——一句爱的赞颂
“谁爱这不息的变幻” 笑 那一晚 深夜里听到乐声 情愿 仍然 激昂 一首桃花 莲灯
中夜钟声 山中一个夏夜 秋天，这秋天 年关 忆 吊玮德 城楼上 深笑 风筝 别丢掉 雨后天
记忆 静院 无题 题别空菩提叶 黄昏过泰山 昼梦 八月的忧愁 过杨柳 微光 孤岛 忧郁
古城春景 古城黄昏 冥思 空想 你来了 “九一八” 闲走 藤花前——独过静心斋 旅途中
恶劣的心绪 红叶里的信念 山中 静坐 十月独行 时间 前后 去春 除夕看花 一天
十一月的小村 对残枝 对北门街园子 给秋天 人生 展缓 写给我的大姊 六点钟在下午
一串疯话 小诗（一） 小诗（二） 哭三弟恒——三十年空战阵亡 第二辑 窗外阳光彼此心
一片阳光 窗子以外 彼此 蛛丝和梅花 山西通信 平郊建筑杂录 悼志摩
纪念志摩去世四周年 第三辑 纤纤笔下追万 惟其是脆嫩 究竟怎么一回事
· · · · · · [\(收起\)](#)

[花开一季，暖到落泪_下载链接1](#)

标签

林徽因

文艺

文学

中国文学

最美人间四月天

小清新

散文

你一直以来的西部流浪梦，带上爱，到梦想的地方去

评论

少女情怀总是诗果然不适合我

<https://book.douban.com/works/1083884>

虽然我十分不喜欢将林徽因和徐志摩联系在一起，但是不知怎的，读这一遍诗集时脑中总是萦绕着“悄悄是离别的笙箫，沉默是今晚的康桥”。或许，我是时候承认林徽因本身就是徐志摩的诗。

印刷精美，但是这个排版，我都服了，诗的美完全被排版给破坏了。这个女子，只有读进去才能发现她的才气与美丽。

略读了下 不喜欢看这类诗集 才女真是少女情怀爆棚

辜负了好封面，这样的诗歌倒有些想起了儿时的课本，读作者这个人肯定比这诗歌有意思。

文字依然优美，可惜配图很不怎么样，配图的人完全不理解林徽因究竟想表达什么，只是从文字的表面意思来配的图

略读

“女人公敌”不慌不忙地坚强~

我不懂现代诗

日光倾城，三寸天堂。——15。

挺美，但感觉不太适合我这个年龄了，哎

除了最美人间四月天，其他的都不怎么喜欢

一直喜欢林徽因，说不上原因，也许是因为她“好”吧。有才华还漂亮，和自己的一套完美。但读过文字才发现自己原来竟这样肤浅，一本书除了展现了她的哀愁、明媚、善感、唯美、感悟等等，一切“好好名媛”的让我原本喜欢上的原因之外才发现了她文字中带的愤怒、幽怨、嘲讽与热情，这才是最值得让我喜爱上的，一个比较完整的她。BTW，喜欢文字却讨厌这本书，虽然外貌不错但里面的图片、纸质、排版等都相对糟糕....

诗给4星，装帧设计扣一星

最美人间四月天，很华丽...

散文还能读一点...其他从诗歌到排版到装帧都蛋疼到不行，配图真是一页比一页难看，我到底是什么时候买了这个的...

虽对这个女人不太喜欢，不过她的诗有几首还不错。推荐《人间四月天》、《莲灯》、《中夜钟声》，其他的就算了!!!

情愿---- 我情愿化成一片落叶，让风吹雨打到处飘零；或流云一朵，在澄蓝天，和大地再没有些牵连。但抱紧那伤心的标志，去触遇没着落的怅惘；在黄昏，夜班，蹑着脚走，全是空虚，再莫有温柔；忘掉曾有这世界；有你；哀悼谁又曾有过爱恋；落花似的落尽，忘了去这些个泪点里的情绪。到那天一切都不存留，比一闪光，一息风更少痕迹，你也要忘掉了我曾经在这世界里活过。笑---- 笑的是她的眼睛，口唇，和唇边浑圆的漩涡。艳丽如同露珠，朵朵的笑向贝齿的闪光里躲。那是笑——神的笑，美的笑：水的映影，风的轻歌。笑的是她惺忪的鬈发，散乱的挨着她耳朵。轻软如同花影，痒痒的甜蜜涌进了你的心窝。那是笑——诗的笑，画的笑：云的留痕，浪的柔波。

配图很是对我这个喜欢微距、风景人的喜好

[花开一季，暖到落泪_下载链接1](#)

书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章...

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境般的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个一个民族，整个一个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。
我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。
鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是； 人间四月天。
从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，
一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。常常，我会想起那座山...

我不知道风 是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 在梦的轻波里依洄。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的温存， 我的迷醉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 甜美是梦里的光辉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的负心， 我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？

这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读,反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖

午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨外，入秋的雨，下一...

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱他她迷人的笑靥。

一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人

路过停下慢慢品味。 读她的人...

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，
你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，
放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，
再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

文/暮烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，
她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。
对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，
却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，
拜读作品还是可以的！
很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，
这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！
其实...

[花开一季，暖到落泪_下载链接1](#)