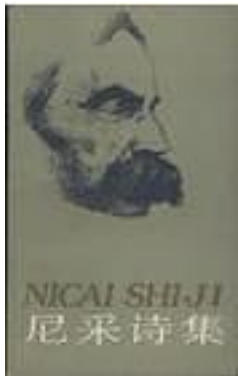


尼采诗集



[尼采诗集_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:作家出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787506362887

《尼采诗集》收有尼采诗作296首。尼采把自己的诗分为两类，一类是“格言”，即哲理诗，另一类是“歌”，即抒情诗。他的格言诗凝练、机智、言简意赅、耐人寻味。如他自己所说：“我的野心是用十句话说出别人用一说不出的东西，——说出别人用一没有说不出的东西。”为了实现这个“野心”，他对格言艺术下了千锤百炼的功夫。有些格言诗，短短两行，构思之巧妙，语言之质朴，意味之深长，堪称精品。如《老实人》《锈》《非自愿的引诱者》及《反对狂妄》等。尼采的抒情诗也贯穿着哲理，但方式与格言诗不同。他力图用他的抒情诗完整地表现他的哲学的基本精神——酒神精神，追求古希腊酒神祭颂歌那种合音乐、舞蹈、诗歌为一体，身心完全交融的风格，其代表作是《酒神颂》。这一组诗节奏跳跃，韵律自由，如同在崎岖山中自由舞蹈；情感也恣肆放纵，无拘无束，嬉笑怒骂，皆成诗句。尼采自己认为《酒神颂》是他最好的作品。无论在形式上还是内容上，它的确是一组非常独特的抒情诗，最能体现尼采的特色。

作者介绍:

德国近代是哲学家和诗人辈出的时代，而且，许多大诗人，如歌德、席勒、威廉·施莱格尔、诺瓦里斯、海涅，也都兼事哲学。不过，大哲学家写诗而有成就的，当数尼采，他的诗独树一帜，或凝练机智，或恣肆放纵，自德国文学史上占据着重要的地位。

目录:

新版说明初版译序早年诗作 (1858-1868) 人生是一面镜子题生日我站在光秃秃的礁石上哦，甜蜜的林中宁静凡活着的必然消逝悠扬的晚祷钟声当钟声悠悠回响归乡你们鸟儿在微风中废墟无家可归飞逝了迷人的梦透过暗蓝色的夜空请允许我向你敞开今和昔回忆献给陌生的神抒情诗 (1869-1888) 歌与格言在巴塞尔我昂首挺立致忧郁深夜暴雨之后友谊颂漂泊者在冰河边秋人呵，倾听致友谊斯塔格里诺的神圣广场“天使号”小双桅船少女之歌“虔诚的，令人痴醉的，最亲爱的”在敌人中间新哥伦布幸福致理想献给元月词绝望致哈菲兹在朋友中孤独答复致瓦格纳作为贞节之信徒的瓦格纳南方的音乐雷声在天边隆隆低吼白昼静息了自高山上我伫立桥头格言诗 (1869-1888) 思想的游戏题《人性的，太人性的》我的门联松和闪电秋日的树《漂泊者和他的影子》《快乐的科学》物以类聚第欧根尼的桶生命的定律谁终将声震人间当心：有毒！隐居者的话一切永恒的泉源决定一位女子害羞地问我七句女人的小警句新约从前我曾经相信睡衣一瞥致斯宾诺莎致达尔文的信徒保佑你们叔本华罗马的叹息“真正的德国”每个驼背更厉害地蜷缩谜给假朋友勇敢些，约里克朋友献给一切创造者波浪不停地翻卷“不，多么古怪……”结束语“玩笑、诡计和复仇” (1882) 邀请我的幸运勇往直前对话致有德者世界的智慧跟随我——跟随你自己第三次蜕皮我的玫瑰蔑视者格言的自白致一位光明之友给跳舞者老实人锈向上强者的格言狭窄的心灵非自愿的引诱者权衡反对狂妄男人和女人解释给悲观主义者的药方请求我的坚强漂泊者对初学者的安慰星星的利己主义邻人圣徒乔装囚徒独往独来者塞涅卡之流冰少年习作谨慎虔诚的话在夏日不嫉妒赫拉克利特主义太精致者的原则规劝追根究底者反正要来疲惫者的判断降落反对法则智者的话丢了脑袋虔诚的愿望用脚写字《人性的，太人性的》给我的读者现实主义的画家诗人的虚荣挑剔的口味弯曲的鼻子笔尖乱涂更高的人怀疑论者的话看哪，这人星星的道德无冕王子之歌 (1887) 致歌德诗人的天职在南方虔诚的贝帕神秘的小舟爱情的表白一个读神的牧羊人的歌这些模糊不清的灵魂绝望中的傻瓜韵之药，或：病诗人如何自慰“我多么幸福！”向着新的海洋西尔斯—玛丽亚致地中海北风——一支舞歌酒神颂 (1888) 小丑而已！诗人而已！在沙漠的女儿们中间最后的意愿在猛禽中火的标记日落阿莉阿德尼的悲叹荣誉和永恒最富者的贫穷查拉图斯特拉的格言和歌 (1882-1888) 话语、譬喻和图像 (1-122) 最孤独者勤奋和天才蜂蜜祭铁的沉默巨人

• • • • • [\(收起\)](#)

[尼采诗集_下载链接1](#)

标签

尼采

诗歌

周国平

诗

哲学

外国文学

德国

德国文学

评论

这样说也许有些刻薄，但，周国平对诗到底是真没有鉴赏力，还是故意的？

比钱春绮的译文软了不少，雕琢的痕迹重了些，破折号太多。有几首写男女关系的诗真是有趣！

饥饿如同火焰
炽燃而耗尽了我自己。我抓住的一切都化作光辉，我放弃的一切都变成煤，我必是火无疑

周国平翻译太烂。

不好读

有几首小诗很耐读。

就是那个我爱的疯狂的尼采，不知道是不是翻译的问题，文学性太差了。。。

或许我真的过了过分抒情的年纪，诗歌对我来说只是分散人们注意力的异样空气

是疯了后才写诗的吧，什么叫天赋！？尼采首先是一个古典语文学家，但做为一个诗人的才性天生不足。真觉得我豆瓣友邻同学比他写得好多了@RDark

总觉得诗还是要爱情才能激发出更多的好东西。

他有一双远瞩的鹰的眼睛，他不看你们！他只看繁星，繁星！

不是传统意义上的诗歌，更多是暗含哲学思想的叫喊话语，难懂还是难懂~

所以他真的不适合做个诗人

我原先只知尼采是位哲人，却未曾想过他也是位杰出的诗人。以我的立场来讲一直都是抵触尼采的，我认为他是个读神者。但是读了他的诗集，却渐渐地对这位哲人产生了兴趣。

感谢周国平

这有20万字……？

有点小失望~~~

有一些可以

喜欢！尼采思想的精华（周国平翻译也不错）

别忘记肉欲在燃烧

[尼采诗集_下载链接1](#)

书评

上世纪中时某一天，在德国东部一条大路上，一个乡村牧师带着他不满五岁的儿子从附近的吕茨恩市回自己的村子去。那绿树环抱的勒肯村就在大路边，已经可以望见村里教堂的长满青苔的尖顶，听见悠扬的复活节钟声了。不久后，牧师病逝。在孩子敏感的心灵里，这钟声从此回响...

有意接触诗歌，然而诗歌却并不好读。这本诗集，也看了很久才看完。

尼采说，诗歌是诗人的自欺。

这样傲慢拒绝的姿态伸展出来之后，却又在我阅读时左右我的阅读速度，让我顺从地跟随他忽进忽退。一如尼采的一生，矛盾体。

在矛盾体包裹之下寻求的孤独，出于自身的渴求，是要用...

尼采，是19世纪德国著名哲学家，也是现代世界上最具有影响的思想家之一。然而有趣的是，哲学从来不是尼采的职业。在波恩、莱比锡读大学时，他学的是古典语言学。后来又在瑞士巴塞尔大学教授语言学。他说过：“我的野心是用十句话说出别人用一本书说出的东西，——说出别人用一本...

上酒：人生 人生乃是一面镜子 在镜子里认识自己 我要称之为头等大事

哪怕随后就离开人生 我站在赤裸的危岩上面 黑夜的衣裳将我包住 从这光秃秃的高处 我俯瞰一片繁盛的国土 我看到一只鹰在盘旋 鼓着青春泼辣的勇气 一直冲向金色的光芒 升到永恒的火焰里去 我的...

《处世之道》一诗：“别在平野上停留！也别爬得太高！打从半高处观看，世界显得最美好。”

钱老引李密庵《半半歌》以证：“看破浮生过半，半之受用无边。”论身位，当然要处半高处，仰望有高情，俯视亦有风景，真真受用无边；但若论心位，我觉得还是要凌绝顶，欲上高峰。哪怕高...

尼采是德国19世纪中期到20世纪初一位伟大的哲学家。提到他的名字，我们的脑海里也许会涌现出他那本定义、诠释了希腊精神，或者说希腊酒神精神的经典著作《悲剧的诞生》。喜欢古典音乐者如我等，自然也知道他与乐剧巨匠瓦格纳曾是挚交，后来反目成仇，却催生了那本在音乐史、哲...

2000年3月4日购于城南旧书市。淑逛旧书摊时觅得的。摊主似是看书而开的，或许自己的喜欢已经外露，那青年开了一个很难接受价格，并且说：

“好书听别人说的，写得好，只是自己没有读过。”以前我一直以为是个学生之类的，因为他的书摊不似别家的废纸堆之嫌他的书的“选题”偏...

尼采在波恩、莱比锡读大学时，他学的是古典语言学。后来又在瑞士巴塞尔大学教授语言学，他的哲学著作大多用格言和警句写成。

可能是语言翻译的原因，我无法体会到尼采诗词的美。又一想周国平的译文应该不会太差，那看来还是我自己的原因了。我随手摘录几首，是矧子里面拔将军： ...

上世纪中时某一天，在德国东部一条大路上，一个乡村牧师带着他不满五岁的儿子从附近的吕茨恩市回自己的村子去。那绿树环抱的勒肯村就在大路边，已经可以望见村里教堂的长满青苔的尖顶，听见悠扬的复活节钟声了。不久后，牧师病逝。在孩子敏感的心灵里，这钟声从此回响不已， ...

“双眼朦胧，脸颊湿润 心儿明亮而单纯”

在西西弗斯下山时的闲暇，当生活停了一瞬，事情开始有了存在的意义。

“我想在绿树林里死去不！不；滚开这不祥的念头！”

一旦人耽入幻想，才会有无比幸福的感觉，世界完完全全属于自己，幻想的甜蜜与现实

间的矛盾便产生了荒谬，离开了...

喜欢短小精悍具有哲思的小诗，泰戈尔、纪伯伦的诗也有这些特点，从尼采诗集中看到一些，截屏留念。

尼采的诗风格很广，有哲思的、抒情的，但不知为什么，我总能在抒情类诗中看到一些灰暗、悲观的字眼，也有强烈的质问，一边感到深深的孤独，一边说服自己智者孤独。或者人生来孤...

“初读尼采的诗，是在2008年（3月4日至10月13日）。在离县城7华里的丘陵山水库边风化石上。每天凌晨徒步到那儿去晨练，之后便坐下来认真地拜读《尼采诗选》。每读完其中一首，就抑制不住写出当时的读后感。转瞬7年过去了，今天再从头细看当时以诗歌体写的这些，虽然时过境...

他的大部分哲学著作都是他浪迹四方的随感。与学院哲学家不同，他厌恶书斋生活，反对构成体系。他自己说，他宁愿在空旷的地方，在山谷和海滨。当他在大自然中散步、跳跃、攀登的时候，思想像风一样迎面扑来，他随手记到笔记本上。所以，他的哲学著作大多用格言和警句写成，...

前八十页几乎无一可读。幼稚，又不够浅白；激烈，却声竭力嘶。P82《一个读神的牧羊人的歌》之后，才有了古典主义的微弱光辉。《酒神颂》一辑中的《在沙漠的女儿们中间》饱满至极。译文中惯性词语频出，对尼采的诗句有很大的损伤。2011.11.20

他的诗,很平实.他的话,很经典.建议与"尼采哲学"一起看~心情好的时候看他的书,你会更幸福.心情不好的时候看他的书,你会变平和.所以,他的书,是心灵上慰藉的良药~

20多年前曾经在和北岛诗集的选择中用不多的零钱买下了这本，只是现在再也找不到了尼采，很多人看到他哲学的一面，我却很喜欢他诗人的一面。

Ich weiß nicht, was ich liebe, Ich hab nicht Fried, nicht Ruh Ich weiß nicht, was ich
glaube, Was leb ich noch, wozu? Ich möchte sterben, sterben Schummern auf grüner
Heid Über mir ziehen die Wolken, Um mich Waldeinsamkeit. Des Weltalls ewge ...

[尼采诗集_下载链接1](#)