

# 中国诗歌评论：细察诗歌的层次与坡度



[中国诗歌评论：细察诗歌的层次与坡度\\_下载链接1](#)

著者:萧开愚 (编)

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787532143030

曾经由人民文学出版社出版的＜中国诗歌评论＞十年后的复出号。

作者介绍:

肖开愚，1960年生于四川中江县和平乡。1979年从四川省绵羊地区中医学校毕业后在家乡行医。1987年到成都《科学文艺》杂志社做科幻小说编辑。1992年到上海。1997年到德国，居柏林，受德国文化基金会等基金会的支持专事写诗，其间曾在柏林自由大学兼课。2005年回国。上海音乐学院作曲系客座教授。1986年开始发表诗歌，著有诗集《动物园的狂喜》《学习之甜》等，作品被译为德、英、法、意等语言出版。现为河南大学文学院教授。

臧棣，1964年，出生于北京。毕业于北京大学，1997年获得文学博士学位，1999年至2000年任美国加州大学戴维斯校区访问学者。曾获《作家》杂志2000年度诗歌奖，现任北京大学中文系教授。

张曙光，1956年生。诗人、学者、翻译家，黑龙江大学文学院任教授。毕业于黑龙江大学。1980年开始发表诗歌、小说及随笔。

目录: 001 余旻：《“技艺”的当代政治性维度——有关诗人多多批评的批评》  
053 臧棣：《诗歌政治的风车：或曰“古老的敌意”》  
079 姜涛：《拉杂印象》  
087 席亚兵：《意识中的故乡》  
098 耿占春：《退藏于密》  
108 杨铁军：《诗的声音》  
113 张曙光：《诗的断想》  
121 王敖：《美丽而无来由的他山之石》  
132 杨炼：《本地中的国际》  
141 周伟驰：《散论四则》  
.....  
· · · · · · (收起)

[中国诗歌评论：细察诗歌的层次与坡度\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

中国文学

诗

萧开愚

臧棣

张曙光

文学

中国

评论

一篇文章一颗星

-----  
后面一般...

-----  
姜涛王敖杨大过，

-----  
前面1/4正经，后面开始滥竽充数了。好多写诗的还以为自己站在舞台上呢。

-----  
第二部分的诗好看

-----  
前言是大牛逼，用心良苦。他们面临三个界的冲突，内部，知识界，公众。今天应该好很多了。个体没什么事。对诗人，语言的创造者来说，没点刺激还不来电呢。越污蔑，越扭成上升力矩，让其变笑柄。洗干净脖子让人逮不着，这事儿很带劲。更重要的是编者的谋划，试图达成的目标，以尽可能开放的态度形成持久判断力的论场。方法没问题，成事在天。第二篇是大牛逼。假定说法的提出者为A，作者为B，共同指认真理性认知C。A结论，B不认同。B的目标读者是一直在抵抗的D。D是谁？作为读者E的话，我应该关心什么？C。A,B,D,皆与我无关。C是什么？“文学与诗歌的目的，根本上，是改变人们的想象力，更新人们对世界和现实的想象的认知。一言以蔽之，是敦促自我更新。从境界上讲，诗歌和小说的艺术致力于丰盈充沛。”得嘞，到此为止。后面一般。

-----  
这本书不错，王志军《城市的光》挺好的。

-----  
^\_\_^

-----  
第一第二篇文章十分不错！

-----  
谢谢~~

-----  
感谢冷霜老师的赠书。。。复刊号收入了王志军和一些年轻诗人的作品，真好。

-----  
一半一半

-----  
臧棣的文章前面写得挺好，后面就有点纯粹为骂（北岛）而骂了。后面的诗就陈舸不错，其他人的不喜欢。

-----  
臧棣VS北岛

-----  
后半部分诗歌没读，前半部分的评论性文章没有一篇好的

-----  
余旸一星，王敖姜涛一星（毕竟内容不长），臧棣骂北岛一星，别的都是些什么东西？

-----  
[中国诗歌评论：细察诗歌的层次与坡度\\_下载链接1](#)

## 书评

只能给三颗星，不能更多了。

因为臧棣的垃圾评论，让整本书格局降到小圈子互捧互踩的水平。

北岛《古老的敌意》虽然立意行文有失之偏颇的地方，也不需要臧棣这样不遗余力地上纲上线吧？什么“现代文学在特殊的历史境遇里，认同了文学和历史的一致性，并付出了沉痛的文学代价，...

-----  
诗与大字报 作者：鸣廊 “卑鄙是卑鄙者的通行证 高尚是高尚者的墓志铭”

北岛这首写于八十年代的《回答》以其振聋发聩的吼声传遍了大江南北，时至今日，北岛这个名字依然能引起人们对这两句诗的条件反射。没听说过这两句诗的人数寥若星辰，不对这两句诗竖起大拇指的人更是少...

-----  
[中国诗歌评论：细察诗歌的层次与坡度 下载链接1](#)