

电影剧作问题攻略



[电影剧作问题攻略 下载链接1](#)

著者:[美] 悉德 · 菲尔德

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787510042096

本书为畅销多年、被全球多所大学用作教材的《电影剧本写作基础》的续篇，进一步揭示了剧作的奥秘和技巧，每年要通读1000多个电影剧本的作者将在本书中告诉你如何

一步一步辨识并解决剧本写作中的问题，提供专业写作的秘密，致力于促进你电影剧本迈向成功。书中结合众多著名的影片剧本的个例分析，从情节、人物及结构等角度，为电影剧作者提供了认识、鉴别和解决电影剧本写作中种种疑难问题的方法，告诫大家“问题解决的艺术实际上就是识别鉴定的艺术！”

作者介绍:

悉德·菲尔德 (Syd field)，享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，是诸多畅销书的作者。他的《电影剧本写作基础》自1982年首版以来已被译成24种语言，并被全球超过400所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲 (Roland Jaffe) 的电影公司，二十世纪福克斯，迪士尼影视，环球影业，哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入美国电影编剧协会编剧名人堂的成员。

译者简介

钟大丰，北京电影学院国际交流学院院长,教授，博士生导师。1985年1月中国艺术研究院研究生院电影系毕业。主要著作论文有《中国电影史》《论影戏》等。

鲍玉珩，博士,教授,原美国北卡罗莱纳州A&T州立大学艺术系教授，已获得终身教授荣誉，1985年中国艺术研究院研究生院毕业,获硕士学位，1992年美国俄亥俄州大学艺术学院毕业,获比较艺术-比较文化学博士学位。著作包括在美国出版的学术著作8部，以及《当代好莱坞》《当代美国艺术》《当代美国摄影艺术》等中文著作。

目录: 致中国读者1

引言5

导论

第一章解决问题的艺术3

第二章那么，问题是什么？13

第三章确定问题之所在21

第四章处理问题31

Part 1 一些常见问题

第五章废话滔滔43

第六章恍惚、失落和困惑53

第七章沉闷无味的本质63

Part 2 有关情节的问题

第八章太多了，太快了77

第九章太依赖解释87

第十章缺了点什么99

第十一章另一时间、另一地点：在时间与动作之间架设桥梁 109

Part 3 有关人物的问题

第十二章什么是人物123

第十三章回顾人生轨迹133

第十四章沉闷、单薄和令人厌烦143

第十五章主动变被动155

第十六章闪回165

Part 4 有关结构的问题

第十七章场景中的阻断179

第十八章建置与完成189

第十九章晚进早出201

第二十章好，系好你的安全带213

第二十一章结尾225

第二十二章疑难解决指南237

附录：中英文片名对照表(以英文字母为序)245

· · · · · (收起)

[电影剧作问题攻略](#) [下载链接1](#)

标签

电影

编剧

电影理论

悉德·菲尔德

美国

文学创作

写作

文学理论

评论

全书中心思想其实就是：棘手问题无捷径，咬牙硬上撞南墙。关于“闪回”的运用，为我写某本书的书评提供了重要灵感，hiahia

老酒换新瓶。这个老头的三本剧作教程翻来覆去讲的都是一样的东西，用的例子甚至小故事名人名言都不带换的，看其中一本就足够了，就是古典三幕剧

作者你老实交代是不是拿了斯科特的钱了，《末路狂花》至少被你提了十遍！靠，看来牛三定律也是你的菜啊~

全面解决各种问题，适合正在改写剧本的新手，至少看过之后知道问题在哪以及应该怎么改。光看一遍是没办法写出一个新剧本的

二十一条解决各种问题

无出《故事》其右。

这一本比较水呀，随便翻翻

我觉得难产是因为读了太多理论越来越混乱。

这么一来岂不是什么猫三狗四都能写剧本了？

有电影剧本写作基础、电影剧作创作指南的话，这本意义不大

还可以，供参考

终于看完了，虽然和《电影编剧创作指南》有很多雷同的地方，但真理说1000遍也不嫌多，而且每次听的时候激起的灵感还不一样。。

改剧本必看~

别当专业书，当知心大姐答疑就很有趣。适合“就爱瞎操心”口味。教你“和解决问题一样重要的是，先学会准确地找到问题”。虽然不太喜欢一本书叫自己“攻略”。

西德菲尔德很靠谱啊，虽然说得都是基本的道理，但确实切中要害，写剧本的人可以时不时回味一下，但是本书装订错了，人物那章竟然印了两次

作者的功力、经验一目了然，语言平白而坚实，不仅是一本电影剧作指导，对于文学感悟、电影鉴赏、甚至人生工作生活态度都是一柄明灯。

看了开头就放弃了！！

这个作者应该是昆汀粉。

大概三点五星吧，超罗嗦，但最后那个表格还挺好使的。

编剧的必读书目。

[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)

书评

青霞姐如今是美人迟暮年纪，近年来少有动静。即使上满各大报纸醒目位置也无非是宣

传她的新书《窗里窗外》。从琼瑶旗下起家，到徐老怪手里转型惊艳，青霞在众人眼里显然就是一个神话。即使柏芝在《蜀山传》里描摹得了她的外型，脱了电影这张皮，仍是提鞋狂追也不及。时光这东西...

这是一本问题集，基本每个chapter都是针对一个问题或者多个问题，但又不同于一般的对话形式问题集，一个问题的回答可以是整一个chapter或者一个chapter回答一堆问题。里面的问题并非只针对电影，也通用于各种讲故事的载体，包括电视剧、戏剧、小说等。对于非从事这些行业的读者...

昨天出去谈一个剧本修改的事情，在传媒大学书店买了一本《电影剧作者疑难问题解决指南——如何认识、鉴别和确定电影剧本写作中的问题》。这书很棒，几乎把我平时改剧本时发现的问题一网打尽，并且给出了很好的解决方案。
读此书的时候我时时在想，其实这些方案并不复杂，发现这...

<http://gen.lib.rus.ec/search.php?req=The+Screenwriter's+Problem+Solver&open=0&view=simple&column=def>

前后算起来，我大约花了近半年的时间读完悉得·菲尔德的《电影剧本写作基础》，越往后读的过程中，也就越来越体味到该书的真正内涵——它为电影剧作者提供了一种有用的方法，完整的分析剧本的构架，详细介绍各个组成部分，适当的搭配影片剧本实例作论据，同时每章节后都...

不知道从什么时候开始，我看电影再也不复过去那般投入：看三个小时的《霸王别姬》能目不转睛津津有味不带休息，可看一部《黄金大劫案》却百般扭捏，总是不由自主地往时间轴上瞄上一眼。我一度以为这是我的问题，看电影看得太多，审美疲劳。直到读到这本《电影剧作问题攻略》，...

[电影剧作问题攻略_下载链接1](#)