

从五四走来



[从五四走来_下载链接1](#)

著者:袁良骏 阼国虬

出版者:福建教育出版社

出版时间:2000-4

装帧:平装

isbn:9787533429959

作者凭借着其娴熟的古典文学的功底，自如地出入在近代与现代的交界线上。本书当中不乏对于五四时期的个案分析，但是更多的是把五四置于历史的和世界的坐标当中考察问题。对于五四这样一个令人怀恋的文学时代，应该配得上世上最高的赞美。

作者介绍:

刘纳，女，1944年生，1966年毕业于北京师范学院（现首都师范大学）中文系，在北京远郊农村做过十年中学教师。1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系，获硕士学位。在中国社会科学院文学所工作至今。著有《嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学》、《颠踬窄路行》、《诗：激情与策略》等。

目录: 自序

适合于研究的百年文学

“清末民初”何以成为学术热点

辛亥革命时期的文学与酒

残阳下的凭吊——谈民国初年的诗

民国初年小说的劝世倾向

民国初年文人怎样流连于妓院和戏园

五四——令人怀恋的文学时代
假如没有五四
五四产生了什么样的文学人物
五四新文学发难者的批判矛头主要指向谁
社团、势力及其他
说说《新青年》的关系稿
五四新文学与夜
五四新文学与梦
同席——对骂——抱吻……——20年代初期的郭沫若与胡适
怎样在文坛“打出一条道来”——以闻一多为例

文学观念在变化中保持活力
文学：忠于时代与忠于自己
关于文学与宗教的“相邻”
关于“深”与“浅”
通俗文学不是文学的通俗化
通俗小说的两个基本母题
新派通俗小说的吸引力
为仿效辩护
当一个作家受到另一个作家文学光芒的照耀——阅读与仿效
“生活的艺术”及其对艺术的排挤
文学正向“生活的艺术”举起降旗
从“诗疗”说起
一股神秘的销蚀力量
女性、夜色与填词
关于短篇小说
在自由与范式之间——谈中国现代散文

诗歌狂欢：难忘1986年
诗：评价尺度的缺失
诗难道可以不分行么
拼贴：诗歌实验的游戏
先锋：作为诗歌情结与诗歌策略
“先锋”与“新写实”
无奈的现实和无奈的小说——也谈“新写实”

作为思想家兼艺术家的鲁迅
说说郁达夫
说说彭家煌
世纪初，有这样一个——说说周实
说说吕碧城
《枸橼轩诗钞》读后
谈郭沫若的“善变”
青春的挽歌——从郭沫若1922至1925年的几篇作品窥探他的心灵
青春的祭诗——谈郭沫若的《瓶》
重读《李白与杜甫》
咬文嚼字60年
读《落帆集》
读张爱玲的《谈女人》
高贵的天鹅和冷凝的玫瑰——读西川诗感想
娇柔的分量——读张烨的爱情诗
• • • • • ([收起](#))

[从五四走来_下载链接1](#)

标签

现代文学

学术随笔

刘纳

随笔

评论

五四文学，感性但不失学术

[从五四走来_下载链接1](#)

书评

在学术界，向来是以男性学者为绝对主体，男性学者无论在学术著作的数量上还是对学术贡献上都远远多于女性学者。在这种情况下，一旦女性学者有比较突出的成就，就会备受重视，成为学术界的奇观。

刘纳在某种程度上来说就属于这样的学者。在具有学术权威性的基地——社科院里拼搏。

..

[从五四走来_下载链接1](#)