

波伏瓦与双性气质



[波伏瓦与双性气质 下载链接1](#)

著者: (英) 玛丽亚姆·弗雷泽

出版者: 中华书局

出版时间: 2004-06

装帧: 平装

isbn: 9787101042122

本书在近来后结构主义和同性恋争论的语境下，提供了一个关于身份和主观性的新概念。作者指出，分析、甚至“解构”身份和自我的各种努力仍然有赖于西方关于身份的一些核心技术，如个性、有界性、自主、自我实现和叙述等等。正是通过对自我的各种创作方式和被归于波伏瓦的性别气质的探讨，本书的分析才具有了超出波伏瓦个体的普遍意义。本书对所有关心自我、身份、性别气质和欲望问题的人来说是一本富有启发性的读物，而对当代女权主义理论来说也具有重要意义。

本书将主要采用德勒兹（Deleuze）对福柯的分析（1988年）。德勒兹声称，福柯的著作改变了“思考的含义”（德勒兹，1988年，p120）；福柯则宣称，“本世纪将被认为是德勒兹的”（福柯，1977年，p165），这进一步加强了这两位思想之间概念上的联系。罗西·布雷多蒂（Rosi Braidotti）指出：“哲学因福柯—德勒兹的联系而成为创造性、积极性和批判性的工作”（布雷多蒂，1991年，p67），如果不联系德勒兹，福柯的著作就绝对是不完整的，因为德勒兹“比其他任何人都更追随福柯，并且以多种方式继续进行远远超出其创始者目标的福柯式事业”（布雷多蒂，1991年，p66）。本书肯定了布雷多蒂的主张；我将表明，虽然福柯的著作提供了一种有用的自我技术分析，但他自己的自我概念，即一种自我美学，却最终不足以说明本书所提出的“双性气质”。

作者介绍:

玛丽亚姆·弗雷泽是英国拉夫伯勒大学社会科学系讲师。她已经发表和提供了一些对有关自我的后结构主义和同性恋理论进行阐发的论文，目前正在将这一工作扩大到美学领域。这是她的第一部专著。

目录: 致谢
引论
1 身份与自我
2 身份与体现
3 揭人隐私
4 排除
5 移位
6 消除
7 失落你的面孔
结语

参考书目
· · · · · ([收起](#))

[波伏瓦与双性气质_下载链接1](#)

标签

波伏瓦

女性

女性主义

学术

人与文化

文化探讨

思想 · 社會 · 人文

评论

翻译不行啊看地太累TT

没有什么印象

不太好看

学术么（挖鼻 花边传闻的比例还大些

书是好书，只是翻译不太好

就是八卦

@ @

原来波伏娃和萨特是一对

好难懂==

翻译问题是一方面。怎么说呢，可能这种向理科思维靠拢的感觉不够严谨，很别扭。

利用福柯的美学分析理论，像结构一部作品一样解构一个人，或者说，在解构她的作品的同时解构她本人。其实就是再现尸解过程。结尾“双性气质的BwO，而不是一种性别自我。”一句话概括。说实话，仍未明了作者的主旨。仿佛着迷于尸解过程而随手附上一张潦草的尸解报告，甚至连尸解报告都没完成。

波伏娃是很不错啦，但是这本书对她的论述实在很勉强诶，感觉时时都在跑题……

或许她只呈现给世人她愿意给的，和别人期待看到的。

学术专著，不明觉厉。

图书馆居然找不到《第二性》~~~

这应该是一篇博士论文，看了一半看不下去，完全是被名字吸引的。

运用各种别人已经用过的方法来研究，大概这就是讲师的水平吧（至少当时是讲师）说实话翻译有点生硬

我仿佛在读好几百页不是人话故作深奥引经据典的学术垃圾。从2/3开始似乎说人话了，探讨了写作的作品与作者本人的联系、而个人的意义和构成也是在各种复杂的关系中体现的。后1/3引述了各种人的界限关于双性气质的定义划分，双性气质到底和自我是什么关系？这写的是什么鬼？？？

完全是被名字吸引了 很早就想看了 不好看 翻译也看得难受

什么乱七八糟的

[波伏瓦与双性气质 下载链接1](#)

书评

[波伏瓦与双性气质 下载链接1](#)