

死于圣殿，生于酒馆



[死于圣殿，生于酒馆_下载链接1](#)

著者:贾晓伟

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-09

装帧:平装

isbn:9787300050164

音乐给予我们的深度和谐，与我们走在车水马龙大街上的都市场景有着惊人的反差。古典音乐作为逝去时光里的小马德兰点心，在感官错乱的现代人口中是什么滋味呢？野蛮的神追逐着我们，一旦我们心中没有一个安详，雅致的神，就不能从古典音乐这面镜子里看见自己。现代式生存导致了人的破碎，那些穿休闲装上教堂的人，参加音乐弥撒是为了一场婚礼还是一场葬礼呢？

作者介绍:

贾晓伟，生活·读书·新知三联书店《爱乐》编委、专栏主笔。1986年毕业于南京大学。主要著作有：《魔角里的歌唱》、《视觉的人质》、《黑暗的光》等。

目录:

[死于圣殿，生于酒馆_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐札记

古典音乐

随笔

贾晓伟

文艺评论

艺术

文化

评论

怀旧

自恋倾向严重

买到后很失望……又翻看了一遍，仅有那么两到三句话在闪光，其余的真是浪费时间

音乐札记...

黑塞的诗，肖邦的手，茨威格的信

SUEDE伴着我看完了这本书 一种别样的关于音乐的哲学

美酒

一度看了一堆乱七八糟的音乐读物

倪本初吉他演奏家推荐

比马慧元琼瑶风的乐评给力多了……

古典音乐的想法

这类书看得少，借的时候一直以为书名是“生于圣殿，死于酒馆”（其实这个名字悲剧意味就浓了），里面有几段评论（例如评恩雅）甚合吾意。

深刻的古典音乐反思。

南大贾晓伟，果然不一般

原来贾晓伟后来出版的《莫扎特神灯》好多文章都是出自于这本书。

用心感受音乐，没有故弄的玄虚

恩，有点时髦，有点怀旧，的杂记

！

好书，准备收藏

搞音乐写文字那么哲。看得蛮过瘾。

[死于圣殿，生于酒馆_下载链接1_](#)

书评

古典音乐在当代消费文化和流行文化下的冲击下没落已经是不争的事实，能让一个大学毕业生说出巴赫，莫扎特和德沃夏克就不错了，还能企望谁能听听那些大师的作品。都是奢望而已。
古典音乐的诞生有它自己神学和宗教背景。教堂，教皇，管弦乐和指挥的完美结合才让古典乐在那个...

[死于圣殿，生于酒馆_下载链接1_](#)