

马雁散文集



[马雁散文集_下载链接1](#)

著者:马雁

出版者:新星出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787513305617

《马雁散文集》是诗人马雁短暂一生所创作散文作品的精选集，比较全面地展现出马雁

散文写作的历程和成绩。全书由读书随笔、人生自述、日记三部分构成，涉及对文学、读书、影视、社会、自我、交游等众多领域的多层次多角度书写。马雁，穆斯林，诗人，散文作家。1979年2月生于成都，2001年毕业于北京大学古典文献专业。著有诗集《迷人之食》、散文集《读书与跌宕自喜》，曾获珠江诗歌节青年诗人奖、刘丽安诗歌奖。

作者介绍:

马雁，穆斯林，诗人，散文作家。1979年2月生于成都，2001年毕业于北京大学古典文献专业。在校期间策划组织了首届北大未名诗歌节，2000年与友人一道创建了著名的新锐文化网站“新青年”，2003年返回成都生活，2010年12月28日赴上海访友，30日在所住宾馆因病意外辞世。

马雁很小就决心做一名诗人，从大学时代开始，她同时在诗歌和散文两个领域展开了高强度的写作，勤苦不倦，著有诗集《迷人之食》、散文集《读书与跌宕自喜》，曾获珠江诗歌节青年诗人奖、刘丽安诗歌奖。

在短暂的一生中，马雁始终强调写作是语言和心灵的历险，其作品跌宕奇险，蕴含着罕见的高贵、勇毅和非凡的洞察力。

目录: 第一辑

读书与跌宕自喜 爱劳动的人有爱情 / 2 必须保卫黑社会 / 5 月亮代表我的心 / 7 有所思 / 10 我这个人，脾气很不好 / 16 读诗与跌宕自喜 / 22 百尔所思，不如我所之 / 29 是余音绕梁，也是莫名其妙 / 32 一个无限解放性的象征 / 35 菖蒲花，难见面 / 38 未免有情，我私人的鲁迅记忆 / 41 高贵一种，有诗为证 / 44 最是寂寞小阳春 / 48 谜一样的姿态 / 53 昨天晚上又看王安忆 / 63 第一只小板凳 / 65 第二只小板凳 / 69 第三只小板凳 / 72 但是眼睛不回收泪水 / 75 一蓑烟雨任平生 / 79 爱伦·坡：作为死亡爱好者的小说家 / 81 瓦莱里的秘密 / 85 每一秒钟都知道自己活着 / 88 那天上午 / 90 符号世界虐杀琐碎真实，或反之 / 93 牛津的陷阱，97 生活就是穿过不幸 / 100 萨瓦托说……或一味最好的解毒药 / 102 在密不透风的现代性中遭遇爵士乐 / 105 一本增强本雅明之神秘性的解密书 / 108 生活的战争学校 / 111 波伏瓦：存在主义最著名的情人 / 114 节日快乐，社会主义的女儿们 / 118 一个女性主义者的寡妇年方案 / 121 人生只若初相见：必须持续地抗议和反对 / 124 作为某种意义上的最高理想 / 127 美与幸福的发明学 / 132 我发现了 / 136 像伟大而不变的真理一样冰冷 / 139 绵绵若存的力量门 42 我是梦中传彩笔 / 145 《闪灵》不耽误时间 / 150 双去双来君不见门 53 印象里的杂志 / 157 卿云烂兮，系纁纁兮 / 160 这样子就对了 / 163 从社会伦理出发？ / 165 旧学漫议 / 167 轻装上阵，或者不 / 170 向大师致敬 / 175 向真主致敬 / 177 第二辑

血肉有情之品 我的故事 / 180 乡下生活的手记 / 182 我在成都当诗歌少女的经历门 85 我怎么就不纯情 / 192 下午 / 197 三十五楼一〇七 / 200 地道 / 202 到韦源家看画 / 205 北大女生及其他，2

10 闲话成都女人 / 212 落坡岭 / 214 早春 / 220 她 / 222 铁路 / 225 思想自传 / 227 喝茶 / 233 叶鸭子 / 235 居家主义者的物质生活 / 239 在成都买书 / 243 一念 / 245 大毛 / 248 夜中不能寐 / 251 水东门 / 254 危险 / 259 这两天我装病 / 261 出版社 / 266 尘世的烟火 / 270 蓖麻 / 273 碧桃 / 275 秋天打柿子 / 277 姑娘们的店 / 279 光明炽然最近的生活 / 281 之子于归 / 285 何处是我朋友的家 / 288 石榴、意义、身体和爱情 / 290 杭州 / 294 棣水 / 296 两相思，两不知 / 298 电光火花 / 301 梅花第几行 / 303 地震 / 306 晃动的国土 / 309 青海笔记 / 311 独自生活 / 314 学习隐忍 / 316 我在中文系的日子 / 320 想想他，马骅 / 326 我一生的愿望其实是做一个游吟诗人 / 329 日记选(2004—2010) 马雁生平年表 / 485 何谓“读书与跌宕自喜”？(代编后记)，秦晓宇 / 487

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

马雁

散文

随笔

中国现当代文学

中国文学

文学

散文随笔

中国

评论

平心而论，真的只有几篇可以看看。东拉西扯的东西太多太多了，这不是写文章，而是闲扯淡。以及，《古兰经》的书评还有为“真主”高唱凯歌，顶礼膜拜阿拉伯语，攻击一切非穆斯林都是异教徒的嫌疑。联系到她自己说的“我这个人脾气很不好，动辄喜欢攻击别人”，倒是很贴合，不过这样很不好，真的。还有，愿逝者安息。

如编者在诗歌节上说的，文章由四处搜求而来，恐怕不少是论坛上的帖子。即使是“读书与跌宕自喜”这一部分由作者手定的文章，也都浸着泡了论坛的味道，短平快，多用括号作解释乃是以琐碎、以线性的结构为代价来保证叙述流畅轻快。这和文人的“别集”、作家的“文集”太不一样了。虽然将网络文章集结成书已不在少数，但一个在写作中表现出如此强度和理论素养的作者，其文集由大量的网络文章构成，确实醒目。这一代的作家都已不再是端坐书房轻蘸吟毫的文人墨客了，也不再是八十年代油印诗集的文学青年或知识分子，而是混网吧混论坛的苦逼吊丝、二逼青年。相比而言，文集第三部

分的日记选，那股严肃和执拗，晦涩和跌宕，却更像现代主义的纯文学——现实生活中的后现代和思想资源上的现代乃是文艺青年们的纠结所在吧。

文章可以这样写！那星也不打了吧……

随性而至，跌宕自喜。马雁姑娘该是颇中意胡兰成吧，以及代编后记颇为扯淡。

读完之后爱上了马雁，可是她已经死了。这让我感觉很难过。

这本书唯一的缺陷是选的文章过杂，时间跨度过大。我觉得也许只保留2008年之后的文章，书的整体感更好，深度更强。不过，我之所以能这么说，不过是因为我不认识她，没有体会到为她出书的朋友们的痛惋珍惜。

她在散文里通常是俏皮的，时常宕开一笔，将主题打散；而在日记中，几乎不见了可喜，很多沉重的质疑，很多对生命对病痛的无奈；她的遣词造句无疑是独树一帜的，寻常字捏合在一起，不见生僻，倒是切切的入骨；她的眼界视野无疑是广博的，从其读书单可见兴味之高，所以血肉有情，读书自有跌宕自喜。

现在越来越讨厌矫情和装逼的东西了，像这样写文章多好啊。

多少年没看散文了，马雁简直太让人惊艳。入手纸质版。

全书终于完全读完，做了二十多页的笔记。深深地为她的才华折服。

谨以此书告慰马雁。能做此书此生荣耀。

文字能体现一个人内在的精气神，很多人写散文是在写知识，有些人把知识写成了情感，我觉得马雁还把情感写成了性格。我喜欢这种性格，我喜欢上了马雁

有一种过于虚弱的恬淡和一个聪明的人在各种可能性中摇摆不定的姿态，通过敏感能捕捉到很多感受，但没有粗粝的生命力与之相合，会很痛苦吧。日记很好看，还提到了Nick Cave。RIP。

非常非常非常喜欢她的散文，总希望再厚一点，听她讲很久的话也不会结束。日记选中那篇《哑巴桥》应该是最心有戚戚焉的代表了。我走过许多这样的郑州，抬头猜测六层砖楼中的生活。就像站在走廊时会忍不住幻想纵身一跃，也会幻想投入那种生活。

文艺女青年的圣母。。。

11月15号晚上，和姆尼，在库布里克，我坐着把这本书看完，边看边哭，从她的语意里，我重拾孤独凄凉的滋味，停止求知，回到自己。

傲娇，想到哪儿写到哪儿；第二辑比较亲民一些。

絮叨。。。

就像我们通常允许美人撒个娇，我们也会默许马雁做个娇。读这本书花了从去年到今年的时间，期间经历了很多事情，我觉得我几乎分裂出了一个诗性人格。谢谢马雁，走好。

前两天看完waits君《国年路上的圣诞老人》，就又想起sweetii。晚上把这本找出来，时间如同布景。「是谁在寂静的房间里过冬？只是现在，光竟然照亮了我们。」于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。

书评

何谓“读书与跌宕自喜”？——《马雁散文集》编后记
编选《马雁散文集》并非易事，她的文字或有重复地散落在她择选的十余个网站，其中像她工作过的“新青年”，曾风云一时，却早已不复存在。那时，她两年里发了一千五百多帖，达到所谓“元始天尊”的最高级别，或品...

马雁的文章写得好，写得很有调戏感，注意是调戏人生而不是耍流氓，这个度和技巧很重要。音韵也好，有时候默念仿佛听见人在说话。签名？还是算了。
卿云烂兮写得好，但是眼睛不收回泪水太伤悲。
写蒙文通学记提到了古地甄微的事情哈哈。今文学虽不是孔子的本来意思，却...

四个月前，冷老师推荐我看马雁的散文，他说“你一定要看，暑假就看”，还说“你一定会喜欢”，老师实在是个会说话的人，让我感觉被给予了十二分的信任。无奈拖延症没得治，依然拖到了这时候才能写写看完的感受。
一般识得个新人，总会试探一番，看性格喜好与己是否相合，一旦...

一个女孩说，“我喜欢下午的时间”。她不说“下午”，说“下午的时间”。我就停留在“下午的时间”里，读她的散文。她喜爱《诗经》，写了许多关于《诗经》的文字，多次引用既见君子云胡不喜。我想起另一个女孩多年前第一次跟我聊天时也说过既见君子云胡不喜。我说，相恨见...

常以为“生活”是个极好的词。合起来是个成词，也不碍着从偏正来做活泼些的曲解。若是从偏正做，何妨可以对个“熟死”，就更像是在这世间通往绝对的沉默与死的道路上，记得一点半点或无或有的真心。而读到好文章，大抵也是由必然之熟死中得会一寸生活的一条路径。于是便想来...

如果不是偶然从图书馆新书阅览室的书架旁侧身而过，我也许很长时间都不会去文学类书籍那里浏览，而就是那无意的一瞥促成了这次与马雁的重逢。从昨夜到今天上午一口

气读完了马雁这本厚达500页的文集，书评、散文、日记……这些曾经散落于网络各处的琐碎文字如今在她去世后变成铅...

04年的6月，马雁说，她突然对死亡有了新的认识。10年后的8月，我也对死亡有了新的认识，于是翻起这本书的这个故事读了起来。
我想，她对于死亡的新认识，是因为马骅的离去吧。这个曾经谜一样充满魅力的男人，以话剧的形式走进我的视线，又机缘巧合地在马雁的诗歌和...

现在家里的这台落地灯，已经买了快一年了，一直也没有起到买它时想象能起到的作用，最近终于靠点谱了，我每天晚上用它读马雁。
之前，一直想买一台有“感觉”的落地灯，因为毕竟这东西使用率很高。但“感觉”这东西很难说得太明白，就像你一不留神问一个资深光棍男：“你到底...

首先，不喜欢封面，整本书马雁调戏人生，调戏生活，姿态潇洒，不应该是封面这副悲惨凄怨相。
其次，读马雁还是感觉很奇妙的。看到了我们“自以为聪明的姑娘”身上那股趾高气昂的调调，只可惜她中意胡兰成，而我胡兰成一生黑。
最喜欢waits的一句话：“一个人并非生来就背负着所...

一个海子式的诗人。
她从小就被别人说成一个天才，至少开始时候也觉得可以将自己的艺术追求同世俗的生活达到统一。这无疑是一条完美的道路，但是哪有那么好呢？
当她凭她的天赋看到了鲁迅说的铁屋子，面对自己的极限，同时也可能是人类的极限，突破绝无可能。她相信生活没有意...

落笔之时，这本书还没有看完，剩了一些随笔和日记选。然而心里有些慌张，这个才华横溢的早逝女子，她留下的文字让我有些慌张。像初春的绿叶载不住一夜的积雨，终于

一个颤抖分别了，算了；又像一位朋友说的樱花的焦虑。铺天盖地，密密层层，而碰不得，簇簇然落得迅急。是这样吗...

第一次知道你，竟是你奔向天堂的足音。海子走时，甚至都没有仔细去想过。为一个人是死恶狠狠地想，伤心地想，是源自三毛。后来，顾城也死了。眼中的张国荣不是诗人，却觉得他是天下不写诗的唯一诗人。……
所有人，都有征兆。你没有。不知我该伤心还是该做什么...

诗人马雁之死 我刚刚知道你是个诗人 我刚刚知道你是个才女 我还没来得及认识你
马雁你怎么就死了？你怎么可以死得比我认识你还早？你怎么可以不挥挥手
就告别西天边的云彩？告别曾为你骄傲的人间？我在诗歌里和你相遇
你的诗歌等了我若干年 我却等了它们40载 我不可遏止...

[马雁散文集_下载链接1](#)