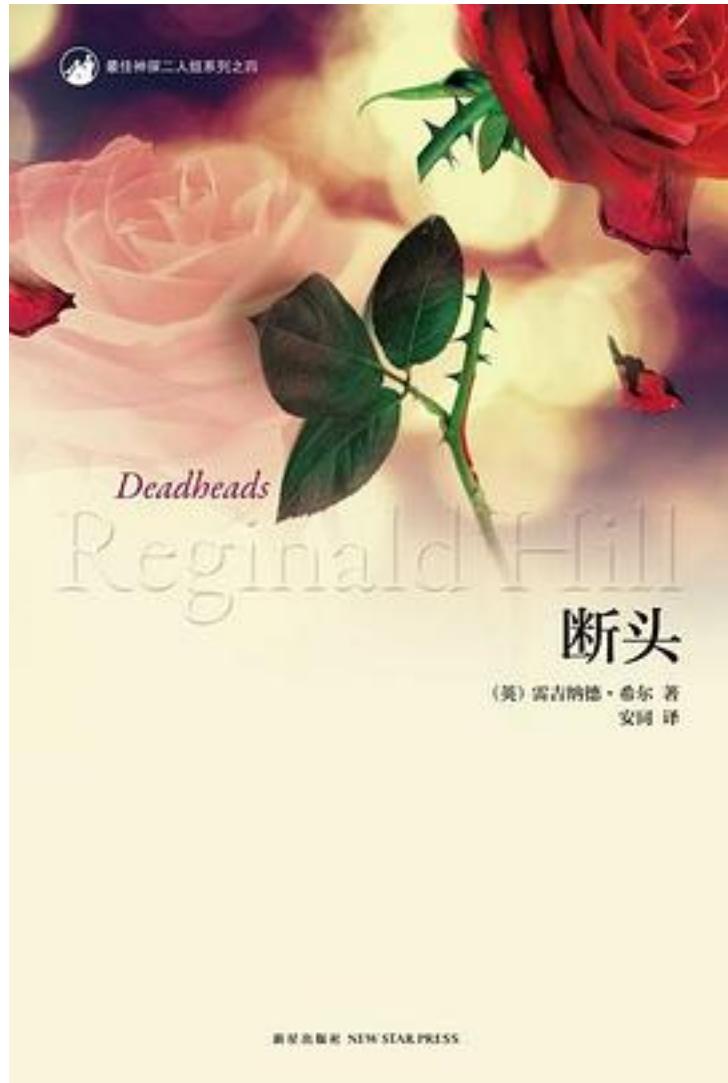


断头



[断头 下载链接1](#)

著者:雷吉纳德·希尔

出版者:新星出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787513305952

《断头》内容简介：热爱园艺的帕特里克·埃德尔曼拥有一栋乡间别墅和一个巨大的玫瑰花园。他的成长经历似乎充满传奇色彩，虽然他看起来不思进取，但所有挡在他前面的人都一个接一个地“适时”死去。长长死亡名单里包括不想留给他遗产的姨婆、不想把女儿嫁给他的神父、差一点就要发现自己的财产被他挪用的客户、想揭发他不光彩历史的同事、阻挡他升职的上司……当公司的领导发现自己也多次死里逃生的时候，惊慌失措地找到达尔齐尔和帕斯科，希望查清楚这一切究竟是不是巧合。

作者介绍：

雷吉纳德·希尔Reginald Charles Hill (1936—2012)

雷吉纳德·希尔出生于英国的达勒姆郡。一九六〇年自牛津大学圣凯瑟琳学院毕业后任职教育界，一九八一年起专职写作。在他的系列罪案小说中，他刻画的人物形象“达尔齐尔和帕斯科”被英国《每日电讯报》称为“罪案现场最佳神探二人组”。英国媒体盛赞他为“英国在世最优秀的罪案作家”。著有最具反差性格却最有默契的“达尔齐尔和帕斯科”警探系列。这套以英国约克郡为故事场景的系列作品，已创作二十余部，声势至今不坠。此成就也使作者成为推理文坛的佼佼者。

希尔的小说中时常展其深厚的文学功力及周密的布局思考，角色塑造鲜明生动，对白机智风趣，擅长描绘人性的恐惧与失落，在营造紧张气氛上则熟练而有节奏；故事结构往往多线交错，却时时点缀从未失手的幽默氛围，然而谜团的设计合情入理，给人相当真实感受。在一九七〇年出版的第一部作品《喜欢交际的女人》中，他塑造的这一对独特的警探搭档首度登场，即：心宽体胖、好色贪杯、爱斗嘴耍活宝的探长安迪·达尔齐尔和教养优雅、学识丰富、思想前卫的警探彼得·帕斯科。同时，环绕在他们周遭的配角也同样出彩。有帕斯科的妻子埃莉——她是一名极为顽强的女性主义者，以及其下属警官韦尔德。这些人物性情的深度与强度，鲜明又易于让人认同，是同类型小说中令人过目难忘的角色。

除了“达尔齐尔和帕斯科”警探系列，希尔也创作包括历史、间谍、军事、惊悚等等题材的小说，是一位具有实验精神的作家。他一生得奖无数，一九九五年获颁欧美推理小说界最高殊荣“钻石匕首奖”，堪称当代最受欢迎的重量级推理大师。

目录:
第一部分 恶作剧
第二部分 一 花花公子迪克 二 感恩 三 昨日 四 咖啡馆 五 十全十美
六 淋漓 七 亮铜 八 蓝月亮 九 超凡 十 月光 十一 恶人 十二 晚祷 十三 假面舞会 十四
报应
第三部分 一 新闻 二 纪念 三 黑皮肤男孩 四 粉色漫游者 五 冰山 六 克吕泰涅斯特拉
七 感情 八 清白 九 佩妮洛普
第四部分 一 幸福 二 朋友的回忆 三 鲜红色的明天 四
夏日阳光 五 破晓 六 费莉西泰和佩尔佩图
· · · · · (收起)

[断头](#) [下载链接1](#)

标签

雷吉纳德·希尔

推理

英国

午夜文库

小说

侦探小说

英国文学

悬疑

评论

为什么在讲故事的时候会插叙一段美好的单恋故事啦……警长我简直、简直为你感动了有木有！我想看后续！我想看你和见习警官有木有最后谢谢大家我们相爱了！我想看美女与野兽的结婚结局！【你重点已经完全不对了好么！

语言幽默，悬念迭起，文学性很强的推理小说。最后竟然是罪犯赢了，这种设定很酷。非常非常喜欢作者的语言风格。还会再读一遍。

“罪案现场最佳神探二人组”这头衔是否真的名副其实我不知道，但就这本中不是的。有意思的是作者没有隐瞒常驻主角之一的警官韦尔德的性取向，甚至也没有避讳他对实习生辛格的情愫，那可是在1983年【？并且那两个老是在约会的女人是怎么回事，这书的基味真略诡异= =除此之外埃尔曼真是我见过的最技艺高超且按部就班的连环杀手了

好看，可是结尾也太坑爹了吧

这封面穆然间就让我想起了美国丽人～～

很棒！超正！一个散文淡定的人，从幼年时代起，每当遇到阻碍时，阻碍他的人就及时死掉了。。。好想也过上这样的人生啊。。。@午夜文库

①兇手真是製造意外死亡小行家；②想起IT

Crowd裏面Moss說如果他是殺手他的外號就會是Gardener，每次行兇之後留下一朵玫瑰（八竿子打不著邊吧喂

译者在未遇段子时还算流畅，一到俏皮话就紧张犹豫，改了又改，于是段子都雕琢得很是显眼，整体效果反而不佳。辛格后来有没有出现过，不记得了，很明显，埃莉很早就意识到了，可怜的帕斯科，迟钝到发指的地步。

算是警察小说之类吧。可能我不懂什么是古典主义，那些我看过就忘的玫瑰花名字确实看起来很匠心独运，但在我看来这就是一本彻头彻尾的浪漫主义小说，连推理小说都算不上。不要说最后justice没有done，警察唯一的功绩是抓到小偷，这种抓芝麻丢西瓜的做法我真是无语。

三星。费了点力气才忍着读完。人物形象非常模糊。尽管他花了力气暗示性取向和种族和学校到工作的社会各个层面，但简单地说读下来除了暗黑主人公之外就没什么让人激动的人物，读者粘着性实在很差。反而是小细节有亮点。最后的结束段算得上是全文最让人精神一振的部分。无关选择和道德，而是命运。嗯，如果能遇到这么一主儿也挺有趣。另：得是有多麻木才能守在这位暗黑BOSS身边做他太太啊。

居然真的写出基佬情怀有些被吓到orz，大boss太黑化了。结尾半开放式有些郁闷啊看得，不点出凶手来实在……

奇情。虽然很琐碎却很好读。

这结局算开放式的么？逼死处女座的节奏啊。人物性格鲜明，英式生活气息浓郁，即使不作为侦探小说，作为一本休闲读物也是不错的选择。

比起日本推理翻来覆去的结尾，希尔还是更喜欢在过程中，带领大家跟着他的视角观察现实社会中的人。每一篇都用玫瑰名字作为标题，并且引导故事进程，实在是很用心的作品啊！

好吧，又是一个风格。。。的设计

很喜欢，近期发现的喜欢的作者，中文版不多，看英文版吧，被吸引住了。

节奏慢条斯理不急不缓，用语文雅描述细致，在情节的慢慢推进中竟然发生了完美犯罪这件事？！不是没有怀疑而是没有证据，结局太云淡风轻，以至于显得嫌疑人有点妖异……赞得不是推理，而是整个叙事。

终于看到一本不错的了，一连串悬念事件层层推进，暗线和伏线交织，语言也算易读

虽无意外结局，读起来很顺畅，每章以一种玫瑰为名颇有趣味，警长跟实习生的感情线游离在外很莫名，

古典意味十足，处处充盈着幽默与智慧，从阶级间微妙的对立到难吃的松饼，急于证明自己的移民后裔与刻薄的英式女佣，一切一切都是我喜欢的那个调调。

[断头](#) [下载链接1](#)

书评

了解一个完全陌生的作家最好的办法是读他的作品——这说法有点老套，换一个。有个供职于专业影媒的家伙说过，他的观影量能在同事中保持第一，靠的就是清单式消灭法：锁定一位导演，搜齐作品，集中看完。这一招对妄图变成推理达人的读者同样有效。虽非第一次读希尔的作品，但...

一个晚上加半个早上读完，之前最近的一本侦探小说是铁伊的《时间的女儿》，为了看他，找出王室族谱，读外国小说最大的障碍在于他们的名字，一会叫名，一会叫姓，孙子和爷爷的名字还一样。阿加莎的书读完往往是不记得几个名字的。
言归正传，希尔的这本书还算很轻松读完，好像...

<http://www.douban.com/photos/album/116734957/> 弗洛伦丝·埃尔德曼夫人
姨婆，死于冠状动脉血栓 老卡尔迪考特 全职园艺工 迪克·卡尔迪考特
老卡尔迪考特儿子，园艺工 布伦特·卡尔迪考特 迪克·卡尔迪考特大儿子
帕特里克·埃尔德曼，原名帕特里克·海史密斯 ...

这么讲的原因是同时间也读了约翰·康奈利的《夺面旅人》，诚心不太喜欢，情节及气氛故意成分居多，人为堆砌，所以并没有让人读的舒服。也许这是他处女作的缘故？没有读他之后的作品，不甚了了。
返回来，希尔的另一部《完美的图画》，刨除开篇的“诡计”，所有的案件只是三个...

忍不住先感叹一句，每次在生命的十字路口，是否能像书中人一样迅速作出最绝决、最利己的选择？我当然不是指杀人、害人，机会只有一次，而线索那么纷繁、复杂，谁能让自己的人生稳赚不赔？
谁敢说没在心底对那个挡在你前进路上的绊脚石诅咒一千次？只怕如果画圈、扎小...

[断头](#) [下载链接1](#)