

断头



[断头_下载链接1](#)

著者:雷吉纳德·希尔

出版者:新星出版社

出版时间:2012-4-1

装帧:平装

isbn:9787513305952

《断头》内容简介：热爱园艺的帕特里克·埃德尔曼拥有一栋乡间别墅和一个巨大的玫瑰花园。他的成长经历似乎充满传奇色彩，虽然他看起来不思进取，但所有挡在他前面的人都一个接一个地“适时”死去。长长的死亡名单里包括不想留给他遗产的姨婆、不想把女儿嫁给他的神父、差一点就要发现自己的财产被他挪用的客户、想揭发他不光彩历史的同事、阻挡他升职的上司……当公司的领导发现自己也多次死里逃生的时候，惊慌失措地找到达尔齐尔和帕斯科，希望查清楚这一切究竟是不是巧合。

作者介绍:

雷吉纳德·希尔Reginald Charles Hill（1936—2012）

雷吉纳德·希尔出生于英国的达勒姆郡。一九六〇年自牛津大学圣凯瑟琳学院毕业后任职教育界，一九八一年起专职写作。在他的系列罪案小说中，他刻画的人物形象“达尔齐尔和帕斯科”被英国《每日电讯报》称为“罪案现场最佳神探二人组”。英国媒体盛赞他为“英国在世最优秀的罪案作家”。著有最具反差性格却最有默契的“达尔齐尔和帕斯科”警探系列。这套以英国约克郡为故事场景的系列作品，已创作二十余部，声势至今不坠。此成就也使作者成为推理文坛的佼佼者。

希尔的小说中时常展其深厚的文学功力及周密的布局思考，角色塑造鲜明生动，对白机智风趣，擅长描绘人性的恐惧与失落，在营造紧张气氛上则熟练而有节奏；故事结构往往多线交错，却时时点缀从未失手的幽默氛围，然而谜团的设计合情入理，给人相当真实的感受。在一九七〇年出版的第一部作品《喜欢交际的女人》中，他塑造的这一对独特的警探搭档首度登场，即：心宽体胖、好色贪杯、爱斗嘴耍活宝的探长安迪·达尔齐尔和教养优雅、学识丰富、思想前卫的警探彼得·帕斯科。同时，环绕在他们周遭的配角也同样出彩。有帕斯科的妻子埃莉——她是一名极为顽强的女性主义者，以及其下属警官韦尔德。这些人物性情的深度与强度，鲜明又易于让人认同，是同类型小说中令人过目难忘的角色。

除了“达尔齐尔和帕斯科”警探系列，希尔也创作包括历史、间谍、军事、惊悚等等题材的小说，是一位具有实验精神的作家。他一生得奖无数，一九九五年获颁欧美推理小说界最高殊荣“钻石匕首奖”，堪称当代最受欢迎的重量级推理大师。

目录: 第一部分 恶作剧第二部分 一 花花公子迪克 二 感恩 三 昨日 四 咖啡馆 五 十全十美 六 涟漪 七 亮铜 八 蓝月亮 九 超凡 十 月光 十一 恶人 十二 晚祷 十三 假面舞会 十四 报应第三部分 一 新闻 二 纪念 三 黑皮肤男孩 四 粉色漫游者 五 冰山 六 克吕泰涅斯特拉 七 感情 八 清白 九 佩妮洛普第四部分 一 幸福 二 朋友的回忆 三 鲜红色的明天 四 夏日阳光 五 破晓 六 费莉西泰和佩尔佩图
· · · · · · ([收起](#))

[断头 下载链接1](#)

标签

雷吉纳德·希尔

推理

英国

午夜文库

小说

侦探小说

英国文学

悬疑

评论

为什么在讲故事的时候会插叙一段美好的单恋故事啦……警长我简直、简直为你感动了有木有！我想看后续！我想看你和见习警官有木有最后谢谢大家我们相爱了！我想看美女与野兽的结婚结局！【你重点已经完全不对了好么！

语言幽默，悬念迭起，文学性很强的推理小说。最后竟然是罪犯赢了，这种设定很酷。非常非常喜欢作者的语言风格。还会再读一遍。

“罪案现场最佳神探二人组”这头衔是否真的名副其实我不知道，但就这本中不是的。有意思的是作者没有隐瞒常驻主角之一的警官韦尔德的性取向，甚至也没有避讳他对实习生辛格的情愫，那可是在1983年【？并且那两个老是在约会的女人是怎么回事，这书的基味真略诡异=
=除此之外埃德尔曼真是我见过的最技艺高超且按部就班的连环杀手了

好看，可是结尾也太坑爹了吧

这封面穆然间就让我想起了美国丽人～～

很棒！超正！一个散文淡定的人，从幼年时代起，每当遇到阻碍时，阻碍他就及时死掉了。。。好想也过上这样的人生啊。。。@午夜文库

①兇手真是製造意外死亡小行家；②想起IT Crowd裏面Moss說如果他是殺手他的外號就會是Gardener，每次行兇之後留下一朵玫瑰（八竿子打不著邊吧喂

译者在未遇段子时还算流畅，一到俏皮话就紧张犹豫，改了又改，于是段子都雕琢得很是显眼，整体效果反而不佳。辛格后来有没有出现过，不记得了，很明显，埃莉很早就意识到了，可怜的帕斯科，迟钝到发指的地步。

算是警察小说之类吧。可能我不懂什么是古典主义，那些我看过就忘的玫瑰花名字确实看起来很匠心独运，但在我看来这就是一本彻头彻尾的浪漫主义小说，连推理小说都算不上。不要说最后justice没有done，警察唯一的功绩是抓到小偷，这种抓芝麻丢西瓜的做法我真是无语。

三星。费了点力气才忍着读完。人物形象非常模糊。尽管他花了力气暗示性取向和种族和学校到工作的社会各个层面，但简单地说读下来除了暗黑主人公之外就没什么让人激动的人物，读者粘着性实在很差。反而是小细节有亮点。最后的结束段算得上是全文最让人精神一振的部分。无关选择和道德，而是命运。嗯，如果能遇到这么一主儿也挺有趣。另：得是有多麻木才能守在这位暗黑BOSS身边做他太太啊。

居然真的写出基佬情怀有些被吓到orz，大boss太黑化了。结尾半开放式有些郁闷啊看得，不点出凶手来实在……

奇情。虽然很琐碎却很好读。

这结局算开放式的么？逼死处女座的节奏啊。人物性格鲜明，英式生活气息浓郁，即使不作为侦探小说，作为一本休闲读物也是不错的选择。

比起日本推理翻来覆去的结尾，希尔还是更喜欢在过程中，带领大家跟着他的视角观察现实社会中的人。每一篇都用玫瑰名字作为标题，并且引导故事进程，实在是很用心的作品啊！

好吧，又是一个风格。。。的设计

很喜欢，近期发现的喜欢的作者，中文版不多，看英文版吧，被吸引住了。

节奏慢条斯理不急不缓，用语文雅描述细致，在情节的慢慢推进中竟然发生了完美犯罪这件事？！不是没有怀疑而是没有证据，结局太云淡风轻，以至于显得嫌疑人有点妖异……赞得不是推理，而是整个叙事。

终于看到一本不错的了，一连串悬念事件层层推进，暗线和伏线交织，语言也算易读

虽无意外结局，读起来很顺畅，每章以一种玫瑰为名颇有趣味，警长跟实习生的感情线游离在外很莫名，

古典意味十足，处处充盈着幽默与智慧，从阶级间微妙的对立到难吃的松饼，急于证明自己的移民后裔与刻薄的英式女佣，一切一切都是我喜欢的那个调调。

[断头_下载链接1](#)

书评

了解一个完全陌生的作家最好的办法是读他的作品——这说法有点老套，换一个。有个供职于专业影媒的家伙说过，他的观影量能在同事中保持第一，靠的就是清单式消灭法：锁定一位导演，搜齐作品，集中看完。这一招对妄图变成推理达人的读者同样有效。虽非第一次读希尔的作品，但...

一个晚上加半个早上读完，之前最近的一本侦探小说是铁伊的《时间的女儿》，为了看他，找出王室族谱，读外国小说最大的障碍在于他们的名字，一会叫名，一会叫姓，孙子和爷爷的名字还一样。阿加莎的书读完往往是不记得几个名字的。
言归正传，希尔的这本书还算很轻松读完，好像...

<http://www.douban.com/photos/album/116734957/> 弗洛伦丝·埃尔德曼夫人
姨婆，死于冠状动脉血栓 老卡尔迪考特 全职园艺工 迪克·卡尔迪考特
老卡尔迪考特儿子，园艺工 布伦特·卡尔迪考特 迪克·卡尔迪考特大儿子
帕特里克·埃尔德曼，原名帕特里克·海史密斯 ...

这么讲的原因是同时间也读了约翰·康奈利的《夺面旅人》，诚心不太喜欢，情节及气氛故意成分居多，人为堆砌，所以并没有让人读的舒服。也许这是他处女作的缘故？没有读他之后的作品，不甚了了。
返回来，希尔的另一部《完美的图画》，刨除开篇的“诡计”，所有的案件只是三个...

忍不住先感叹一句，每次在生命的十字路口，是否能像书中人一样迅速作出最绝决、最利己的选择？我当然不是指杀人、害人，机会只有一次，而线索那么纷繁、复杂，谁能让自己的人生稳赚不赔？
谁敢说没在心底对那个挡在你前进路上的绊脚石诅咒一千次？只怕如果画圈、扎小...

[断头_下载链接1](#)