

我的音乐笔记



[我的音乐笔记_下载链接1](#)

著者:肖复兴

出版者:新星出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787513305679

☆冰心散文奖获奖作品，全新增订版。

☆肖复兴用文字，谱写了一首首关于音乐家的交响曲。

•

本书是著名作家肖复兴的音乐笔记，曾荣获首届冰心散文奖，多次再版、加印。此次全新修订，收入最新作品。肖复兴以一个个音乐家的故事串联起音乐史，从巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基，一直延续到鲍勃·迪伦、约翰·列侬、老鹰乐队、卡朋乐队……音乐家在历史的背景中更加立体饱满，历史在人物的映衬下有了生动的细节。

作者介绍:

肖复兴，著名作家，1947年出生，1968年到北大荒插队六年，1982年毕业于中央戏剧学院。曾任《人民文学》副主编、《小说选刊》副总编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部，凭借《音乐笔记》获得首届冰心散文奖。

目录: i | 自序

卷一

003	那一晚忽然洞开的窗子
006	巴赫和亨德尔
012	光就是从那儿来的
017	关于莫扎特
026	邀舞韦伯
032	舒曼和舒伯特
038	李斯特之死
044	聆听肖邦
062	土地和音乐
069	瓦格纳的野心
080	勃拉姆斯笔记
090	疏枝横斜的勃拉姆斯
093	现代音乐被谁唤醒
101	听布鲁克纳
106	马勒是我们一生的朋友
113	我们为什么特别喜爱老柴
121	东方味儿的老柴
124	西贝柳斯的声音
130	格里格断章
139	冬天和春天里的拉赫玛尼诺夫
144	巴托克的启示
150	艺术比死亡更有力量
157	走近理查·施特劳斯
163	月光下的勋伯格
167	走近肖斯塔科维奇
179	忧郁的戴留斯
184	我听沃恩·威廉斯

卷二

191	大提琴 小提琴
197	单簧管 双簧管
201	钢琴 钢琴
205	竖琴长吟
210	音乐和爱情

216	音乐中的圣洁
221	肖邦之夜
225	在大剧院重逢马勒
228	和祖宾·梅塔联欢
232	黄昏的曼托瓦尼
239	最后的海菲兹
卷三	
249	寻找贝多芬
254	春天去看肖邦
258	斯美塔那大街
263	来自波希米亚森林：德沃夏克故居记
277	维也纳随想曲
287	又见捷杰耶夫
290	春天的浪漫和幻想
293	穆洛娃的味道
296	天使的声音
299	罗西尼牌牛肉
302	那年在太庙看《图兰朵》
307	科普兰印象
312	面对欣德米特
317	偶遇德利布
321	到印第安纳波利斯听贝尔
324	用剪刀剪出来的音乐
卷四	
331	到纽约找鲍勃·迪伦
339	答案在诺贝尔文学奖上飘
342	听恩雅
346	我们的上面是天空：约翰·列侬诞辰75周年纪念
350	加州旅店
353	昔日重现
356	沃拉涅歌声
360	早市上的组合
365	不要在地铁里睡觉
369	胡萝卜花之王
373	莲花音乐节和爵士音乐节
378	一万种夜莺
• • • • • (收起)	

[我的音乐笔记_下载链接1](#)

标签

音乐

肖复兴

随笔

古典音乐

艺术

新星出版社

文学

随笔散文

评论

这本书是作家肖复兴的音乐笔记，主要是介绍他喜欢的古典音乐为主，也有部分提到现代音乐。作者以各个音乐家的故事串联起音乐史，介绍了对巴赫、亨德尔、莫扎特、贝多芬、柴可夫斯基等古典音乐的欣赏感受，也提到了现代的鲍勃·迪伦、约翰·列侬、老鹰乐队、卡朋特兄妹等人。了解一些音乐家的生平和历史背景应该可以让人更好地理解音乐的内涵，对于提高音乐欣赏水平还是有帮助的。作者以生花妙笔描述自己对音乐的爱好和理解，从中可以感受到他对音乐那份深深的热爱。无论淘碟，现场欣赏，都表现出一份发烧式的热情，这样有爱好的人生是快乐而充实的，也是挺让人羡慕的，当然这需要学养的和经济的支持，并非谁都能做到的。音乐确实可以安慰人的心灵，让人虽不能至心向往之，读读别人的笔记，也可以提高对音乐的理解，培养自己的兴趣，那就是有收获的。

就读过的音乐随笔而言，这一本不推荐，因为不读也没什么损失的。没有什么创见，也没有对于古典乐的个人理解。

文笔太一般了

高中应试作文

当年曾为之特别感动的文字，重读发现离古典音乐的真核竟那么远…无非是一点入门知识+一点情怀+一点意淫～

刚开始觉得这样的遣词造句实在闷俗，读到后面才明白这是一种千帆过尽后由阅历塑造的于我而言全新又陌生的境界，有太多回忆，也有好多关于时间于感情的思考。这些都是珍贵的音乐。好多处十分感动，如沐春风。连同装帧也好看，爱不释手。P.S.我永远喜爱莫扎特。

老派风格。我现在有点儿看不进去这种古典音乐散文了。

冰心散文奖获奖作品，全新增订版！鲍勃·迪伦、约翰·列侬、老鹰乐队、卡朋乐队…肖复兴用文字，谱写了一首首关于音乐家的交响曲。

看的旧版 作者听的音乐真多

“学文学的人懂一点音乐，学音乐的人懂一点文学，彼此给予营养，是很有好处的。”

音乐和爱情是灵魂的两支翅膀。

音乐版「时间的玫瑰」，但文笔就略逊色一些。

大师对音乐的感知好细腻

还成 肖邦那里

可读性很强~对音乐史上的群星闪耀有了更多的了解

作者身为一个业余音乐发烧友，知识面甚至比作为音乐生的我都要广泛。自己专业书上各时期代表人物及作品，都是冰冷的条目只管死记硬背，而这本书让我感受到了它们背后的温度。此外，作者对我国民乐的排斥我不敢苟同。诚然，民乐在音域、传承等方面存在的欠缺以及今后的发展值得深思。

不知道怎么会获得冰心散文奖。感觉文笔并没有多好，对于音乐的理解看似深刻，实则空洞无物。不过，有些段落章节还是能触动人心。

古典音乐入门书籍。最好是作者写谁就放谁的音乐来听，对音乐家的评价太过于主观（不过这就是作者的随笔）。文笔像是读高中的作文。两星半
不过还是通过作者认识马勒 戴留斯和曼托瓦尼

一直寻寻觅觅想找的书，就是这本！欣赏音乐还必须要了解背后的故事！！！！

写的挺认真，唱片也听了不少。都是主观感受，无法带领小白提高兴趣审美。抱怨不少没多少干货还暗搓搓炫耀，以及对资料不严谨的态度是给低分的原因。

对了解音乐史、音乐家和作品有很好的帮助。作者很敏锐，但有的时候太敏感或者说情感带有明显的伤痕，有的时候过于激动导致文字看起来有点浮夸。不过总体来说是一本很不错的音乐随笔。

[我的音乐笔记 下载链接1](#)

书评

那时候看这本书，是听了同寝室里学大提琴的女孩子说，书的文字很不错，拿来一看，果真不假。肖复兴的文笔委实是不错的，不过多少带着写矫饰的繁华，让人觉得，他对文字或许对音乐更加执著。
排比和比喻，简单的修辞手法，在作者的笔下被玩转得娴熟富丽，形容一首莫扎特的单簧...

肖复兴的音乐笔记完全不同于陈丹青的音乐笔记，应该说肖复兴的音乐笔记注重的是对某一乐曲的听后感。初看时感觉肖复兴是想尽可能地用自己全部的文字在书面上重现古典音乐厚重华丽的内容，排比和比喻，简单的修辞手法，在作者的笔下被玩转得娴熟富丽，未免让人觉得在炫耀他的文...

这本书陪伴自己已经五六年的时间。说来也巧，大学时从图书馆借来的这本书，明明草草的看了一下就还了。管理员说一直没有还，所以自认倒霉的掏钱买了一本，结果又被告知书找到了。所以这本铁了心要跟定我的书，与我就此结缘。评论性的东西向来不会发表，因为自...

买来打算给娃看的，增加些音乐欣赏素养，不过娃太小看不懂所以自己先翻来看。看了两篇，实在有些看不下去，遣词造句太矫揉造作了吧，各种词藻的堆砌，还不如二十几年前电台DJ分析得契实而平实，关键是还没有新意，唉。浪费我的时间与金钱！

如今网上关于古典音乐的资料多了，但是这本书在上世纪90年代成书，并且那时作者就具备了相当的音乐素养，还是非常不容易的。这本书作为对古典音乐的启蒙还是不错的。当然也有不足之处。那时听古典音乐可是新鲜事，所以作者有时有卖弄文笔，卖弄自己激动心情之嫌也不足为奇。...

这种主要用听觉来感受的艺术是很难具像的 不过老肖写得不错
本书适合对古典音乐感兴趣的人阅读 了解一些背景 引导深入的念想

法国文学家、音乐评论家罗曼·罗兰曾说过：
“艺术正如生活那样，它是无穷无尽的。因此，不可能有什么能使我们认为：还有比本身就是时代的海洋的音乐更美好的东西。” 这样对音乐与艺术之美的诠释，正是罗曼·罗兰本人用心感受艺术的真实写照，只有他能“用音乐写小说”的独...

我的评价是三星还行。作者写音乐主要是写自己的感受出发。但是感受更多是建立在自己的情感想象，而不是相当多的资料上，有种自说自话的感觉。比如对勃拉姆斯和贝多芬的两篇，感觉掌握资料较少。对音乐家也有自己的褒贬。但是评价的方式大多是非黑即白的，而且由于离音乐家较远...

这可是豆瓣推荐给我的，看了很喜欢，跳着读完了，还是喜欢卷一，对古典音乐的分析诠释，很有些意思，多少年前看过辛丰年说音乐，也是因为喜欢古典派，很久没有听过带词的音乐了，连开车都喜欢寂静无声！喜欢所以乱听了些CD，家里的CD也都是自己喜欢的，但与这二位比起来那是太...

我应该是喜欢音乐的人，出于人类的天性。却不幸没有出众的乐感，喜欢听，却不确定自己到底听懂了没有。时间久了，倒也释然了，什么是懂呢？就像文学，懂得很多文学理论的、能够写出厚重的、有深度的评论文章的人，就真的，懂文学么？至于音乐，只要旋律在，我也在，我...

作为对音乐的入门兴趣书还行，但有下列几点不予苟同：
一、图片：图片数量版面占书的将近三分之一，有些音乐人或无关的图片占据书的一页，有些看了太多的音乐人和唱片的图片是否可以放小些，多些音评呢？比如写老狼的，有一张题为“沧桑的照片，背景是长城”，有...

乐评是给谁看的？我觉得出发点是给自己看的。这本书就是一本很自我的乐评，文字朴实自然，娓娓道来。音乐、人生、情感都交织在这本书里，说明肖复兴是个真正爱音乐、爱生活的人。

是在两、三年前看了北京大学出版社的《音乐十五讲》，才认识肖先生的。感觉其文笔流畅、蕴涵情感，读其文，感其情。一直盼望拜读此书，前段才从网上购得此书及07年的后续版本，正在读。
或许期望过高，或是婚后二人世界较原有的独身变得“复杂”，心态已较前浮躁，有些...

肖复兴基本不懂古典音乐，在《音乐笔记》一书中一些基本事实都弄错。
例如把肖斯塔科维奇的第八交响曲当作“列宁格勒”交响曲，把巴赫“G弦上的咏叹调”当作“勃兰登堡协奏曲”里的内容，等等。
搞清这些后再看他文章里那些华丽的语句，就未免显得矫情（矫情这一...

[我的音乐笔记 下载链接1](#)