

萍小姐的主意



[萍小姐的主意_下载链接1](#)

著者:[英] 约瑟芬·铁伊

出版者:新星出版社

出版时间:2012-10-25

装帧:平装

isbn:9787513305754

研究心理学的露西·萍小姐，在一所女子学校的短暂访留期间，与一群性格各异的学生建立了深厚的友情。一个女孩突如其来的“意外”死亡，打破了整个学校的宁静，而萍小姐不经意的发现，也让她陷入了理智与情感的抉择：我该怎么办？我真的可以做出所

谓“正确”的决定吗？

作者介绍:

约瑟芬·铁伊是二十世纪三十年代以来，侦探小说史上最辉煌的第二黄金期三大女杰之一，也是其中最特立独行的一位。和她齐名的阿加莎·克里斯蒂、多萝西·塞耶斯都是产量惊人的作家，铁伊却穷尽一生之力只写了八部推理小说，八部水准齐一的好小说。她写作没有推理公式可循，每一部小说都有其各自独特的风貌。她的笔法妙趣横生，文风冷静优雅。被誉为一生没有任何失败作品的大师。

铁伊的代表作《时间的女儿》，是推理小说史上一部空前绝后的奇书，被称为历史推理小说之最，正面攻打一则几乎不可撼动达四百年的历史定论，比绝大多数的正统历史著作更加严谨磊落，在英国犯罪作家协会票选的史上百大推理小说中名列榜首，在美国犯罪作家协会票选的百大推理小说中位列第四，而前三名分别是《福尔摩斯全集》、《马尔他黑鹰》和《爱伦·坡短篇小说集》。除《时间的女儿》外，铁伊另有两部作品入选，分别是《法兰柴思事件》和《博来特·法拉先生》。

目录:

[萍小姐的主意_下载链接1](#)

标签

约瑟芬·铁伊

推理

英国

小说

午夜文库

英国文学

侦探小说

欧美推理

评论

啊，百花芬芳是女校，然而快乐和幽默也不是青春的全部。

“强暴既然无法避免，就闭眼享受（忍受？）”一直以为是西人说法，居然是中国成语“逆来顺受”的翻译。此部真有张爱玲的风格。老派的英格兰美德。

虽然很好看，也有趣。但我接受不了结局，对死者太不公平了。

确切说不是推理小说，更像是英国中产阶级女性的群像。这是个女人的空间，以学院为全部的校长，各类性格的女教员，和青春活力却丝毫不简单的女学生。到了3/4处竟然凶杀案还没发生，仍是慢条斯理的英国式人情往来，好在这个结尾的妙处，虽不惊艳，却引发思索。绝对公平是否存在？人情是否凌驾在法律之上？不择手段是不是成功的方法？还有那颗赎罪的良心。铁伊的第一本书，会继续读她

终于算是把八本铁伊都看完了。极小格局里做出颇为发人深省的大文章，其实算不上推理，但是写作真的一流。

这本不好看。为了讲人性也不能完全抛下推理小说的写法啊。不管嫌疑人X的献身打多少分，这本也只能是前者成绩的一半。

写的优美但也让我深觉压抑...

1.一张漂亮的脸蛋比什么都重要；2.往往越自负的人越觉得自己功德无量；3.这本书就是黑心理学家的，黑的超爽。

“做正确的事，萍小姐，让上帝裁决。”

前75%的内容都是铺垫足以体现出作者的自信，毕竟推理小说的套路就是先写死个人再说。死人之后的情节略平淡，猜得到开头但反转有点刻意。另外感觉作者更多是在进行价值探讨，否则几个角色（如花核桃）出现的就没有意义了。

今年最幸福的是发现了铁伊

就故事本身来说，实在有够无聊的了，只能算中下水平。但如果能改编成电影，或许是中上水平的片子，因为会有很多软妹子（重点错了！），其实是青春故事，像《cracks》那种。看完了，书中人物的名字与角色还不能一一对应，囧。

阳光，蓝天，香花，草坪，美丽可爱的女孩子，冷酷的谋害，友谊和人性。好难评价，但无疑是值得一读的故事

一贯的琐碎这本里就没有能轻松阅读的感觉，不能当推理小说看，然而不当推理小说也没有很好看，作者是有多不相信人的外貌，但其实外貌重要吗，也太主观了。

节奏舒缓还轻快,看内容简介说有一个女学生死亡,结果呢,其实是一真舒缓的铺垫,铺垫,再铺垫,到快结束了才死啊,心塞. 诡计并不是特别的让人意外,但结局还是有反转. 顺便也抨击了一下作家遍地是,心理学家谁都成的社会'现'状? 哈哈,漂亮

是怎么被分到“推理”类的，很不解。而且谜底很早就猜到了。。。

结尾乏力.

== 早就看完了，忘了标记……铁伊这位作家确实不简单

這本不能稱之為推理小說或偵探小說，甚至不知道該如何分類。其實我到讀完都未分清楚那堆女學生和教師誰是誰，但最後關於“正確的事”的表述卻精彩。而對於那兩個女孩的表現，我覺得也是真愛了，不同的是，一個是放肆的喜歡，一個是克制的愛（喂，重點全錯了好嗎）

从作者某些常使用的描写角度能看出其认知偏好么？比如TEY不止在一次提到“面相”，还有涉及对女性心理演变的分析。我不懂上世纪30年代的英国女性是怎样的一种生活状态，可从她笔下的一些词，如“面霜”“签名照”等，能找到现代女性的模样，这我不禁迷惑，时代变化人却依然。曾在体育学院任教的TEY可不折不扣有着一颗少女心，我觉着就算哪天推理故事已了无新意了，她的小说还是能为人所认同而继续流传下去、

[萍小姐的主意 下载链接1](#)

书评

书评家们对铁伊的评价是她笔下的人物都极其丰满，呃...不是那种丰满法，那意思是说她对人物性格的把握与言行表现手法上都极具饱满度，千篇一律的那种侦探小说里的扁型人格在她手里就吹出圆型来了，哈，多神奇啊，当然除了吹捧性的恭维，这话还是挺有道理的，至少在这本书里人物...

有的时候，要记住一个作家很容易，要记住一部作品却有点难。有多少部经典还能让人清晰记得？（除了书名、除了角色性格、除了零星闪烁的片断之外）小说中，能够在读者脑中留下记忆的往往不是脉络（因小说的脉络往往纷繁且雷同），在共性的东西面前，我们的记忆力往往无能为力。...

虽然不需要把书封上的“你怎么读张爱玲，就可以怎么读铁伊”（朱天文乃真的觉得铁伊和张爱玲有可比性么…不过考虑到朱某竟曾将自己与张爱玲比肩也就…释然了）当真，但也不能把本作当做普通的传统推理小说来阅读：全篇将至尾声时才出现区区一个运动伤害致死受害者，而“凶手”...

首先不认为能把这书归为侦探小说，或者说不要归为传统侦探小说，也就是因为你不用打开那种侦探雷达，四处努力查找蛛丝马迹，查找案情细节，推理凶手。可以放下那些引人入胜的、颇为自豪的、抽丝剥茧的推理。如果不是必须至少是强烈建议。不用太多推理，当然不是说这...

铁伊和阿婆这两个老太太，都写得一手好侦探小说。阿婆给我的印象呢，是成天坐在书房里，拿着笔头，时不时咬两下又生出几条诡计，于是乎不知不觉写出了近百本侦探小说。铁伊呢，是一遇到好天气，就打着小洋伞跑出门四处逛悠，晒晒太阳啊，看人钓鱼啊，偶尔兴致所至就把看到...

They stood there on the gravel looking up at her, smiling. That was how she always remembered them afterwards. Standing there in the sunlight, easy and graceful; secure in their belief in the world's rightness and in their trust in each other. Untouched by ...

如果年轻些，我会对这小说中的处理不满意，为何宝儿最终犯罪，却依旧无事；为何芮恩斯代她受过，尤其是萍小姐出示证物时，她的态度，那种强硬、自控，不屑于以哭泣、哀求来换得同情，但又确实令人心疼的哭泣，而是直接了当要萍小姐给以自己处罚。在阿加莎克里斯蒂的笔下，绝...

自认为自己是约瑟芬·铁伊的铁杆FANS，偏爱她的文风和语句，喜欢她给我的宁静感觉。她的书，不止有出乎意料的结局，还有每时每刻给你的触动，她的每本书都读过很多遍，一直给身边的朋友推荐，却很少有人和我有相同的感受，引以为憾...强烈推荐...

说实话，这本书前半部分看得我有些不耐烦，断断续续真的看了很久也没看出重点，铁伊她真的写得很从容，完全不care读者想看什么，只care自己要表达什么。后半部分是高潮，芮恩斯、宝儿、迪得洛、吕克、瑞克、涵妲这一系列人物在前半部分的铺垫下在后期也渐渐变得丰富有了层次， ...

这是那个“万能的造物主让英国人厌倦了小说，让知识分子受够了弗洛伊德一帮人学说”时代下对给心理学一波高级黑，实则充满诸多专业人士的“走眼难堪”。索性萍小姐就以畅销榜女作家心理学权威自居，她同时黑了高销量的阿婆和弗洛伊德，但实在不能说她对心理学不爱，相反非常热...

这本书看的人很窝火，全书只剩下70页的时候我还是不知道作者的用意，窝火的继续看，又不想让自己这么窝火，但是又想知道后面有些什么内容，总之，很窝火！

无疑中看了铁伊的一本《一张俊美的脸》之后就喜欢上了她的书。我觉得她的书非常吸引人。侦探小说最抓人的地方，一个是紧凑的情节，另一个就是人物，特别是那位侦探。无论是那位名家笔下的侦探，都具有自己的鲜明特点：福尔摩斯，聪明敏感略带神经质；波罗，有时候拖泥带...

有时候醒来你会记得那些梦，有时候不能。在这些天能够记起的梦里，总有某个段落是一群在阳光下的草坪上奔跑运动的女学生，她们来自约瑟芬·铁伊的这本推理小说《萍小姐的主意》。提到推理，人们总能想到一些关键词。比如我在翻开这部书之前，脑中闪现出的就是：死...

终于发现宫部同学师承何处了，不过铁伊比较厚道，篇幅比起宫部短多了。从性格很容易知道真凶了，事件开始于三分之二以后的地方（=:=!!!），前面几度要放弃阅读了·····那个涵姐为什么听了萍小姐劝告后还要执意选择鲁丝呢？难道不会预见到会出状况么···引起这种后果这...

[萍小姐的主意_下载链接1](#)