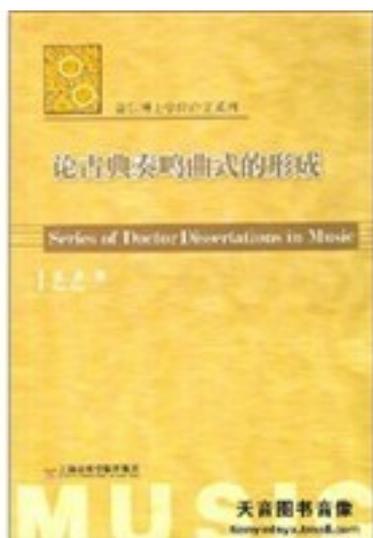


# 论古典奏鸣曲式的形成



[论古典奏鸣曲式的形成\\_下载链接1](#)

著者:邹彦

出版者:

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787806926284

《论古典奏鸣曲式的形成》是一篇关于古典奏鸣曲式形成的论文，所研究的时间跨度约在1700—1780年间。《论古典奏鸣曲式的形成》共分上、下两篇。上篇探讨了古典奏鸣曲式的雏形二段式与三段式是如何具有了古典奏鸣曲式的调性布局和结构规划，并主要以咏叹调和独奏协奏曲为主探讨了18世纪奏鸣风格的发展。下篇主要是从交响曲和独奏奏鸣曲两个方面对古典奏鸣曲式的形成进行了探讨，并对主要作曲家的作品进行了研究，对每位作曲家在古典奏鸣曲式形成过程中的历史贡献作了总结。在此过程中，作者邹彦主要提出了以下观点：1.奏鸣曲式的结构和古典风格的结合是古典奏鸣曲式形成的标准；2.古典奏鸣曲式的形成时间是在1770年代；3.古典奏鸣曲式的直接来源并非仅是古奏鸣曲式，而且还有前奏鸣曲式；4.前奏鸣曲式主要是交响曲中古典奏鸣曲式的前身，而古奏鸣曲式主要是独奏奏鸣曲中古典奏鸣曲式的前身；5.奏鸣曲式呈示部中主-属的调性区域不仅来自于二段式，而且还受到了利都奈罗曲式的影响；6.古典奏鸣曲式和协奏曲曲式之间存在相互影响的“交互期”；7.无展开部的奏鸣曲式的来源是歌剧咏叹调；8.非主题展开部的来源是具有炫技特征的协奏曲曲式，而插部式的新主题展开部的主要来源是DaCapo曲式。

作者介绍:

目录:

[论古典奏鸣曲式的形成\\_下载链接1](#)

## 标签

曲式学

音乐史

Musicology

## 评论

比较全面的书，注重从细节梳理。值得关注的重点包括在肯定二部式的基底上，提出奏鸣曲及前奏鸣曲式之另一起源；以及对“奏鸣风格”的概念使用。曲例覆盖面比较广，曼海姆1-2代或因贡献率低而少。

---

[论古典奏鸣曲式的形成\\_下载链接1](#)

## 书评

---

[论古典奏鸣曲式的形成\\_下载链接1](#)