

笑红尘



[笑红尘_下载链接1](#)

著者:陈舜仪 整理

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787538739855

本书是古龙的随笔，札记。

第一章讲的是古龙的生活随笔，第二章谈谈台北的小吃，第三章是自己武侠作品的随记，第四章是“不是集”关于幸福、朋友、爱情等话题的探讨；第五章是为各种作品写的序；第六章是古龙的处女作翻译作品等。

本书内容丰富，是最全面的古龙文集，增加了详细的注释，是收藏古龙作品的最佳选择。

作者介绍:

古龙（1938.6.7—1985.9.21），原名熊耀华。著名武侠小说家，新派武侠小说泰斗和宗师。他在1969年创作了一部先有剧本后有小说的武林奇书《萧十一郎》，赢得读者的广泛赞赏。古龙与金庸、梁羽生并称为中国武侠小说三大宗师。他的武侠小说创作理念是“求新求变”，不受传统拘束，将中外经典熔铸一炉，他为“武侠美学”理念的形成与“武侠文化”的推广作出了巨大贡献。古龙为人豪气干云，才华惊人，以无比丰富的创作力，留下了70多部精彩绝伦的武侠巨作，影响巨大，开创了近代武侠小说新纪元，将武侠文学推上了一个新的高峰。

目录: 古龙手迹（十三幅）

前言：盛宴之余

——新编《古龙散文全集》的一点感言 陈舜仪

代序：念古龙 倪匡

代序：小忆古龙 倪匡

代序：古龙,再现江湖 陈晓林

壹多少往事

新岁献辞

朋友

城里城外

吃客

台北奇侠传（之一）

台北奇侠传（之二）：牛哥的『三奇』

写当年武坛风云人物于酒后：其一 王度庐

写当年武坛风云人物于酒后：其二 郑证因

从『因病断稿』说起

写给创作

谈谈『意境』

盛宴之余

一点『异』见

另一种美

——关心那些需要帮助的孩子

多少往事

红灯绿酒

却让幽兰枯萎

繁华一梦

人在江湖

转变与成型

酒界转生

谁来跟我干杯？

谁来跟我干杯？（加长版）

贰台北的小吃

台北的小吃

吃胆与口福

唐矮子牛肉面

有关牛肉面种种 (之一)
有关牛肉面种种 (之二)
再说牛肉面
老董与小而大
关于牛肉
欣福与幸福
关于排骨面 (一)
关于排骨面 (二)
淞园食府
秀兰与东林
武昌街上 (一) : 味噌汤与咖喱饭
武昌街上 (二) : 排骨大王
武昌街上 (三) : 鸭肉扁
武昌街上 (四) : 牛杂大王
叁古龙的武侠世界
关于『陆小凤』
关于『小李飞刀』
看《小李飞刀》第一集
楚留香这个人
武侠小说的创作与批评
此『茶』难喝——小说武侠小说
制片?制骗?——且说武侠电影
为我们的『摇篮』,齐来饮一杯
小说武侠小说
关于『武侠』
『武侠』与『女性』
『武侠』中的『女性』
我不教人写武侠小说,我不敢
我也是江湖人
杂文与武侠
另外一个世界
——还是有关武侠
一些问题,一些回答
肆不是集
写在《不是集》之前 (序)
不是回信
不是悲观
不是劝告
不是没有
不是刀锋
不是珍贵
不是相聚
不是忘记
不是离别
不是爱情
不是悲哀
不是朋友
不是就是
不是不是
不是自由
不是祝福
不是不幸
不是音乐
不是东西

不是不幸（其二）
不是幸福
不是派头
不是围城
不是双锋
不是张彻
不是玫瑰
不是感慨
不是不说
不是推荐
——谈舞台人生与人生舞台
不是不能
伍序与跋及其他
《游侠录》古龙附言
《剑玄录》更名启事
《铁血传奇》前言
写在《红尘白刃》前
《铁胆大侠魂》前言
写在《萧十一郎》之后
说说武侠小说（《欢乐英雄》代序）
谈谈『新』与『变』（《大人物》代序）
《风云第一刀》后记
写在《天涯?明月?刀》之前
《血鹦鹉》代序
楔子——写在《江湖人》之前
从《绝代双骄》到《江湖人》的一点感想
《白玉老虎》上部后记
作者声明
不唱悲歌——少年十五二十时
《凤舞九天》前言
一个作家的成长与转变
——我为何改写《铁血大旗》
关于『楚留香』（《新月传奇》序）
写在《剑胆星魂》之前
关于飞刀（《飞刀,又见飞刀》序）
风铃?马蹄?刀——写在《风铃中的刀声》之前
《陆小凤与西门吹雪》前言（《剑神一笑》序）
《陆小凤与西门吹雪》注
《陆小凤与西门吹雪》小启
古龙小启
小启
楚留香和他的朋友们（《午夜兰花》序）
枪手?手枪（代序）
《短刀集》前言
高手（《猎鹰》序）
铜钱的两面（《群狐》序）
财神与短刀（代序）
《剑气满天花满楼》序
写在大武侠时代之前（代序）
《紫烟》前言
《边城刀声》序
陆古龙的处女作译作及其他
陆古龙的处女作译作及其他
从北国到南国

- 翻译小说：神秘的贷款
- 公鹅
- 林肯的遗物
- 世界珍闻
- 除疤新药
- 盘尼西林克星
- 星有多重
- 柒附录
- 古龙小传
- 古龙大事记
- 古龙散文年表
- 新编古龙武侠小说年表
- 补充说明
- 参考资料
- • • • • (收起)

[笑红尘_下载链接1](#)

标签

古龙

随笔

散文

武侠

随笔/杂文/书话/访谈

台湾

古龙随笔

2012

评论

天真的老实人。过得逍遥就不思创作，被迫的狠了就请人捉刀。完美的作品与他无缘，书页间的种种不完美却点点滴滴都是古龙，纯粹而生动。

如果他不是古龙，你会看他的杂文集吗？写得好的，会看，不好就不会看了。这部书，前半部分是广告，吹嘘他的朋友，台北的小吃，按照古龙的商业写作风格，去写广告也没有什么。至于对于武侠的辩护，无非就是回应对于武侠小说的批评，这些文章反过来也是广告，如果武侠被批倒了，那么谁来买小说啊。所以，整部书对于古龙迷是福音，对于大多数读者来说，可看可不看。

《小李飞刀》里阿飞和林仙儿的狗血恋情竟然是古龙看了毛姆的《人性的枷锁》受得启发。。。

收录够全、考证够准、分析够深、注释够细，古龙迷应该人手一本，看看大师的另一面相

收藏了慢慢读，这本书作为年少时阅读的总结再合适不过了，让我回想起多年以前武侠小说风行一时的光辉岁月~

有些文章看看挺烂的，不过就当是回忆吧，那些以武侠充当精神食粮的年轻岁月

连古龙自己也不得不承认，金庸的作品确实比他的强大，对写作的态度也比他认真许多，但我偏偏爱金庸更爱古龙~

仅仅因为“史料”价值才打四星的哟

就收藏价值而言，从散落的专栏杂文中看到大师复生，此整理之功便值五星；就文学性来说，古龙描人状物之笔力确是硬伤，只值三星；再从观赏性，此书收藏古龙书法真迹，注解还极其详尽，生平佚事花边新闻朋友回忆无所不包（当然注解太详尽也许会妨碍

阅读连续性），它已非一本单纯的书

出现频率最多的三个词：酒，朋友，倪匡

古龙在上世纪七十年代末写的关于武侠小说的随笔，真好！

一切都只因为他是古龙

相当精心的资料汇编，但算不得好读物。正如内容简介所说，“是收藏古龙作品的最佳选择”。

我喜欢古龙。我钟情浪子。

古龙是一个天生写武侠小说的人，因为他本身就充满了血性。尽管这些文字都是散文，但仍然可读出热血沸腾的劲头。人生在世不如意，纵酒持刀仇人头，这他妈才是人生

重复的篇目好多……

虽然只是随笔札记，却能在其中看到古龙的“风流”。重点是，这么厚的一本书我居然很快就看完了><套一句流行语，这一定是真爱啊——

谁来与我同醉。

注水书。古龙连写杂文都是各种骗稿费，自己抄自己，东拼西凑之前的稿子就是一篇新

稿骗钱之类。里面值得一看的文章少之又少。

开本太大！滚TMD腰封！滚TMD外封套！！

[笑红尘_下载链接1](#)

书评

无论喜不喜欢，古龙都无疑是一位重要的作家。这本书收集整理古龙小说之外的文字作品，详细全面，实在是研究古龙的重要史料。仅凭这一点，这本书就值四颗星。

夸完了，下面开始黑。

孟子曾经说过：“予岂好吐糟哉？予不得已也！”人生海海，好多意外，总有些时候会意外中招，...

其一

说明：文字为古龙散文集《笑红尘》中《城里城外》的节选。【】中为我的随感。

有位聪明人曾经说：结婚就像是围城，城外的人拼命想攻进去，城里的人拼命想冲出来。【钱钟书的确是个“聪明人”，但有意思的是，“聪明人”这个词，在古龙这样的人的口中，味道就变了。若是在...

我朋友很少，也就那么几个。真正的“朋友”每个人其实也就那么几个，只有这几个朋友才能在你逢危难、遭险祸的时候帮助你，给你一只援手，而不是像有些朋友那样在背后踹你一脚，横推你一把。

朋友太多并不是件好事，因为多出来的那些无非是狐朋或狗友。

我们身边是不是也有多...

古龙1985年去世，至今已经二十八年了。人间百年匆匆过，能遇几人如古龙。武侠世

界，人情江湖，熊大头走后，真是寂寞如雪啊。
谈古论金，是我和很多知交好友常常上演的情景对话剧，常谈常新，永远乐此不疲。有时结交新朋友，总不免在某个时刻问一句，你看过原著吗？读武侠，遇...

有些人注定是一代人共同的记忆，铭记在他们的心里——古龙便是这样。他是一位优秀的武侠小说作者，也是一位性情中人——就像李敖曾说的“贪财有道，好色有品，博学有识，读书有瘾”才能称为性情中人。
台湾曾出版过一本《谁来跟我干杯》的古龙散文集，很多大陆读者也只是在网上...

《笑红尘》一书是古龙先生迄今为止收录作品最全的随笔集，共计收录杂文、散文随笔一百二十余篇，并配有珍贵手迹十三副，对“古龙迷”而言是不折不扣的稀罕物。
古龙一生充满悲情和戏剧色彩，用“侠骨柔情”来形容他的人生经历是再合适不过：他侠肝义胆，豪情仗...

《青蛇》里一首插曲，身材妙曼的姐妹双姝湿了身交错躺在荷花池里，一首《流光飞舞》，短短的几句歌词更是衬得那场景旖旎万千：留人间多少爱，迎浮世千重变，和有情人做快乐事，别问是劫是缘。
这几句词原来是出自仓央嘉措——一个一生只为情所惑，视权力地位如粪土的传奇达...

猛然发现我就是不折不扣“买书如山倒，读书如抽丝”的虔诚一员。
所以痛定思痛，趁中午休息时间，认真阅读起来。
我是爱读闲书的人，所以特别爱八卦。
待我将书里的花边——抄给同样爱八卦不爱读书的你听。1、
古龙嗜酒自不用说，关键是喝麻了他还能写字。你看他写几幅字，...

阿眉
从没有一本书，正文读着读着会被注释吸引，接着被注释感动。翻开古龙散文集《笑红尘》没多久，我就碰到了这种不可思议的事。
豆瓣网这本书的页面上介绍：“本书内容丰富，是最全面的古龙文集，增加了详细的注释，是收藏古龙作品的最佳选择。”学生时代就迷上古...

“岁月如摧，往事如宝剑出鞘不归。午夜人犹未醉，谁来跟我干杯？”灯下翻看古龙的《笑红尘》，思绪颇多。忆起学生时代追捧古龙武侠的热情，仍历历在目。时光逝去，不变的是对古龙的怀恋。捧着这本古龙的散文随笔札记，又了解了一个别样的他。
之前阅读的古龙作品都是...

今夕何夕？我又回到那通宵达旦，彻夜不眠读古龙的日子。武侠小说大师古龙离世25年，他最全的一本散文集《笑红尘》在大陆出版发行。我在机场书店的货架上第一眼见它，便有购读的冲动。可惜当时行李太重了，只好放弃这本很有厚度的书。可是，回到家后还是念念不忘。终于没忍住，...

●人在江湖，身不由己。 ●无论你做什么，若要想出人头地，就只有专心，苦练。
●最危险的地方，就是最安全的地方。
●有生命就有欲望，可是欲望也有很多种，有的引导人类上升，有的却能令人毁灭。
●只有阳光是最公平的，不管你这个人是不是快死了，都同...

看这本书的时候一直在笑，倒是非常的应景。读古龙的文字，收获往往在别处。个人以为他的散文比武侠更好。但是读他的武侠，感觉像是散文的笔法，不过有灵气，独具创意，偶有华章，想起他的大头如斗；读他的散文，又觉得精简短小，像他的身高；偏生这样的身高装载的是那样的...

花了将近两天的时间，看完了这本书，一声叹息，感慨颇多。是为古龙的一生，也为我那逝去的青春岁月。看豆瓣的评论，安庆卢十四写道“无论喜不喜欢，古龙都无疑是一位重要的作家。这本书收集整理古龙小说之外的文字作品，详细全面，实在是研究古龙的重要史料。仅凭这一点，...

他喜欢人生，也懂得人生。他喜欢酒，却难以喝醉，他一直想醉。他喜欢女人，了解女人，却没有任何一个女人了解他。他不是大侠，却是浪子。江湖上可以没有大侠，却不能没有浪子。江湖，浪子，好像本来就是天造地设的一对。从听说古龙到读古龙，读他的小说、散文、诗词等等...

所以我常常奇怪，人们为什么不去修桥，反去筑墙？我们靠在一起，虽然不冷了，可是却会刺痛；不靠在一起，虽然不痛，却会冷。我们靠在一起，虽然有点痛，却不冷了；不靠在一起，虽然有点冷，却不痛了。要做主人并不难，要懂得怎么做一个好主人，就不是一件容易事了。勇气是...

。要了解一个作家最好的法子，就是看他的小说。
。每个人这一生中都会想到要去做一些有意义的事，可是做出来的事却往往是不对劲的。
。一个人生存的价值只在于一点，只在于他生存时对于自己生命的看法态度。如果一个人心里认为自己已经死了，就算别人看他仍然活的，鲜蹦活跳...

[笑红尘_下载链接1](#)