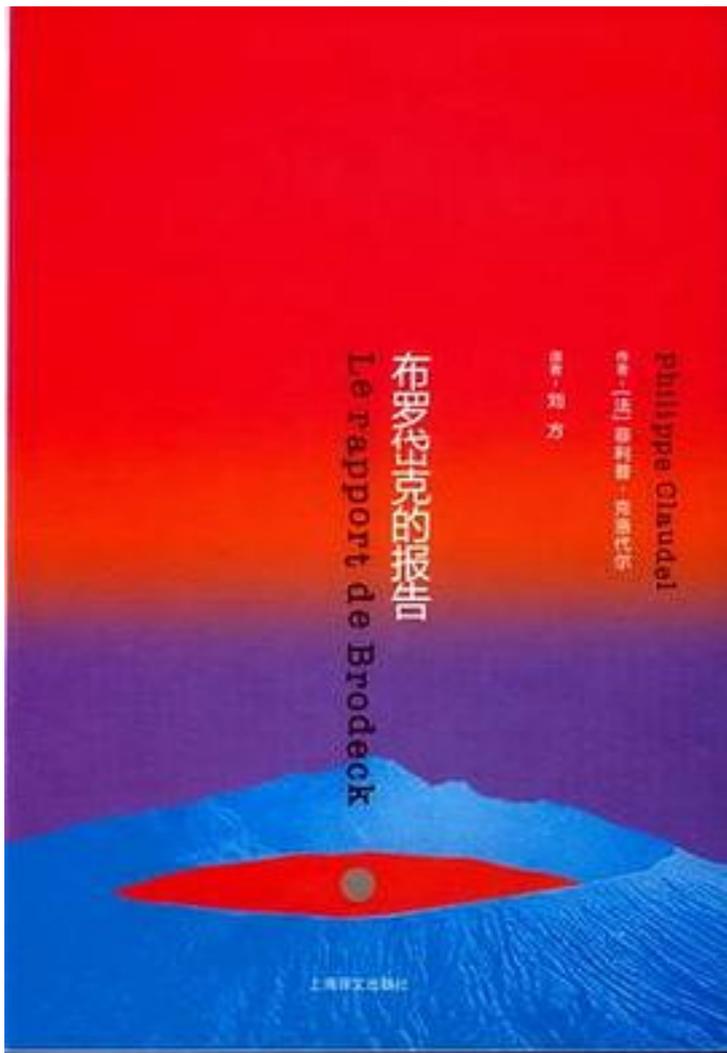


# 布罗岱克的报告



[布罗岱克的报告\\_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·克洛代尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-8

装帧:平装

isbn:9787532757336

曾以《灰色的灵魂》获得2003年Renaudot文学奖的菲利普·克洛岱尔，推出《布罗岱克报告》。

《布罗岱克报告》讲述：法德边境的小村庄里，一个神秘的异乡人被杀害，村庄里唯一的大学生布罗岱克负责起草交上级行政机构的报告。在调查事件的过程中，本身也是一名“外来者”的布罗岱克回溯异乡人到达村庄后发生的种种怪异事件，发现了村民隐藏的许多秘密，一步步揭开人性的黑暗、丑陋，也唤醒了自己在二战中痛苦不堪的回忆。

作者介绍:

目录:

[布罗岱克的报告\\_下载链接1](#)

## 标签

法国

小说

菲利普·克洛岱尔

法国文学

外国文学

文学

克洛岱尔

2012

## 评论

无与伦比的杰作！小说以一个集中营幸存者的视角，以草蛇灰线般的紧密结构，如剥洋葱一般，完整地呈现了一个封闭性村庄里难以言齿的罪孽。这种对“平庸之恶”的令人震撼的揭露，完全证明了汉娜·阿伦特的理论，在人性的底部是如何存活。作者给予主人公和其他善良人物的无保留的慈悲，几乎像极了古典俄罗斯的伟大精神；而对一个神秘外乡人突然进入封闭村庄的象征性描述，则感染了基督教的精神——“另外那个人”几乎就是耶稣基督的翻版，不过他的失败更彻底而已。对比这部小说，中国的小说家们几乎就是一些夸张其词的沉默者——尤其是亲身经历过罪孽之尤时代的那些人，他们在想象的阴影中进行了自我阉割，即使有一些“真实”的写作，也完全不具有文学的气局。在喧嚣的时代彻底遗忘过去之前，中国的亲历者们再努力吧。

作为小说一般，但是这里面以回忆讲述的集中营经历把我深深打动了，后面写村子里的各色人等和事件发展有点太直白，但总体来说这是一部值得一看的小说……唉这种非常沉重的书今年还真看了不少，每次看完这种都需要看10本轻松的来缓解。

道德是什么，只有死人才是错误的

2017年3月的布鲁塞尔书展上看到Philippe Claudel，仿佛是Schmitt后辈的样子。Schmitt同场回答了另一个问题：你是否还相信人性？答道：尽管我对人失望，但人性我仍然相信。我怀疑Claudel的答案，毕竟这本书，你无法仍然相信人性。规则好，人性就好，规则坏，人性没有底线。这本书的翻译是合格的，也是这本书让我意识到，好的翻译是很难的。2018年2月1日我得知，这本书得过鲁迅翻译奖！

狗“布罗岱克”回到了自己家里，他活着，而且与等待他的艾梅莉亚重逢了。

4.5

Die Welle.

法国作家的文笔一向美感十足 但这本情节略设计 不能动人

-----  
2013 10

-----  
太难过了 有很多很精彩的想法和句子 “夜浓的像污泥一样”

-----  
对那深不见底的人性阴暗面感到恐惧

-----  
主题现实黑暗，翻译太差。近一周时间咬牙看完，护三观T^T

-----  
W

-----  
整个故事的氛围都像是贝拉塔尔镜头下，凄凉村庄里人们伴着悲歌起舞的场景。通过对两段记忆的回响串连起的是一整个被失落了的部分，布罗岱克做着一种被称作“报告”的调查，直到他最后答复到奥施威尔的一句——“你烧掉了纸，但你没有烧掉我脑子里的东西”——以此结局让他回归到他本应该是的样子。

-----  
4.5。 “讲述恐怕未必是一剂多么可靠的良药。也许恰恰相反，讲述只有助于我们保持伤口，犹如我们保持文火的火炭，以便我们兴之所至，可以随心所欲地让它燃得更旺。”

-----  
内核极其凝重的一部小说，然自如的叙述节奏与精巧的结构环接令阅读有渐入佳境之感，直至所有预伏的细节一一汇流倒卷，令我久久掩卷惊叹。作者对相应实事的洞见亦深彻而哀悯，倒比诸如《吉陵春秋》之类相似主题的作品更为历史性地切中“我们”了。

-----  
越是轻描淡写越是印象深刻。

-----

13年买的书，去年才看。“道德是什么？只有死人永远是错误的。”为了活下去，他可以像一只狗一样摇尾乞怜，是因为有所牵挂。更重要的是这本书关于群体与异己的思考.....13年时完全体会不到的东西，在2015这一年中都体会到了。

---

清冷版文革，曾有光

---

不停的跳过时间的连贯性，迷失在主要和次要情节里，一个个鲜活的人物和惊心动魄的场景令人终生难忘。而我们最想知道的“那个人”，没有说过太多的话却像一面镜子一样照出了每个人的模样。

---

[布罗岱克的报告\\_下载链接1](#)

## 书评

理智与疯狂间只有一根细细的红线。  
一本很棒的书，买的时候觉得封面很美就掏钱了。  
当我翘掉体育课后捧着这本书在学校天台上鼻涕一把泪一把的读完后已近乎哽咽。  
太冷了。  
一个善良却扭曲的灵魂的挣扎，以及一群野兽的舞蹈。真实到让我汗毛倒竖。  
看起来淳朴善良与所有人无异...

---

整个故事的氛围都像是贝拉塔尔镜头下，凄凉村庄里人们伴着悲歌起舞的场景。通过对两段记忆的回想串连起的是一整个被失落了的部分，布罗岱克做着一种被称作“报告”的调查，直到他最后答复到奥施威尔的一句——“你烧掉了纸，但你没有烧掉我脑子里的东西”——以此结局让他回归...

---

[布罗岱克的报告\\_下载链接1](#)