

民国官营体制与话语空间



[民国官营体制与话语空间_下载链接1](#)

著者:赵丽华

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787565702648

《民国官营体制与话语空间：

副刊研究(1928—1949)》对《中央日报》副刊《1928-1949》这个动态、立体的话语空间进行全面梳理和生动描述，展现民国时期官营体制下文艺宣传的历史和基奉特征，探讨左翼、自由主义、保守主义等不同类型的知识分子在意识形态制约下的言说选择以及心态变迁。

在研究方法上，作者回避了一般的线性描述，根据副刊的实际情况，提炼出『戏剧运动』、『民族话语』、『党外编者』、『国都书写』等话题，进行专题论述。这种由点及面、史论结合的结构思路，厘清了国民党对文艺宣传的规划与设计及其衍变，呈现出意识形态、官营体制与文艺的复杂张力。在一定程度上开拓了现代报刊研究的思路，也有助于拓宽民国思想文化史研究的学术视野。

作者介绍：

赵丽华，江苏南通人，毕业于北京大学中文系，获现代文学专业博士学位，现就职于中国传媒大学，从事出版及相关研究工作。研究方向为民国思想文化史、大众传媒与现代文学，在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《教育史研究》等刊物上发表论文数篇。策划出版大众传媒与现代中国、新媒体研究前沿、城市发展战略等丛书。

目录：引言

第1章 《中央日报》副刊综述

第一节 《中央日报》的发展阶段

第二节 《中央日报》的主要副刊

第三节 《中央日报》副刊作者群

一、高校群体

二、文艺社团、党政机关及其他

第2章 副刊与国都南京的戏剧运动

第一节 1920年代末的《青白》和《大道》

一、王乎陵的编辑理念

二、普罗强势话语中的“戏剧”

三、“民众剧”之“抑”与“扬”

四、作为策略的“为艺术而艺术”

第二节 1930年代国都剧坛

一、中国文艺社与《茶花女》公演

二、张道藩的《自救》与《自误》

三、国立剧校与《戏剧副刊》

四、国都的“京派”与“在野”的剧运

第3章 副刊中的民族话语

第一节 从“三民主义”到“民族主义”

第二节 “本位文化”与“民族文艺”

一、《中央日报》对“五四”的阐释

二、“本位文化”的营造

三、“民族文艺”与遗民话题

第三节 “全民族中流砥柱”说

第4章 副刊与党外编者

第一节 储安平：“国家观念”与知识阶级“台柱”观

一、新月派的“后起之秀”

二、言论的经营与“公共论坛”的设计

三、被压抑的文学与“文学者”

第二节 梁实秋、孙伏园：与抗战文艺之离合

一、从《平明》看“与抗战无关”论

二、《中央副刊》的“统一战线”

.....

第5章 副刊中的国都书写

结语

参考文献

附录一：《中央日报》社长、主笔、总编一览

附录二：《中央日报》的主要副刊

附录三：1928至1949年国都讨论目录索引

致谢

• • • • • ([收起](#))

[民国官营体制与话语空间_下载链接1](#)

标签

传播学

赵丽华

近代史

新闻史

新闻出版传播

文学研究

报刊研究

国民党文艺

评论

是文学研究而非媒体研究，基本是基于文本讨论。

做论文参考。着重读了储安平那一部分。

内容繁杂，文学性强，分为四个主题叙述，过于散漫，提纲挈领性差，可供研究参考性强。

[民国官营体制与话语空间_下载链接1](#)

书评

[民国官营体制与话语空间_下载链接1](#)