

# 中国书法简史



[中国书法简史\\_下载链接1](#)

著者:汤大民

出版者:南京师范大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787565105883

书法的上古史是“无意为书”的历史，无意的结果却是有书；书法的中、近古史是“有意为书”的历史，“有意”造就了大师，大师又从“无意”中追求不朽，得到净化和升华，而更多的有意者却笔下无书。书史穿行在有意无意之间，准确地说，书史穿行在“意”的有无两种形态之间。“意”是中华民族独特的审美天性。这种天性是天成的、与生俱有的，又是经过历史冶炼和熔铸的，具有永恒生命的。

作者介绍:

目录: 前言：中华审美文化独创的辉煌

一、“世界唯一”的艺术/001

二、三千五百年的万紫千红/005

三、植根中华沃土，放歌民族心音/008

上古篇(公元前16世纪—公元1世纪)

第一章 书法的审美基因孕育在前汉字形态中/003

一、原始图画——前汉字形态之一/003

二、陶器刻符——前汉字形态之二/007

三、远古的传说透露：造字是先民主体生命力的升华/010

四、前汉字形态孕育的书法审美基因/012

第二章 甲骨书法——以童年艺术的天真和稚朴表达了对“神意”的虔诚/015

一、灵药“龙骨”原来是酣睡古墟的文明史册/015

二、甲骨文是成熟的文字，为传达“天命”服务/017

三、甲骨书法的审美特征和成就/019

### 第三章

青铜书法——用崇高美、夸饰美铸成王命祖德、烈功煌业的颂祷，也铸成了艺术的不朽/026

一、古代礼乐制度的象征物——殷周青铜器上的铭文是青铜书法的载体/026

二、从诡异劲健到凝重茂密——殷商、西周青铜书法审美之路/030

三、多元化、精细化、文饰化——东周青铜书法中兴气象/035

四、殷周青铜书法不时以其本真面目直接参与后世书法的演变和发展/039

### 第四章

统一、平衡、秩序、峻刻——秦篆刻石艺术地烙印了集权大帝国的意志和“千古一帝”的“万世”之梦/043

一、代青铜而兴，玉石书法从先秦动乱中走进历史/043

二、扬威海内，树石高山，“万世”之梦只留下了审美的记忆/047

三、简牍帛书的“隶变”，报道了书法审美自觉的破晓/052

四、云梦书简展现了秦代古隶艺术迷人的风采/055

中古篇(公元2世纪—公元13世纪)

### 第五章

审美觉醒的第一阵春潮——从简帛到隶碑，好一派巨丽壮采、古朴雄茂、阔大敦厚的皇汉气派/061

一、“万紫千红安排定，只待春雷第一声”——成熟的历史条件，呼唤自觉时代的到来/061

二、浩瀚如云的两汉简帛书，轰响了审美觉醒的第一声春雷/067

三、如日出前的霞光，摩崖石刻横空出世，崔、杜草法方兴未艾，东汉前期书法朝气蓬勃/076

四、公元2世纪，中国审美史上的盛大节日：书法独立/078

五、“气厚”的东汉后期八分碑刻，建构了“有意为书”的第一群高峰/085

六、四派辉映，江河交流，成就了东汉碑刻的大美/089

第六章 魏晋建今体书艺大统，南帖逸秀，北碑雄遒，二王神韵传千秋/094

一、艺术之凤从血火中腾空飞起/094

二、短暂时代，转折关头，三国书法继汉开晋，真、行、草汇成主流/100

三、晋代书法，最工最盛最美，与唐诗、宋词、元曲、汉文章并耀青史/106

四、王羲之、王献之是“书中孔孟”/114

五、宗主二王，流美婉丽，南朝书坛一派江南秀色/129

六、南朝也有碑，刚柔相济，虽少尤精，不让北国独称雄/132

七、承传汉魏，雄强峻悍，北国万石如林海，汇书艺壮观/136

第七章 大唐书坛——开放、浪漫、鼎盛。楷法立百代典范，狂草抒万丈豪情/147

一、唐代书人幸运地遇上了开明的时代、开放的社会/147

二、尊王崇晋，名家辈出，初唐书坛一片繁荣景象/151

三、旭、素、颜、柳“群贤毕至”，开辟出大唐书艺全新的天地/161

四、杨凝式一峰独秀，支撑末世残局/179

第八章 从山重水复到柳暗花明，宋代书人走出晋唐巨影，尚意派独领百年风骚/183

一、晋唐巨影笼罩下，宋初书人裹足徘徊/183

二、苏、黄、米破法尚意，书法史再度辉煌/190

三、一百五十年抱残守缺，南宋书坛明星寥落，辽金写家步武唐宋/201

近古篇(公元14世纪—公元19世纪)

第九章 标榜复古，崇晋尚唐，柔美赵体风靡元代书坛/209

一、效法李世民，弯弓射雕手，挥笔舞龙蛇/209

二、挟江南烟雨，集古之大成，胜国皇裔赵孟宗主新朝书事/210

三、古文明化解隔膜，少数民族书法名家辈出/215

### 第十章

方驾唐宋，明代书事繁盛；由赵入晋，帖学之路越走越窄；待到晚明更著花，只是近黄昏/221

- 一、帖学大行，明初书法难出元人窠臼/221
- 二、吴中才子百年称雄，“一时天下法书皆归吴”/224
- 三、夕阳独好，大器晚成，董其昌夺子昂之席，叛逆派横扫媚俗/228
- 四、主流书论更趋保守，创新意识难成体系/238
- 第十一章 三百年清人绝唱：一场碑学帖学大论战，一次三千年书史回顾展/242
- 一、风云际会前朝事，重新登场唱不休/242
- 二、岂容董、赵成一统，扬州八怪争自由/244
- 三、碑学中兴——晋唐帖学的受挫和古老辉煌的返照/254
- 四、何绍基兼学南北，自创新体；刘熙载主碑帖兼优论，得书艺妙理/264
- 赘语：传统要继承，天性不可违。走求异存同之路，给审美天性以自由/267
- 跋/王春南/269
- 修订后记/汤大民/271
- 附图
- 中国书法经典十三刻（简）/275
- 一、殷墟甲骨文/275
- 二、大盂鼎铭/276
- 三、散氏盘铭/277
- 四、石鼓文/278
- 五、泰山刻石/279
- 六、西汉简书/280
- 七、石门颂/281
- 八、礼器碑/282
- 九、张迁碑/283
- 十、爨宝子碑/284
- 十一、石门铭/285
- 十二、瘞鹤铭/286
- 十三、张猛龙碑/287
- 中国书法经典十三家/288
- 一、钟繇/288
- 二、王羲之/289
- 三、王献之/291
- 四、郑道昭/292
- 五、安道壹/293
- 六、张旭/294
- 七、颜真卿/295
- 八、怀素/296
- 九、柳公权/297
- 十、苏轼/298
- 十一、黄庭坚/299
- 十二、米芾/300
- 十三、赵孟頫/301
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国书法简史\\_下载链接1](#)

标签

书法

书法史

中国文化

E

评论

文采飞扬，可读性强

-----  
[中国书法简史\\_下载链接1](#)

书评

读罢汤大民先生的《中国书法简史》，激动的心情久久不能释怀，一个俗气的比喻还是冒了出来：中国的书法艺术是我们的祖先留给我们的美丽花园。  
在公元前16世纪，我们的先人们无意间播撒下了美丽的种子，于是，中国书法这神奇的花园中就开满了各种奇异的花，争奇斗...

-----  
[中国书法简史\\_下载链接1](#)