

失落与超越--西方后现代艺术现象研究



[失落与超越--西方后现代艺术现象研究_下载链接1](#)

著者:孙志宜

出版者:安徽美术出版社

出版时间:1998-10

装帧:平装

isbn:9787539806884

作者介绍:

作者简介

孙志宜，1958年生于合肥，
1983年毕业于安徽阜阳师范学院
艺术系。现为安徽教育学院艺术系
副教授、中国美术家协会会员。

代表论著有《融时代意识，立
民族精神》、《中国油画仿袭现象略
谈》、《诗画语境中的徽派古民居》、
对素描教学的思考》、《师范类美

术教师继续教育的构建》等。

作品曾入选“第七届全国美术作品展览”、“第八届全国美术作品展览”、“第八届全国美展优秀作品展”、“建党70周年全国美展”等多次国内外的画展，并在“第八届全国美展优秀作品展”和“中国人民武装警察部队首届美展”中获奖；部分作品被中国美术馆等单位收藏。

目录: 目 录

序言

第一章 迷惘与过渡

一 向现代主义过渡

二 格林伯格学说

三 挑战、实验

四 博伊于斯与沃霍尔

五 结论

第二章 新绘画思潮的崛起

一 新绘画艺术思潮前兆

二 德国新表现主义

三 意大利超前卫艺术

四 美国新绘画艺术的多种风格

五 其他国家新绘画艺术思潮

六 名词的实质含义

七 结论

第三章 复归与阐释

一 外在信息

二 内在信息

三 与现代主义艺术的不同之处

四 基本特征与基本内涵

五 结论

第四章 渊源与通俗

一 达达主义的起源与影响

二 波普的扩散

三 消费文化的介入

四 结论

第五章 失落与超越

一 解构主义的力量

二 语义 个性、风格的全面泛化

三 弗·杰姆逊理论

四 艺术理论 评论的沦落

五 结论

第六章 概念与影响

一 概念的来源

二 定义的界定

三 关于后现代主义

四 后现代主义艺术思潮在90年代的影响

• • • • • [\(收起\)](#)

[失落与超越--西方后现代艺术现象研究_下载链接1_](#)

标签

后现代

艺术

艺术理论

fghf

评论

[失落与超越--西方后现代艺术现象研究_下载链接1_](#)

书评

[失落与超越--西方后现代艺术现象研究_下载链接1_](#)