

世界绘画大师.动物画技法 1



[世界绘画大师.动物画技法 1_下载链接1](#)

著者:苏珊.雷菲尔德编

出版者:江苏美术出版社

出版时间:1999-1

装帧:软精装

isbn:9787534407703

本书选择的十一位画家使用作画媒介十分广泛，风格从精细的写实风格到粗放的印象主义风格应有尽有。每位画家，有的从精确的素描稿开始发展创作，有的则喜爱快捷的速写，描绘方法也往往大不相同。描绘野生动物没有一定的法则，但是，从他们各自不同的创作手法中，学习者会惊人的发现：这看似无法的动物画创作其实隐藏着高超的技法。

本书的编写有一个突出的特点，在对每一幅作品的讲解中都有这位画家极富启发性的描述。比如在解说《晚雪——北美驯鹿》，编者在引导读者如何“用飘雪营造空间感”时，引用了作者罗伯特·贝特曼的一句话：“你必须考虑到画面的深度，雄鹿和后面的树林之间，两只雌鹿和它们前后的树木之间——所有要素之间都充满了空气。”参看画面，“飘雪的空间”真有呼之欲出之感。

作者介绍:

目录: 猛禽

描绘羽簇
捕捉翅膀的形
表现冲力和速度

用轻松的印象派技法表现运动
光影的使用
捕捉细微的色彩变化
黑内空间

猛兽与猎物

用大胆的干笔技巧来表现皮毛
描绘雪地上的动物足迹
用飘雪营造空间
表现皮毛的质感
用反光造型
轮廓的虚实
安排构图中的各要素
理解动物习性的重要性
自然栖息地的动物群

奇珍异鸟

为其他媒介设计
用渲染塑造色彩和形体
用剪裁加强力度
用水彩描绘亮丽的羽毛
捕捉奇特鸟类的特征
鸟类素描
描绘绿色羽毛

非洲大草原

运动感的表现
用色粉笔作着色素描
描绘野草
通过构图设计表现运动
捕捉追猎的戏剧场面
用背景调子强化运动感
用调色刀制作肌理

观赏鸟类

捕捉普通鸟类的独特特征
表现亮丽的红色
用有色纸强调色彩
用混合的色彩传达明亮的蓝色
在田野中画燕雀的速写
在平凡中找到美
描绘精彩的细节
一种媒介的限制

小动物的世界

用光和影创造视觉张力
主题和背景的融合
使用渐变的背景暗示空间
简单的画面形成统一的视觉效果

用多层画法设计

海岸和浅滩

用泼溅的技巧同沙

建立一种抽象的构思

在野外速写中抓住风和雾的感觉

用线的设计隐藏主题

用背景营造气氛

描绘小禽

用色彩和阴影显示造型底色

捕捉羽毛彩虹般的色彩

渲染和擦揉

用随意的笔触去捕捉空气的感觉

营造有节奏的画面效果

• • • • • [\(收起\)](#)

[世界绘画大师.动物画技法 1_下载链接1](#)

标签

绘画

动物画

美术

艺术

繪畫

博物画

美国

设计

评论

还书之前迅速又看了一遍……里面每一幅作品的完成都是在素材积累和精心设计的基础上。

很黄很有趣，很BIU很有市场

非常美的一本书啊，算是我的色彩启蒙书，很细致地描绘生物的世界

启迪Natural artist之梦

[世界绘画大师.动物画技法 1_下载链接1](#)

书评

得感谢江苏美术出版社。前两本很详细介绍了像Robert Bateman, Carl Brenders这些大家的内心想法，还包括一些创作步骤。
3、4两册则更偏重于对绘画题材及材料的丰富，涵盖的面很广。
后三册则是着重具体技术的讲解。
总之，是国内引进的为数不多的动物绘画系列丛书，希望更多的...

貌似印数是3500本吧 怎会脱销
好现象啊，可是，画博物画的文青在那个犄角旮旯猫着呢 我咋都没注意到呢
都在恐龙网？

[世界绘画大师.动物画技法 1_下载链接1](#)