

中国小说史略



[中国小说史略 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787100086189

《中国小说史略》是中国文学研究现代进程中具有开启先河之功的重要著作，是一部综合文学通史。其文学史梳理方式对后代文学研究和写作产生了深远的影响，而书中对俗文学各种文体的关注更是“五四”运动兴起之后的重要研究方向，充分体现了现代学术发展的视角和特色所在。

外一种之《汉文学史纲要》是鲁迅尝试写作《中国文学史》的工作成果，从远古一直写到司马迁时代，或称断代文学史，其中既有对各时期文学情况的概述，也有以重点作家为论述对象，体现了鲁迅文学研究的另一种方向。

作者介绍:

目录: 中国小说史略题记序言第一篇 史家对于小说之著录及论述
《汉书·艺文志》说；《隋书·经籍志》说。《唐书·经籍志》始无小序；《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说。明胡应麟分小说为六类；清《四库书目》分小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目之变例。第二篇 神话与传说

小说之渊源：神话。中国阙原始神话。神话之成传说。多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子传》，《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。第三篇《汉书·艺文志》所载小说
《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。《青史子》。
《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成子》及《宋子》。第四篇今所见汉人小说见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》，《十洲记》。班固《汉武故事》，《汉武内传》。郭宪《汉武洞冥记》。刘歆《西京杂记》。
伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》。第五篇六朝之鬼神志怪书(上)文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《异苑》，刘义庆《幽明录》，吴均《续齐谐记》。志怪书中之印度影响。第六篇六朝之鬼神志怪书(下)
释家之明因果：王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱：王浮《神异记》，王嘉《拾遗记》。第七篇《世说新语》与其前后
释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜录》。历来模仿《世说》者之多。第八篇唐之传奇文(上)
唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王度《古镜记》，
无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。开元天宝以后作者蔚起：
沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》等，陈鸿《长恨歌传》等，
白行简《李娃传》等。第九篇唐之传奇文(下)
作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》，《谢小娥传》，《古岳渎经》。第十篇唐之传奇集及杂俎牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。
李义山《杂纂》及宋明人之续书。第十一篇宋之志怪及传奇文
宋初修《太平广记》为小说渊薮。宋志怪之欲取信：徐铉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诫：乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。第十二篇宋之话本
唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话
四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，
《京本通俗小说》。第十三篇宋元之拟话本
话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。第十四篇元明传来之讲史(上)
元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。第十五篇元明传来之讲史(下)
施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平
话。清之统叙及订补。第十六篇明之神魔小说(上)
明中叶崇奉道流之影响。《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。第十七篇
明之神魔小说(中)吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。第十八篇
明之神魔小说(下)
许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。第十九篇
明之人情小说(上)《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。
《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。第二十篇
明之人情小说(下)才子佳人小说者流：《玉娇梨》，获岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。第二十一篇明之拟宋市人小说及后来选本
冯梦龙之《古今小说》。三言：《喻世明言》，《警世通言》，《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生
《醉醒石》。明清之选本：抱瓮老人《今古奇观》，东壁山房主人《今古奇闻》，无名氏《续今古奇观》。第二十二篇清之拟晋唐小说及其支流
明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼：《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书：《阅微草堂笔记》五种。王

韬志异而鬼事渐少：《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。第二十三篇清之讽刺小说
吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。第二十四篇清之人情小说《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霑与高鹗。《红楼梦》续书之多。第二十五篇清之以小说见才学者
文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作：屠绅《蟫史》，陈球《燕山外史》。博物多识之作：李汝珍《镜花缘》。第二十六篇清之狭邪小说唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。第二十七篇清之侠义小说及公案文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。第二十八篇清末之谴责小说李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落为谤书及黑幕小说。后记附录中国小说的历史的变迁第一讲从神话到神仙传第二讲六朝时之志怪与志人第三讲唐之传奇文第四讲宋人之“说话”及其影响第五讲明小说之两大主潮第六讲清小说之四派及其末流汉文学史纲要第一篇自文字至文章第二篇《书》与《诗》第三篇老庄第四篇屈原及宋玉第五篇李斯第六篇汉宫之楚声第七篇贾谊与晁错第八篇藩国之文术第九篇武帝时文术之盛第十篇司马相如与司马迁鲁迅先生学术年表鲁迅中国文学史研究论著述评
· · · · · (收起)

[中国小说史略 下载链接1](#)

标签

鲁迅

文学史

小说史

文学

中国文学

文学理论

商务印书馆

文化史

评论

中间那篇后记放着不句读大丈夫？

「“适之先生，今日到大学去，收到手教。《小说史略》（颇有误字，拟于下卷时再订正）竟承通读一遍，惭愧之至。论断太少，诚如所言；玄同说亦如此。我自省太易流于感情之论，所以力避此事，其实正是一个缺点；但于明清小说，则论断似乎较上卷稍多，此稿已成，极想于阳历二月印成。”」严谨、扎实、不逞才。

1923年12月28日致胡适信说：“我自省太易流于感情之论，所以力避此事（论断太少），其实正是一个缺点……”而这也许是他用文言写文学史的理由之一吧。

擘肌不分明，不适合做教材，但着实能看出鲁迅先生的学术实力。

被忽略的鲁迅

快速浏览了一遍，文字有些深奥，想研究中国小说历史的可以读一下。

我不喜欢鲁迅的小说，但他的学术研究还是做的不错的

附有中国小说的历史的变迁

感觉鲁迅的学术著作比他的小说有趣得多

备查。

学术文章得此美感不易。文言不好拖曳，寥寥几句，手眼妙绝。

文言写作流畅精警，嫌弃陈平原《中国散文小说史》。

鲁迅果然也是学术人才，小说多有发掘，尤其唐传奇，极迷人

最大的收获就是从里面提炼出的那份书单。

早上才八完迅哥一家，下午就给迅哥干活了。不过朱安这事，我站迅哥，迅哥只有一米五八哈哈哈哈。

当小说课的教材看，悲哀的是现代课堂上的学术倒是重复前人的冷饭。直到最近几年才渐渐明白鲁迅先生的学术之高明。

补注释和《小说变迁》。

粗读，不求甚解，权作科普常识。

经典到不用多说，中国小说史的第一本书。现在看起来，鲁迅的超时代之处或许并不在

于相关文献材料的搜集、类别或理论建构工作(有的书甚至引文和卷数都有出错)，而不在于作品精准的评价，比如关于《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》和屈原、《史记》等的评论，一二十字，却堪称巨眼，是难以绕过去的。这大概是目前《中国小说史略》最完备的本子了，采用人文社《鲁迅全集》的正文及完备注释(其他本几乎无注)，还附了〈中国小说的历史的变迁〉和〈汉文学史纲要〉(惜未完，止于司马迁)。

跪....

[中国小说史略 下载链接1](#)

书评

鲁迅在《中国小说史略》的序言中称：“此稿虽专史，亦粗略也。”此书重印时，鲁迅在题记中又说：“此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者。”由今观之，此书的确有应补阙拾遗及辨讹疏证之处，如说《聊斋志异》“用传奇法而以志怪”，似乎并未辨明《聊斋志异》与六朝志怪的本质...

《中国小说史略》上起远古神话，下迄清末谴责小说以至黑幕小说，网罗古今，气吞全牛。面对如此浩大的巨作，我选取几个自己比较感兴趣，想要谈谈的几个点来说一说。首先是对“小说”一词的诠释。
桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”所...

这个版本的一大优点就在于书后附录的李梦生编“《中国小说史略》引用小书书目简介”。

现引李先生简介说明在下：“为便于读者阅读理解鲁迅先生原著，特将《中国小说史略》中所征引小说逐一查考简介如次。凡在正文中已作重点介绍的（如《三国演义》、《红楼梦》等），从简从略...

花了半個月，草草將老大哥力作《中國小說史略》瀏覽一遍，順便將其中所敘之書大致羅列出一份書單，茲錄如下：第二篇、神話與傳說1、《山海經》2、《穆天子傳》3、《蜀王本紀》揚雄（西漢）4、《吳越春秋》趙曄（東漢）5、《越絕書》袁康、吳平（東漢）（3、4、5三本...）

想了解中国小说源流的人，这本书不可不读；想了解作为小说家的鲁迅，这本书更是不容错过。

鲁迅的书，我到了大学，一度不愿读，大致是有些逆反心理，毕竟官方媒体造出‘金刚怒目’式的鲁迅形象还是挺误导人的。以为，鲁迅一天到晚没事，就是吹胡子，瞪眼睛，批评、讽刺、揭露...

鲁迅的中国小说史略 2009-03-19 19:27 (分类:读书记评)

那天在寝室水槽接水，忽然想到写写看过的书。这些年看了这么多书，渐渐淡忘。希望有些感悟趁着还记得写写出来，顺带着记上来龙去脉的历史渊源也可以抚今追昔回忆青葱岁月。于是，就这么着，从这一本开始吧！ps：看...

鲁迅这册薄薄的《中国小说史略》用今天的学术要求来看可能并不算尽善尽美。鲁迅的评述好听点来说是简约，不好听点说就是在资料不足、基础有限情况下的将就。当然，不影响这册学术小书在古中国小说研究中独一无二的伟大地位。

古代中国的小说和诗文是割裂的，虽然小说和诗文之间...

大学的中国文学史

教科书的注释上，总有多处出自鲁迅先生的《中国小说史略》，那时候便有了极大的好奇心。自己不勤于找书，最近室友借来，便忍不住翻看。先生当时用文言成全书，这个对于现在的阅读者，比较考验文言水平。好在文学史学了个大概，看起来也没那么费劲。过去鲁迅...

仰慕数十载，今日始得认真拜读。每至精当妙意处，不禁掩卷长叹：念先生羸弱之躯，寿仅英年，而能恣意古今、著述万千，并且皆称极致，领数代风流，便称其为书圣，亦无不当。虽时代变迁，毁谤也不绝，又何能撼动分毫！

这本书是鲁迅著作里唯一一本我从头到尾读完的书，而且确实不觉得枯燥，虽然内容应该都算是文学理论了吧。可能因为我对任何与历史相关的东西都比较感兴趣。这本书信息量很大，中国小说的由来和发展，上下几千年提纲挈领的内容都有了，既有全景式的概览，也有重点作品的点评。可...

中国小说史的开山之作，当代的就不说了，据说一年能出几万本小说出来，有的人一天能打几万字，再要写个小说史来真不容易了。

中国小说很可怜的，打出生就是个谁都不疼不爱的家伙，只有那些失意的文人在极端无聊的时候才写一写，几千年的历史也没出几本书，还得是把神话、话本都...

中国小说历史之久远非只言片语能道尽，神话传奇，鬼神志怪，传奇话本，神魔人情，讽刺狎邪，种类繁多，分支庞大，构成了中国小说绮丽而绚烂的图画。具有代表性的志怪小说在中国小说史上占据了重要的地位。有的书早已经失传，只能通过在其它书本的记载里窥探一二，有的流传至...

小说家者，盖处于稗官、街谈巷语，道听途说者之所造也。经史子集，小说则或为末流，隶属于子，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥”。小说的历史也是源远流长，最初从神话与传说开始，如同现在的我们了解远古的祖先，列举出来的大多是神话和传说的人物，夸父追日、女...

杀风景 松下喝道 看花泪下 苔上铺席 斫却垂杨 花下晒裯 游春重载 石笋系马 月下把火
步行将军 背山起楼 果园种菜 花架下养鸡鸭 恶模样 对丈人丈母唱艳曲。。。。

赞花下晒裯，松下喝道，对丈人丈母唱艳曲。。。多么小人得志，洋洋得意！ ...

我想，神鬼之事缘出人的孤独，否则那些述异志怪的古书里，故事的主人公何以总是独自经历，事后也找不到人来佐证。南柯传真是很好的例子，真乎幻乎，叫人无言以对。只有在群体中，那些疑问才不成为疑问。所以人渴望孤独，乃是一种求知欲作祟。

[中国小说史略 下载链接1](#)