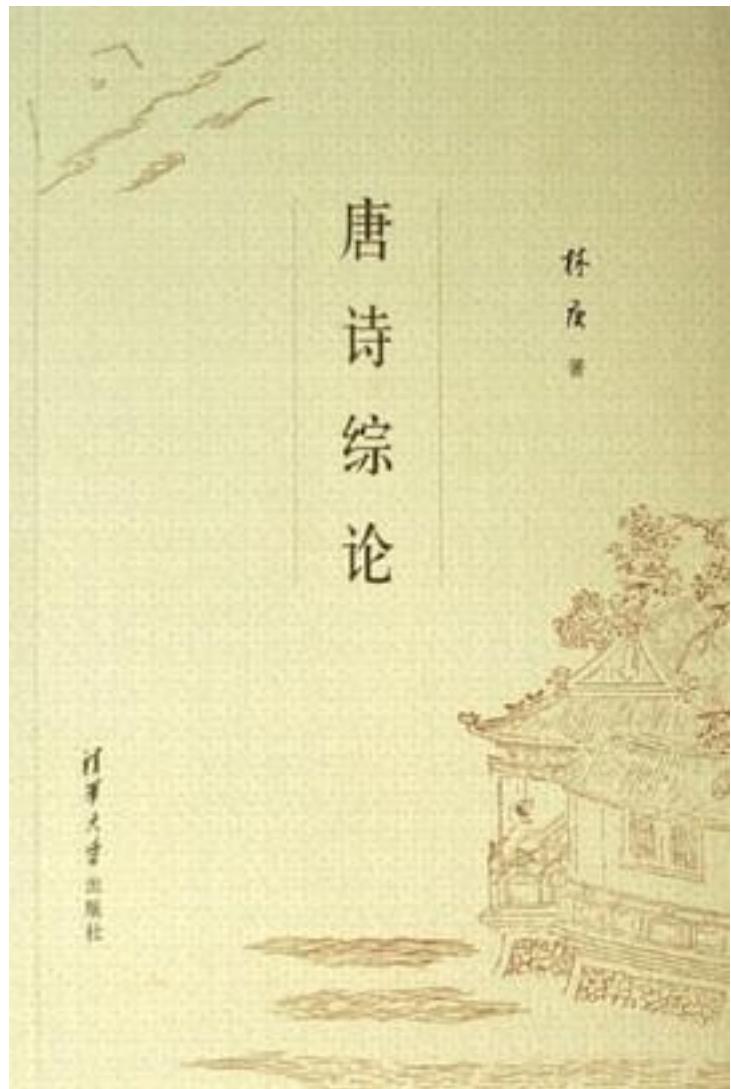


唐诗综论



[唐诗综论 下载链接1](#)

著者:林庚

出版者:商务印书馆

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787100085335

《唐诗综论》是林先生数十年唐诗研究的主要成果，是有关唐诗研究文章的结集。文章分三组：唐诗高潮、唐诗远音和谈诗稿。后两组文章所谈诗篇和诗人，唐之前溯源《诗经》及屈原，唐之后涉及宋代词赋和苏轼，以此经之纬之，纵横交错，从而更凸显唐诗的立体形象。所以，本书虽是文章的组合，却有专著的效果。

作者介绍：

目录：我为什么特别喜爱唐诗——代序唐诗高潮 陈子昂与建安风骨 盛唐气象
略谈唐诗高潮中的一些标志 山水诗是怎样产生的 唐诗的语言 唐诗的格律 唐代四大诗人
诗人李白 漫谈李白诗歌中的夸张 从唐诗的特色谈起 唐诗随笔 “边塞诗” 随笔
王之涣的《凉州词》 说凉州 《古风》 春种一粒粟 诗的活力与诗的新原质 唐诗远音
漫谈中国古典诗歌的艺术借鉴 屈原与宋玉 说“木叶” 《木兰辞》 中的燕山和黑山
青与绿谈诗稿 《野有死麕》 《君子于役》 风雨如晦 鸡鸣不已 青青子衿 《易水歌》
山有木兮木有枝 心悦君兮君不知 《青青河畔草》 《步出城东门》 《短歌行》
岂无园中葵 赫此出深泽 及时当勉励 岁月不待人 春晚绿野秀
寒槐渐如束秋菊 行当把借问 此何时 凉风怀朔马 漫谈庾信 《昭君辞应诏》
秦时明月汉时关 谈孟浩然 《过故人庄》 劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人
春草明年绿 王孙归不归 漫谈苏轼及其《前赤壁赋》、《水调歌头》、《念奴娇》 后记
林庚先生学术年表 林庚的诗学思想和学术贡献
· · · · · (收起)

[唐诗综论 下载链接1](#)

标签

唐诗

林庚

诗歌

文学研究

文学

诗歌评论

文论

随笔

评论

魏晋人是中年人的饮酒，唐朝人是少年人的饮酒

《说木叶》美。

好久没有如此倾心一本书和一个学者，对林庚先生有种相见恨晚的感觉。他对于中国文学有一种独到的感受力，童心未泯，总能找出最新鲜最本质的东西，看他分析真是一种美好的享受，用诗话的语言来分析诗。顿时又有一种感觉文学所歌颂的是人亘古不变的真理，而历史只能作为点缀她的背景，一种真理的验证。“那广漠的原野乃是生命之所来，我们在狭小的人生中早已把它忘记，在文艺上又认识了它，我们生命虽然短暂，在这里却拥有了永生的意味。”尽管有些诗文的分析不免带有阶级分析的色彩，可是林庚先生在当时那样的环境下苦苦维护诗歌尊严为他保全的样子真的令人无奈又心痛

今天是林庚先生8周年忌日，正好本学期要做一个关于“盛唐气象”的课堂报告，就特地把收有该篇论文的一整本书找来了。书中的内容时间跨度不小，专论李白的那个长篇极其明显地被套在规定好的言说框架之中，其它倒各有千秋，不过让我很感慨的是至少林庚先生在上世纪五六十年代的大量论文没有那一类特定时代背景里常见的“革命套话”。 “盛唐气象”一篇则不愧经典。

作者不够放开呀，时代所致吗？倒是在谈诗稿里面有不少清新明利的见解。

《说木叶》，《诗人李白》。信手拈来，侃侃而谈。

好！

内在情绪

@2016-11-15 14:21:45

虽然有明显的时代痕迹，说李白那一篇尤其严重，但是学术性依然很强，对“盛唐气象”的标举可谓眼光独到，影响深远。对一个诗人的评价善于放在整个历史文学发展中考察，时势造英雄，很有启发。一边读，一边狂点头的我也是图书馆的一股清流啊 @_@

写了一篇读《说“木叶”》的文章。<https://www.douban.com/note/750512321/>

太棒了，天赋与才华并存！

本来是冲着林庚的「盛唐气象」去的，但觉得吧，老先生不适合写长文，文章一长就得加入好多当时的历史研究资料和观点，反而像《唐诗的语言》《唐诗的格律》这种中等篇幅的文章最有说服力和特色。ps：解读诗歌到头来还得用诗化的语言，奇妙。

额。。。。。。不记得了，羞愧

语言深入浅出又极有启发性。只可惜受年代原因影响，一些观点阐述得非常“正”。

创造自己未来的历史比研究过去的历史责任更大。/一切过去的探讨无非都是为未来的使命，一切艺术的了解都有助于写作。/艺术并不是活的装饰品，而是生命的觉醒；艺术语言并不是为了更雅致，而是为了更原始，仿佛那语言的第一次的诞生。

林庚先生的文字总让人舒服地读到最后。

如果没有该死的肉食者，如果作者能挣脱锁链，砸碎枷锁我手写我口的话，此书完全值得五星。书中有些文章，作者不是谈诗，而是借诗歌谈人生，时间，宇宙，已经上升到哲学范畴了。历朝佳作名句，作者信手拈来。其才华让人钦佩，其于文章中表达的人生态度让人尊敬。最后说一句，如果看不下本书，试试倒着看。

棒。林庚自己的文字就很好，有诗意。

林先生真是诗人之心，字字深情。【唐诗远音】和【谈诗稿】部分更好些。《说“木叶”》一篇极好。

唐诗综论 下载链接1

书评

从word上把文章贴过来，注释全都没有了。十几年前的一篇旧文不揣浅薄地贴在这里，也是让自己想起在这条路上起步时的“初心”。

诗人论诗的杰作——浅评林庚先生的《唐诗综论》

林庚先生的《唐诗综论》一直让我景仰。就学术价值而言，《唐诗综论》是二十世纪最重要的诗歌研究...

近代以前，文学研究不外以两种方式进行，一为文献考订，一为诗文评点。近代以后，从王国维先生开始，古代文学研究才引进西方的研究方法，从而形成了考据、评点、西化研究三足鼎立的研究局面。到了上世纪50-60年代，西化的研究方式占据了绝对优势的地位，考据还因其有...

第一次接触到林庚先生是在高三时学习他的《说“木叶”》，他在文章中论述了“木叶”特征、用法，以及“木叶”与“树叶”的区别，当时觉得他引经据典，写得很厉害，只是似懂非懂，而今才把他的原书《唐诗综论》找出来看完，也有一点收获。对于读诗，林庚先生说：“新鲜的是对于...

谈吐清新，虽然开卷并没有对陈子昂那部分产生很大兴趣，但是慢慢读来确实有新的体悟。“盛唐气象”被普遍认同，而唐诗高潮的发生及其原因也清晰地呈现出来。这些不长的文并没有被限制成生硬的论文，更多感性在里面，自然不是恢弘巨制，在某些方面还是有所启发的。李绅的《古风》...

《唐诗综论》一书，我虽读得断断续续，加之囫囵吞枣，但也总算读下来了。不得不叹服于林庚先生的浑厚的学识以及深刻而精细的诗歌体悟。而其中，我个人觉得比较重要和贯穿全文的线索便是“盛唐气象”。

《盛唐气象》是“唐诗高潮”板块的第二篇，也是非常出名的一篇文章。其中又...

刚开始有些难看入，从《唐诗的语言》开始喜欢起来，是真的深入浅出。难得的扎实又看起来不觉得很沉的学术干货。最喜欢《说“木叶”》与谈诗稿中的《君子于役》、《青青河畔草，郁郁园中柳》、《风雨如晦，鸡鸣不已》这几篇，很有点化而惊的感觉，妙极！很喜欢

[唐诗综论 下载链接1](#)