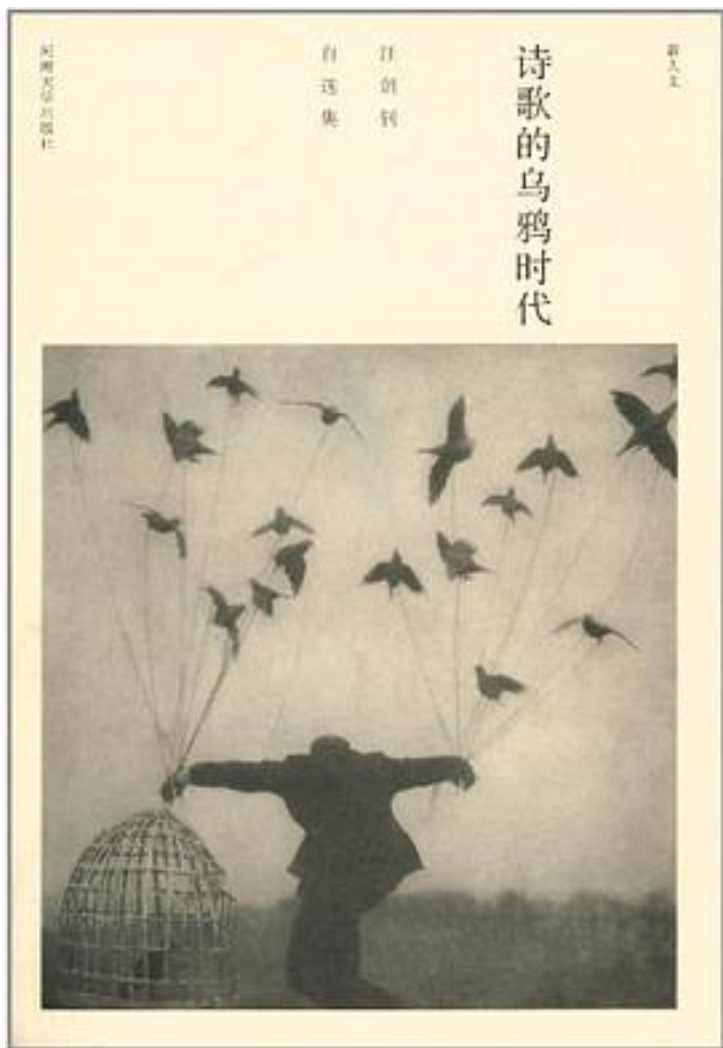


诗歌的乌鸦时代



[诗歌的乌鸦时代_下载链接1](#)

著者:汪剑钊

出版者:河南大学出版社

出版时间:2011-11-1

装帧:平装

isbn:9787564902698

如果说十九世纪以前是诗歌的夜莺时代，那么，进入二十世纪以后，尤其在物质主义弥漫的今天，我们正在经历的是一个诗歌的乌鸦时代。之所以会出现如此灰色的命名，无疑与诗歌在当代社会的地位和处境有密切的关系。汪剑钊编著的《诗歌的乌鸦时代(汪剑钊自选集)》主要由论文、随笔、译文和诗歌等组成，它们记录了作者20世纪90年代以来关于人性、关于诗性、关于生活和阅读的一些思考和与这些思考相伴随的情感。

作者介绍:

汪剑钊，1963年10月出生于浙江省湖州市。现为北京外国语大学外国文学研究所教授，博士生导师。出版有：专著《中俄文字之交——俄苏文学与二十世纪中国的新文学》、《二十世纪中国的现代主义诗歌》、《阿赫玛托娃传》等；译著《俄罗斯白银时代诗选》、《俄罗斯的命运》、《勃洛克抒情诗选》、《波普拉夫斯基诗选》、《二十世纪俄罗斯流亡诗选》、《普希金抒情诗选》、《曼杰什坦姆诗全集》、《俄罗斯的命运》、《自我认知》等；主编“俄罗斯白银时代文化丛书”、“俄罗斯思想文库”、《茨维塔耶娃文集》等。业余从事汉语现代诗的写作，曾在《人民文学》、《诗刊》、《十月》、《星星诗刊》、《大家》、《山花》等国内重要文学刊物发表有原创作品，部分诗歌被选入二十余种文集、选集和年选。

目录: 论文

美将拯救世界

人的精神拯救

俄国知识分子精神探索的“路标”

俄国象征派诗歌与宗教精神

生命轨迹上的诗探索

来自“春天的口授”

苏联诗歌与“白银时代”的风格传承问题

诗歌是一种祈祷

地狱里的春天

中俄民族心理结构、艺术精神与文化传统的异同性

20世纪中国现代主义诗歌演变的轨迹

中国现代诗的成熟与俄苏诗歌

在中西文化的交叉点上

闻一多的新诗与异域影响

词，别是一家的风情

在达姆鼓的节奏中跳舞

在“蔷薇园”中啼啭的夜莺

邪恶披着一袭悲伤的长袍

光荣与遗憾

“绝对自由”的僭妄

随笔

“白银时代”：谁是命名者

白银的月亮照耀着白银的时代

“钟摆”似的“俄罗斯理念”

“恰似一股透明的玻璃水”

我的工作就是写诗

我是“不朽”的同龄者

天堂只是狗的吠叫

“智慧”的转型，或狼与狈的故事

我是神的一片叶子

一代人的文学肖像

“我的事业除了歌还是歌”

诗是来自痛苦经验的运动

“我对着美看得太久”
诗歌的乌鸦时代
诗歌的意义蕴藏于人性
迟到的，是我们的美学
趋近“纯诗”的智慧
海子：殉道的圣者
爱向爱本身致意
抵御虚无的存在
“把鱼钩扔回给偶然性”
怀念纯诗的价值
六十年代人的精神碎片
守望者的倾听
守住抒情的本质
留住可以留住的东西
荷马、但丁也是我们的传统
翻译的尴尬和委屈
译文
关于爱情的成功叙事（中篇小说）
文论三篇
散文的空间
艺术与现实
论批评
诗与人
一读者
二不相容性
三两个极端
四文学理论
五被承认的诗人
诗歌
白太阳
雪
无伴侣的咖啡
月光下的乌鸦
孤独的冬妮亚
芬芳的灯
在公共汽车上
天才的秘密
命运从相反方向疾奔而来
雪花在黑夜里腐烂
写作的秘密
波莱罗舞曲
童话的现在时
与X有关的中秋夜
十二月的来客
我在你的诞生中诞生
黑天鹅
夏园的雪
以撒克教堂
在加契纳与娜斯嘉谈论丁香与梅花
柯马罗沃的月亮
观念艺术
梨子的启示
昨夜有风
建筑工地随想曲

镜子
穿牛仔裤的杨贵妃
晦涩的爱情
堕落天使
当女人成为白雪的比喻
两本或一本书
胡同深处的雪
切·格瓦拉
漏气的足球
裸足女人
扫地的蚂蚁
双龙潭
火车
花园中的豹子
十月十九日
金鱼之死
睡眠
最后的情人节
生日献词
雨夜
恋爱中的乌鸦
夏天，我羡慕一片绿叶
七月七
一个人的中秋节
门
朗诵会
后记
· · · · · (收起)

[诗歌的乌鸦时代_下载链接1](#)

标签

汪剑钊

郑州/开封·河南大学出版社

闲时翻阅

诗歌研究

下一单

W汪剑钊

评论

2018.5.17 阴 随笔>论文>译文>诗歌

论文真好看。

[诗歌的乌鸦时代_下载链接1](#)

书评

[诗歌的乌鸦时代_下载链接1](#)