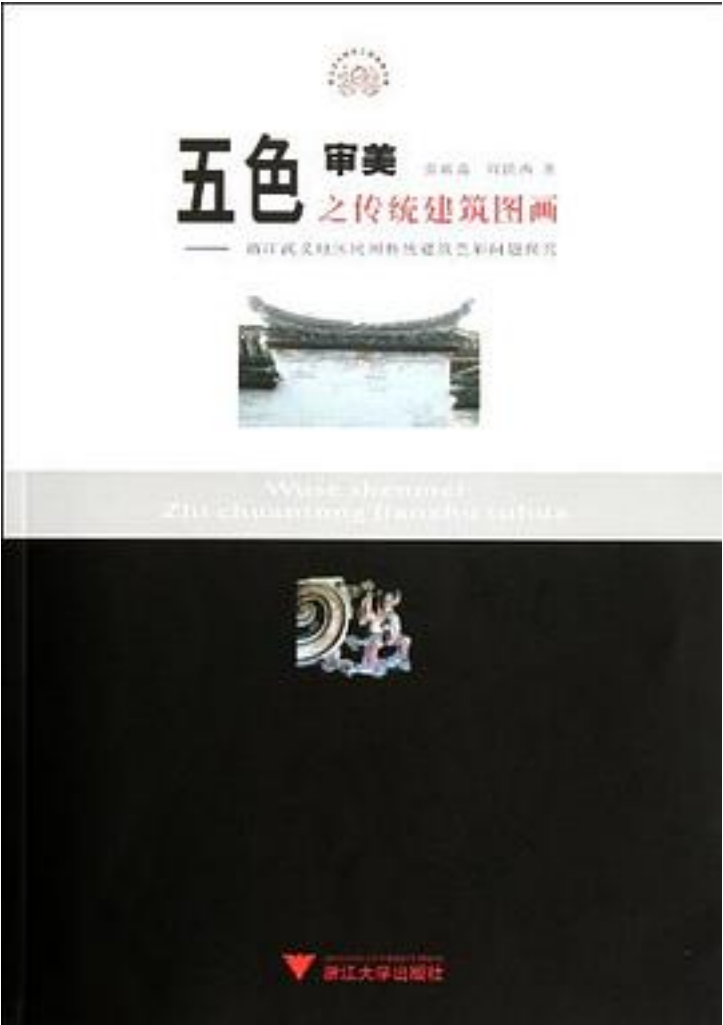


# 五色审美之传统建筑图画



[五色审美之传统建筑图画\\_下载链接1](#)

著者:张席森

出版者:

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787308085748

《五色审美之传统建筑图画:浙江武义地区民间传统建筑色彩问题探究》是“浙江文化

研究工程成果文库”系列之一，全书分为关于浙江民间传统建筑色彩使用问题的疑惑；对武义中部郭洞村、俞源村的考察调研；对坦洪乡周边民间传统建筑色彩一揽；对武义南部山区民间传统建筑色彩的随机走访等数章内容。

作者介绍:

## 目录: 第一章

关于浙江民间传统建筑色彩使用问题的疑惑

第一节 江南诗性文化与浙江民间传统建筑色彩文化的关联

第二节 中国传统建筑学术区划对浙江民间传统建筑研究的影响

第三节 浙江民间传统建筑"无色彩"论的成因

## 第二章

对浙江地区民间传统建筑色彩考察的思路

第一节 对浙江中、南部地区民间传统建筑展开田野考察的背景

第二节 浙江中、南部地区民间传统建筑形成的历史渊源

第三节 对浙江中、南部民间传统建筑的考察定位

## 第三章

对武义中部郭洞村、俞源村的考察调研

第一节 郭洞村民间传统建筑的色彩使用概况

一、公共建筑"何氏祠堂"的传统色彩信息

二、书香门第"凡豫堂"的传统色彩信息遗存状态

第二节 俞源村民间传统建筑的色彩追溯

一、明代建筑"俞氏祠堂"的传统色彩分布情况

二、北宋时期传统建筑"颜氏宗祠"的色彩存留信息

三、琅琅书声"声远堂"的传统色彩使用情况

四、仓储用房"谷仓楼"的色彩表现

五、"精深楼"的巧妙构筑与色彩使用状况

六、民居建筑"高座楼"的构造与色彩

七、上、下"万春堂"的建筑形态与色彩

八、半壁江山"李氏宗祠"的建筑色彩遗存

九、俞源村"洞主庙"建筑的色彩表现

## 第四章

对坦洪乡周边民间传统建筑色彩一揽

第一节 坦洪乡(乡政府所在地)民间传统建筑色彩境况

一、外体墙体壁画

二、内墙墙体壁画

三、乡政府民间传统建筑雕刻造型与色彩

第二节 独世山顶的赵村民间传统建筑与色彩表现

一、赵村祠堂建筑的造型与色彩

二、赵村民间传统建筑色彩信息

第三节 唐代始建的上陈村民间传统建筑色彩现状

一、外墙壁画

二、门厅内侧部分

三、檐柱、华拱及替木等造型与色彩

四、华拱上昂木的雕刻

五、椽檐枋与替木造型与色彩

六、额枋等处雕刻造型与色彩

七、门厅内部其他造型与色彩

八、正殿部分

九、东、西庑屋部分

## 第五章

对武义南部山区民间传统建筑色彩的随机走访

## 第一节 山下鲍村清代建筑"涂氏祠堂"的色彩遗痕

### 一、对涂氏祠堂建筑大门的考察

### 二、祠堂建筑的正殿部分的考察

## 第二节 高门大户"大房子"的造型与色彩使用

### 一、"大房子"门厅处造型与色彩

### 二、"大房子"正厅造型与色彩

### 三、"大房子"东、西庑屋造型与色彩

## 第三节 对山下鲍村其他无名传统建筑的信息收集

### 一、山下鲍村传统建筑外观考察

### 二、山下鲍村传统建筑局部考察

## 第六章

## 对武义南部小黄山畲族村民间传统建筑的色彩采集

## 第一节 小黄山畲族村质朴的夯土式民间建筑群样貌

### 一、畲族村传统民居建筑房屋结构

### 二、畲族村传统民居建筑的墙体构造

## 第二节 小黄山畲族村清代祠堂建筑的雕刻造型与色彩

### 一、正厅檐柱的造型和色彩

## 第七章

## 对浙江南部丽水地区民间传统建筑的考察

## 第一节 魏晋发端的河阳村民间传统建筑与色彩信息

### 一、传统祠堂建筑

### 二、祠堂建筑彩绘

### 三、河阳村传统民居建筑

## 第二节 邢弄村清代后期的民间传统建筑色彩现状

### 一、"职思居"的造型与色彩

### 二、"黄氏宗祠"的造型与色彩

## 第三节 与世隔绝的阳弄村民间传统建筑色彩拾英

## 第八章

## 浙江中、南部地区民间传统建筑色彩的总结

## 第一节 对浙江中、南部地区民间传统建筑色彩考察资料的整理

### 一、对浙江中、南部民间传统建筑色彩使用情况的调研报告

### 二、传统祠堂建筑与传统居住建筑的占比统计

### 三、传统庙宇建筑色彩信息情况的统计

### 四、对中南地区民间传统建筑传统色彩种类的统计

## 第二节 浙江民间传统建筑色彩使用调研数据的图表分析

### 一、浙江中、南部地区民间传统建筑调研的基本数据

### 二、浙江中、南部地区民间传统建筑色彩遗存的信息情况

### 三、浙江中、南部地区传统建筑上的"传统色彩全信息"统计图表

### 四、"传统色彩全信息"占比情况统计

## 第三节 对浙江中、南部自然村落遗存传统色彩信息的汇总

## 第四节 对浙江中、南部地区民间传统建筑色彩问题的讨论

## 第五节 中国传统五色审美观和其变迁的解读方式

## 结语

## 参考文献

• • • • • (收起)

[五色审美之传统建筑图画\\_下载链接1](#)

标签

色彩

张席淼、周跃西

建筑

地理

历史地理

评论

为什么题目讲的是彩画的色彩，里面的配图全是黑白！怎么论述的清楚！

-----  
主要就是抗议一般认为的浙中南地区建筑黛瓦粉墙，本色木作的风格认定

-----  
[五色审美之传统建筑图画 下载链接1](#)

书评

-----  
[五色审美之传统建筑图画 下载链接1](#)