

奔跑的火光



[奔跑的火光_下载链接1](#)

著者:方方

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2001-9-1

装帧:简装本

isbn:9787535422521

女作家方方不是一位女性主义作家，她作品中的女性首先是人然后才是女人。但是方方的近作《奔跑的火光》中却表现出比较明显的女性意识，体现了女作家对处在一定的历史文化和现代社会中的女性生存境况的关注与同情；同时也挖掘出女性自身的弱点，审视着女性的灵魂，显示出其女性意识的深度。

作者介绍:

方方，本名汪芳。女。1978年考入武汉大学中文系。在校期间开始发表小说及诗歌，毕业后分配至湖北电视台。1989年调入湖北作家协会。

其中篇小说《风景》在全国引起极大反响，并因此而成为中国“新写实”派的代表作家之一。《风景》获全国优秀篇小说奖。其它代有作如《祖父在父亲心中》、《白雾》、《桃花灿烂》、《落日》、《埋伏》等多部中篇小说，亦拥有大量的读者。多部小说被译为英、法、日等文字在国外出版。已出版小说、散文集30多部。主要著作有五卷本《方方文集》、长篇小说《乌泥湖年谱》等。

现为中国作家协会全委会委员，湖北作家协会副主席，一级作家。

目录:

西班牙画圣——格列柯的生涯与艺术（周芳莲著）重新肯定礼赞格列柯出身克里特岛的希腊人早期拜占庭风格作品折叠式祭坛画——耶稣受难四场景艺术养成——威尼斯时期1937年发现的《三折式祭坛画》代表人生三阶段的《东方三王朝圣》圣弗朗西斯科主题画作拍卖市场发掘的《下葬耶稣》在威尼斯的后期作品《耶稣让瞎子复明》< (收起)

[奔跑的火光_下载链接1](#)

标签

- 方方
- 女性
- 小说
- 当代文学
- 中国现当代文学
- 农村
- 中国
- 现实触目惊心

评论

相当揪心，现实总是那么合情合理又荒诞无助。困境竟是自己一步步走出来的。

在重返八十年代里看到，找来看。

晚上把方方的《奔跑的火光》读完，心里满是道不尽的悲哀。英芝的骄傲建立在买与卖的机制之中，城乡隔阂带来的物欲使得虚荣撑不起她所谓的幸福。她自足，转眼又匮乏，极可怜的不只是她的“身体经济学”，更折磨人的是国家素质里永远规避不了的落后：小农意识下对城市的盲目企及和对女人荒唐可怖的攫取。

农村女性残酷物语，在乡下女人结婚就是给人当长工。女人若想下地狱。乱生孩子乱结婚是最快的一条路。

写得不错，线性叙事的现实主义好作品，女版+惨烈版《涂自强的个人悲伤》，方方的小说总是只提问题不给答案，但能把问题写得这么明晰、尖锐、动人，也很难得。里面有一股灵气，比《涂》好。

奔跑的火光，扼杀不灭的人性

这个没有卢江良写的精辟。

真是压抑着怒火看完了这部小说。

男人都不是什么好货！她烧死了他让人解气。经济独立却没什么用，还是附属，要自我意识解放啊！不要妥协！
她也有错，被物质欲望迷惑了双眼，个人也不检点，开头的野合就注定了悲剧，双方不了解的情况下就结了婚。
做婆婆的也是被迫害过来的，然她现在却压迫同为女性的媳妇。婆家以“传统”压迫她，他以“现在世界不同了,男女都一样。女人有本事,就该女人赚钱,男人没本事,就在家里管钱”来推卸自己的责任。 P.S.我在想要不要向女性推荐方方的作品。。。

方方

并不是很喜欢的小说，贵清和英芝都没错，总觉得方方小说里你无从判断人物的对错，总感觉每个人物都有一个可以为自己辩护的立场，因此人物也写的饱满吧。甚至最后英芝烧死丈夫的时候我都没有发出任何悲悯的情绪，火光在奔跑，可是英芝的那颗心早已变成灰烬，没意义的。

作為湖北作協的主席，對方方久仰大名，今天無意間讀到這本小說，更是相見恨晚。僅靠故事就足以支撐起來的小說，對寫作技巧的運用又渾然天成，實在是難得的佳作。

把女性的心理和命运写得十分生动，很多地方感同身受，不过最后悲剧性的结局有点过于戏剧化，又远离了自身的观感

说实话，不能相信这部极其概念化的小说是由写了《风景》的方方写的。

不错啊

这样沉重的题材，破坏了我在一个春光明媚的下午本来拥有的好心情。

快跑吧，再也别回来了，跑得越远越好。

又让我想起了那句话，“因为你是个女人，所以会格外的不幸”。

太震撼了！

书评

喜欢女性作家的读者，那么一定要推荐的是方方和池莉，都是武汉人，都写的是普通小市民的日常生活，可细读起来，比起池莉的市俗俚语，方方的作品更多了一些文人气质，掺和了悲剧和浪漫的气息，在《风景》、《乌泥湖年谱》、《树树皆秋色》这些优质的作品中，显现了作者大气的文...

“奔跑的火光”是一个意象。在小说的结尾处，浑身是火的贵清追着英芝在跑，这团火是被英芝点起的，其实也是英芝内心一直在燃烧的对生活的热爱。英芝一直在强调女性未必就比男性差，她用挣钱和盖房子来衡量自己的价值，力求做到最好。虽然她和贵清的婚姻是因为婚前的浪荡，但事...

万箭穿心，奔跑的火光
男性女性之间的争吵，由于性别特点，总显得男性处于弱势，女方咄咄逼人。但是给女性带来的不幸并没有更少一些。
但是相处产生的悲剧有性别共性的因素，也有个体的原因，他们都太大压力了，他们看不到自己。他们为了自己以外的东西受折磨，为外界所迫，为...