

# 四大名剧精读



[四大名剧精读\\_下载链接1](#)

著者:翁敏华、陈劲松

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2012-2

装帧:

isbn:9787532561780

本书收录《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》四大名剧，每剧包括前言

、原文、精讲三部分。"前言"概述作者生平、思想、传世作品，并作该剧的思想内容和艺术成就进行总体评价。"原文"中较难理解的字词加注。"精讲"穿插在原文中，采用类似一人说书的表达手法，串联其剧作的结构线索，并加以赏析。除此之外，还适当选取金圣叹、王思任、"吴吴山三妇"、吴仪一、兰雪堂的评语，附于页侧，以供参考。

作者介绍:

目录:

[四大名剧精读\\_下载链接1](#)

## 标签

古典文学

昆曲

戏曲

四大名剧

中国文学

中国古典

论

集

## 评论

这个精读，有还不如没有呢

上次在豆瓣广播里看到某位友邻推荐张继青的昆曲《牡丹亭》，好奇心驱使下点开链接听了听，觉得很不错，由此对昆曲产生兴趣。

噫 尽管有着作者和金圣叹的批注在旁边可劲儿叫好 也不能入戏

虽然只是节选，但是重点部分都有提及和分析

很喜欢《牡丹亭》~

情不知所起，一往而深。最喜欢《牡丹亭》。

不多说

“西厢记在中国文学史上具有典范意义，又是舞台生命最为长久的剧目。本剧是一曲爱歌，爱的颂歌，天地之间，男女之爱，一对男女间的两情相悦，本身就是一个奇迹。但我们在现实中所看到的更多的，却是爱的不同步，爱的错过，是单恋，暗恋，失恋，是你喜欢我，我却喜欢他，是爱的褪色，爱的变味，是爱的破碎到一地碎片不可收拾。自有人类以来就有男女之爱，爱情是这样的美好，致使人类想法设法地想要巩固他，保存他，希望他只有甜美而没有烦恼。但现实生活中的爱情不是这样，于是人们转而向艺术世界寻求。

王实甫吸收大量民间文艺的养分，赋予了西厢记十分显见的笑谑性狂欢品格，一种民间文艺品格，他塑造了张生红娘这样的狂欢人物形象。塑造了生气勃勃，诙谐多趣的话语交往体系，实现了多种纷繁复杂的文学因素的大融合。”

挺好看的 更好的理解了原来看不下去的书

中国古代四大名剧《西厢记》《长生殿》《牡丹亭》《桃花扇》，不得不看的文学精品。此书很好，有原文，还有古评本和今解释。

-----  
[四大名剧精读\\_下载链接1](#)

## 书评

今天看完了王实甫的《西厢记》。除去它本身五本二十折的创新不论，也不去管他的写作线索和创作手法，笼统的谈谈感受。怎么说呢，这是一本纯粹写男女之爱的的剧本，比之言情小说可以叫做“言情剧本”了。全篇几乎没有其他闲杂人物，其他闲杂事情，紧紧围绕崔莺莺和张君瑞的爱情...

-----  
[四大名剧精读\\_下载链接1](#)